

LE QUARTZ A 30 ANS !

17/18

Venez fêter et célébrer avec nous
les 30 ans du Quartz, les 17, 18 et 19 avril

Le comédien et auteur **François Morel**, parrain de cet événement, accompagné de quatre musiciens, chantera à cette occasion pendant trois soirs « **La Vie (titre provisoire)** ».

Un récital aux couleurs jazz, mis en scène par Juliette, la chanteuse fantaisiste, amie et complice de cet hommage facétieux au music-hall. C'est tendre, chaleureux, attachant et brillamment tissé.

Du Morel dans le texte.

Alors, elle est pas belle la vie ?



LES 30 ANS DU QUARTZ, C'EST AUSSI...

Une conférence « Théâtres à Brest »

Les scènes brestoises du XVIIIe siècle à nos jours

VEN 20 AVRIL à 18h30 dans le Grand Théâtre du Quartz - Gratuit

En partenariat avec le Service des Archives municipales
et le Service Patrimoines culturels de Brest métropole

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely,
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ

Air France, ExterionMedia

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics

MON PROF EST UN TROLL DENNIS KELLY, COLLECTIF OS'O



Le Collectif OS'O est associé au Quartz

AVRIL 2018

Centre socioculturel Horizons Quartier de l'Europe

MARDI 10 (14h30 & 18h30) **MERCREDI 11** (14h30 & 18h30)

Centre social Couleur Quartier Kerourien

VENDREDI 13 (19h30) **SAMEDI 14** (19h30)

LUNDI 16 (14h30 & 18h30) **MARDI 17** (14h30 & 18h30)

Centre socioculturel Les AmaRRes Kéréderne

MERCREDI 18 (19h30) **JEUDI 19** (14h30 & 18h30)

VENDREDI 20 (14h30 & 18h30)

Durée 50 mn

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST



les amarres
centre social & culturel



MON PROF EST UN TROLL

DENNIS KELLY, COLLECTIF OS'O

Texte **Dennis Kelly**

Création collective du **Collectif OS'O**

Traduction **Philippe Le Moine** et

Pauline Sales © L'Arche Editeur

Avec (en alternance)

Roxane Brumachon, Bess Davies,

Baptiste Girard, Mathieu Ehrhard

et **Tom Linton**

Dramaturgie **Auréli Armellini**

Costumes et accessoires **Marion Guérin**

Production **Fabienne Signat**

Diffusion **Marina Betz**

Production déléguée Collectif OS'O

Accueil en résidence aux Découvertes - Théâtre des Chimères en collaboration avec le Conseil Régional de la Nouvelle-Aquitaine

Coproduction Ville de Saint-André-de-Cubzac (33) - Le Champ de Foire ; Le Carré - Les Colonnes, scène conventionnée de Saint Médard-en-Jalles/Blanquefort (33) ; Théâtre Ducourneau, scène conventionnée - Agen (47) ; Gallia Théâtre, scène conventionnée de Saintes (17).

Aide au projet Ce projet bénéficie du Fonds d'aide à la création et de soutien à l'innovation de la Ville de Bordeaux. Structure soutenue par le Conseil Régional de la Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux. Le Collectif OS'O est conventionné par la Drac Nouvelle-Aquitaine.

Plus d'infos www.collectifoso.com

C'est l'histoire de Max et Alice, deux enfants malicieux, qui voient arriver leur nouveau directeur d'école, un troll. Ce troll de directeur, Monsieur Arrgghh, instaure un régime totalitaire. Il dévore les enfants trop curieux, les envoie à la mine, et les force à manger des choux de Bruxelles au beurre de cacahuète. Rien que ça ! Alice et Max vont alors tout tenter : faire appel aux adultes, à l'inspecteur des écoles, au policier et au Président de la Fleurance. Malheureusement personne ne se mobilise. Le duo téméraire ne se laisse pas démonter, et va surmonter cette situation par la solution la plus révolutionnaire et désarmante possible.

NOTE D'INTENTION

Aaarrggghhh ! (rugissement de Troll)

Une machine à jouer qui fait réfléchir (et vice versa)

« L'auteur britannique Dennis Kelly écrit ici une pièce pleine d'humour, une forme originale et joyeuse. Originale car entièrement écrite pour deux acteurs (... et un Troll) qui peuvent se distribuer les éléments du récit comme ils le souhaitent. Joyeuse parce que foisonnante d'inventions et créatrice de jeu. Et ces particularités, loin d'être des artifices, nous font découvrir un univers qui interroge le monde. De notre point de vue, c'est là la grande force de ce texte, une machine à jouer à la fois drôle et réflexive qui offre de multiples schémas d'interprétation.

Une lecture politique nous amène à tenter de comprendre ce qu'est un régime dictatorial où s'exprime un pouvoir autoritaire et absolu, la façon dont il se sert des lois comme instruments de domination. L'exercice de la violence, omniprésente et l'humiliation permanente des élèves et des professeurs y sont des outils de maintien de l'ordre. Nous y voyons apparaître également la résistance à l'oppression et l'organisation collective face à une domination illégitime.

Ce pouvoir autocrate est incarné par le Troll, ce monstre qui pourrait bien être celui qui se cache dans le placard des chambres d'enfant.

Qui est-il ? Quelle(s) peur(s) cristallise-t-il ? La figure du monstre, parce qu'il peut être comme un contre-modèle à la définition de soi, nous en apprend sur la construction de notre identité, sur les idées reçues et les stéréotypes. Le Troll avoue ne pas savoir faire autrement car il a entériné depuis toujours une image négative de lui-même, il est prisonnier de la convention, du regard porté sur lui. Les enfants qui font des bêtises, que personne ne veut prendre au sérieux et qui sont infantilisés au delà de ce qu'ils peuvent supporter. Les adultes sont dans l'incapacité d'expliquer, de donner un sens à quoi que ce soit et refusent d'admettre qu'ils ne savent pas tout. Le Président de la République, caricature de lui-même. Chaque personne est à sa place et tranquille dans ses certitudes, rien ne peut bouger. Mais que se passe-t-il quand les cadres sautent ? Que se passe-t-il quand une main est tendue vers le monstre ? Quand on apprend son langage et qu'on cherche à le comprendre ».

LE COLLECTIF OS'O

Collectif associé au Quartz

Installés à Bordeaux, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard et Tom Linton ont créé le Collectif OS'O (On S'Organise) en 2011. Au sortir de l'éstba (école supérieure de théâtre de Bordeaux, Aquitaine), ces cinq comédiens ont eu envie de construire une aventure théâtrale collective. En janvier 2011, ils créent *L'Assommoir*, d'après Zola avec le metteur en scène berlinois David Czesienski. Sa méthode de travail, qui met l'acteur au centre, et lui laisse une liberté d'improvisation et de proposition par rapport au texte et aux situations d'origines, les a stimulés et profondément influencés.

En mars 2012, ils créent *Débris*, première pièce de l'auteur anglais Dennis Kelly mise en scène par Baptiste Girard. La même année Roxane Brumachon, Bess Davies et Mathieu Ehrhard créent *Il Faut Tuer Sammy* d'Ahmed Madani. Tom Linton écrit et joue *Retenu*, monologue d'un retenu du centre de rétention de Vincennes, s'adressant au juge des libertés.

En 2014, ils réinvitent David Czesienski à collaborer avec eux pour le spectacle *Timon/Titus*, créé en novembre 2014 et accueilli au Quartz en octobre 2017. Spectacle lauréat du prix du jury et du prix du public du festival Impatience 2015, organisé par le Centquatre, le théâtre de la Colline, le théâtre du Rond-Point et Télérama. Ils créent en octobre 2016 une pièce jeune public tout terrain, en retrouvant l'auteur anglais Dennis Kelly et sa pièce *Mon prof est un Troll*.

Ils ont créé *Pavillon Noir* avec le collectif d'auteurs et d'autrices Traverse, autour du thème de la piraterie en janvier 2018.