

LE QUARTZ VOUS SUGGÈRE AUSSI...

17/18

MUSIQUE

RODOLPHE BURGER ET INVITÉS

GOOD

SAMEDI 10 FÉVRIER

THÉÂTRE

UNE LÉGÈRE BLESSURE

LAURENT MAUVIGNIER, JOHANNA NIZARD

MERCREDI 14, JEUDI 15, VENDREDI 16 FÉVRIER

HUMOUR

CHRIS ESQUERRE

SUR RENDEZ-VOUS

MARDI 20 FÉVRIER

DJ SET (SUR) ÉCOUTE MATHIEU BAUER

TH

En partenariat avec le Festival Longueur d'Ondes / www.longueur-ondes.fr

JANVIER 2018

MARDI 30 (20h30)

MERCREDI 31 (19h30)

PETIT THÉÂTRE

Durée 1h30

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely,
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ
Air France, ExterionMedia

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

DJ SET (SUR) ÉCOUTE

MATHIEU BAUER

Conception et mise en scène

Mathieu Bauer

Collaboration artistique **Sylvain Cartigny**

Dramaturgie

Thomas Pondevie

Son

Dominique Bataille

Lumière

Xavier Lescat

Scénographie et costumes

Chantal de la Coste

Régie générale

Stan-Bruno Valette

Avec

Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny,

Matthias Girbig, Pauline Sikirdji,

Kate Strong

Voix off

Arnaud Laporte, Blandine Masson

Avec les textes de **Peter Szendy, Raymond**

Murray Schafer, Friedrich Nietzsche,

Theodor Adorno, Luigi Russolo, Vladimir

Jankélévitch, Roland Barthes

Avec les musiques de **Gustav Mahler,**

Nino Rota, Mozart, Kate Bush, Henry

Purcell, Captain Beefheart, Mathieu

Bauer, Sylvain Cartigny, John Cage,

Béla Bartók

Production déléguée Nouveau théâtre de

Montreuil – Centre dramatique national

Coproduction La Pop

Coproduction et résidence Les Subsistances,

Lyon 2016 / 2017

Trois musiciens et deux comédiens se lancent dans une conférence-concert débridée sous la forme d'un DJ set.

Aux instruments, aux micros et aux platines, ils mixent en direct la soirée et tentent de partager leur plaisir d'auditeurs en réinterprétant et en combinant librement des extraits sonores, textuels et musicaux puisés dans un registre aussi large qu'éclectique. Cette playlist est l'occasion de mettre au jour une réflexion sensible sur la musique : entre chaque numéro, une voix off resitue les morceaux dans leur contexte et pose les jalons d'une histoire abrégée de la musique et de l'écoute. D'une sirène de pompiers à un air de Bartók, d'un texte de Jankélévitch à la mélodie grisante d'une musique de film de Nino Rota, des paroles d'un tube susurrées au micro à la reprise chorale d'un aria de Wagner, les arrangements percussifs et électriques de Mathieu Bauer - directeur du Nouveau Théâtre de Montreuil - et Sylvain Cartigny réveillent notre écoute.

Le plateau se fait ici le terrain de jeu d'expérimentations sonores en tous genres pour continuer d'interroger ce qu'écouter veut dire.

La playlist

Extraits non-exhaustifs de la bande-son. Cette playlist sera construite à la fois de titres originaux et de reprises.

On pourra y trouver :

Ich bin der Welt, **Mahier**

Johnny and Mary, **Robert Palmer**

Barthes music band, **Mathieu Bauer** et **Sylvain Cartigny**

La dolce vita dei nobili, **Nino Rota**
(B.O. du film de Fellini)

The Complaint, **Purcell**

Paroles paroles, **Dalida** et **Alain Delon**

Les Philosophes, **Sylvain Cartigny**

I can hear, **Mathieu Bauer** et **Sylvain Cartigny**

Imaginary landscape n°5, **John Cage**

Ainsi que

des dialogues de films

des paysages sonores : forêt, orage, ville...

La presse en parle

« {...} Ils sont cinq sur scène : deux femmes et trois hommes à « tenter de s'emparer de nos oreilles », et ce qui réjouit immédiatement c'est la variété de leur horizon. Chanteuse lyrique et comédienne comme l'est Pauline Sikirdji, ou ancienne de chez Castorf et du Ballet de Francfort telle Kate Strong, dont la présence rageuse est impressionnante. »

Libération

« On se surprend plus d'une fois à fredonner, Parole, Parole, Parole... ça marche à tous les coups. Pour un peu on se lèverait de nos sièges pour aller danser. »

Paris Mômes

« {...} A grand renfort de textes critiques signés Luigi Russolo, Roland Barthes et Peter Szendi, les comédiens mettent en perspective leurs lectures en musiques et en chanson, inaugurant un concept de concert-conférence-spectacle unique en son genre. Un petit bijou où musique, théâtre, jeu et voix s'expriment à l'unisson. Dressez vos écoutilles. »

TimeOut