

PROCHAINS SPECTACLES DE SEPTEMBRE...

18/19

SEMAINE DES ARTISTES ASSOCIÉS

FAWAZ BAKER

AVEC SAMIR HOMSI

Un voyage musical aux sons d'oud, de chant et de percussions

DU MERCREDI 26 AU VENDREDI 28 SEPTEMBRE 2018

THE SEA WITHIN

LISBETH GRUWEZ ET MAARTEN VAN CAUWENBERGHE

Une exploration chorégraphique des sentiments qui s'intéresse au pouvoir de la méditation

JEUDI 27 SEPTEMBRE 2018

ÉVÉNEMENT MUSICAL

EMIR KUSTURICA

AVEC THE NO SMOKING ORCHESTRA

Un feu d'artifice musical qui va de la tradition tzigane à la valse country la plus débridée

SAMEDI 29 SEPTEMBRE 2018

PAVILLON NOIR

COLLECTIF OS'O

Collectif associé au Quartz

COLLECTIF TRAVERSE

TH

SEPTEMBRE 2018

MARDI 25 (20h30)

MERCREDI 26 (19h30)

JEUDI 27 (20h30)

VENDREDI 28 (19h)

SAMEDI 29 (18h)

PETIT THÉÂTRE

Durée 2h15

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely,
Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ
Air France, ExterionMedia

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

PAVILLON NOIR

COLLECTIF OS'O / COLLECTIF TRAVERSE

Un projet du **Collectif OS'O**
Écrit par le **Collectif Traverse**

Avec

Auteurs

Adrien Cornaggia, Riad Gahmi, Kevin Keiss, Julie Ménard, Pauline Peyrade, Pauline Ribat, Yann Verburgh

Acteurs

Jérémy Barbier d'Hiver (en alternance avec **Logan De Carvalho**), **Moustafa Benaïbout**, **Roxane Brumachon**, **Bess Davies**, **Mathieu Ehrhard**, **Marion Lambert**, **Tom Linton**

Vigie/coordination artistique

Cyrielle Bloy, Baptiste Girard

Scénographie **Ingrid Pettigrew**

Lumières **Jérémy Papin**

Costumes **Aude Désigaux**

Maquillage **Carole Anquetil**

Musique **Martin Hennart**

Régie générale **Emmanuel Bassibé**

Production **Fabienne Signat**

Diffusion **Emmanuelle Paoletti**

Pavillon Noir, c'est la rencontre entre le collectif d'acteurs et d'actrices OS'O et le collectif d'auteurs et d'autrices Traverse. Seize personnes qui réfléchissent ensemble et deux écritures en dialogue : le texte et le plateau. Un processus de création qui s'invente et se questionne chaque jour.

Production déléguée le Collectif OS'O

Coproductions le Gallia théâtre - scène conventionnée de Saintes ; Le Quartz – Scène nationale de Brest ; le Fonds de dotation du Quartz de Brest ; le TnBA - Théâtre national de Bordeaux Aquitaine ; LE CENTQUATRE-PARIS ; le Centre dramatique national de Normandie – Rouen ; Le Canal Théâtre du Pays de Redon – scène conventionnée pour le théâtre ; le Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia ; le Phénix - scène nationale de Valenciennes, dans le cadre du CAMPUS, Pôle européen de création ; la scène nationale d'Aubusson ; la Scène nationale du Sud-Aquitain – Théâtre de Bayonne ; les Treize Arches – scène conventionnée de Brive ; Carré-Colonnes, scène cosmopolitaine Saint Médard en Jalles /Blanquefort ; Théâtre Roger Barat - Ville d'Herblay ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; l'IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence culturelle de la Gironde.

Projet soutenu par La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – Centre national des écritures du spectacle ; la Direction Régionale des Affaires Culturelles – Drac Nouvelle-Aquitaine ; le Fonds de soutien à la création de la Mairie de Bordeaux ; le fonds d'insertion de l'estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine, la SPEDIDAM. **Accueilli en résidence de création** au Gallia Théâtre **Remerciements** à l'équipage de la Recouvrance à Brest

Le Collectif OS'O est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), soutenu par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine ; le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux

LA PIRATERIE INFORMATIQUE

Marcus Rediker, historien de la piraterie, nous apprend qu'au début du XVIII^{ème} siècle, il existe une forme de piraterie que nous connaissons moins et qui dénote avec le fantasme que nous avons d'elle, à savoir une horde de barbares sanguinaires parcourant les océans à la recherche du butin. Des pirates organisés et politisés : élection et éviction du capitaine, décidées par tous, redistribution du butin et des biens de manière égalitaire, « rachat » des blessures et des morts par l'usage avant l'heure d'une caisse commune de sécurité sociale ; en somme chacun y a son mot à dire, sans se contenter d'être le débiteur d'un capitaine omnipotent.

Quels héritages ces pirates nous ont-ils légués ? Qui sont les pirates aujourd'hui ?

En écho à l'immensité de l'océan, nos recherches nous ont menés aux grandes figures de la sphère Internet, tels les lanceurs d'alertes Edward Snowden, Alexandra Elbakian, Aaron Swartz, Chelsea Manning, qui contribuent, ou ont contribué à faire de cet espace un véritable territoire d'émancipation politique.

Sont-ils les héritiers de ces pirates du XVIII^{ème} ? Nous sommes seize artistes d'une même génération, qui gardons en mémoire une enfance sans Internet, où l'intimité ne s'exposait pas encore sur la toile, où la collecte des informations à des fins marchandes ou sécuritaires, était loin d'être aussi massive et systématique. Nous avons assisté aux mutations technologiques d'un monde en hyper-connexion et partageons la nécessité d'en interroger les possibles, les limites, les espaces de subversion et d'interdiction, les conséquences sur notre vie privée, sur nos libertés, sur nos moyens d'action.

L'INTRIGUE

La pièce suit un groupe d'hacktivistes qui tente d'aider Anja Gavrilin à s'extrader de son pays le Kazakhstan. Anja Gavrilin a créé une plateforme en ligne pour partager des milliers d'articles scientifiques gratuitement. Elle a volé ces articles de la plateforme américaine WelcomeScience qui demande qu'on l'extrade aux Etats-Unis pour qu'elle y soit jugée.

En parallèle de cette histoire nous suivons trois autres récits :

- celui de militants écologistes rennais, assignés à résidence après des soupçons suite à l'instauration de l'état d'urgence, pas pour des crimes qu'ils ont commis mais pour des crimes qu'ils pourraient faire.
- celui du procès de David Hartman, administrateur et créateur d'un site de vente en ligne de drogue « La route de la soie ».
- et enfin celui de Elias El Berasi, programmeur syrien, fervent défenseur du logiciel libre et qui souhaite numériser Palmyre.

Plus encore qu'un parcours individuel, c'est donc une aventure collective que nous suivons. Celle de gens d'horizons divers, dans le réel comme dans le virtuel, qui s'organisent pour faire porter une voix et défendre une autre conception de notre univers numérique basée sur la justice et la liberté.

Une épopée pirate des temps modernes qui re-questionne l'illégalité, à l'aune d'un système toujours plus répressif et inégalitaire.

SOURCES ET MOYENS

Tous les personnages de la pièce sont librement inspirés de la vie et des actions menées par Aaron Swartz, Alexandra Elbakian, Bassel Khartabil Safadi et Noura Ghazi Safadi, Edward Snowden, les Anonymous, Ross Ulbricht, les militants écologistes français assignés à résidence. Pour le partage de la connaissance, la liberté et l'anonymat du net. Nous avons construit un spectacle où réel et virtuel s'entrelacent pour fonder l'intrigue. Pour cela, nous n'avons pas eu recours aux outils technologiques associés à ce thème. La transposition de la virtualité au plateau est notre média, considérant qu'il est par essence le lieu de la virtualité. La langue et les corps : voilà les outils qui dessinent les lignes de narration.

« Prétendre que la vie privée n'a pas d'importance, parce qu'on n'a rien à cacher, c'est comme prétendre que la liberté d'expression n'a pas d'importance, parce qu'on n'a rien à dire »

Edward Snowden

Remerciements particuliers à **Jalal Altawil**