

Le Fonds de dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



brest'aim

Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

DU 13 AU
17 MARS 2018
**DANS
FABRIK**
FESTIVAL DE BREST

VIVE LA DANSE

DIMANCHE 27 MAI 2018 / Aux Ateliers des Capucins

Une manifestation gratuite et ouverte à tous

Le Quartz & Kubilai Khan Investigations chaussent des bottes de 7 lieux et nous font vivre un tour du monde dansant.

Une journée pour aller plus loin et prendre la poudre d'escampette ; donner du vent à ses talons. Se jouant des fuseaux horaires, plusieurs Dance Floor vont secouer et soulever nos corps.

RECHERCHE DE PARTICIPANTS

Amateurs ou professionnels, curieux et passionnés de la danse, venez soulever des vagues chorégraphiques et sonores pour vivre un chœur en mouvement !

WAVING, une danse chorale océanique de Laurie Peschier-Pimont & Lauriane Houbey (INUI)
Des ateliers de transmission vous proposent d'aborder le temps d'un week-end et de deux répétitions quelques notions de cette création participative, pour s'engager vers une performance chorégraphique ce 27 mai.

Première rencontre le 10 avril à 18h30, ateliers les 21 et 22 avril de 10h à 18h et les 2 et 3 mai en fin de journée. Générale le 26 mai et dimanche 27 mai toute la journée.

Contact informations & inscriptions melanie.perrot@lequartz.com

MAY HE RISE AND SMELL THE FRAGRANCE **ALI CHAHROUR**

CRÉATION 2017

MARS 2018
MARDI 13 (19h)

LE QUARTZ - PETIT THÉÂTRE

Durée 1h05

MAY HE RISE AND SMELL THE FRAGRANCE

ALI CHAHROUR



Chorégraphie

Ali Chahrou

Interprétation

Hala Omran, Ali Chahrou

Musique Live

Ali Hout, Abed Kobeissy - Two or The Dragon

Dramaturgie

Junaid Sarieddeen

Lumières

Guillaume Tesson

Son

Khyam Allami

Communication

Zyad Ceblany

Graphisme

Nadine Helwe

Calligraphie

Ali Ceblany

Coproduction fabrik Potsdam

Avec le soutien de Goethe Institut, Institut français du Liban, AFAC, Arab fund for arts and culture, Houna Center, compagnie de théâtre Zoukak, Institut Français de Beyrouth, Al Akhbar journal, L'orient le jour

Remerciements Montevideo, créations contemporaines (Atelier de fabrique artistique), les rencontres à l'échelle

May He Rise est une performance chorégraphique et une cérémonie où la mort, dans son archaïsme et dans sa violence, émerge des profondeurs de la terre pour devenir un rite pour la vie. La femme, prêtresse du deuil, convoque les hommes pour qu'ils éprouvent le chagrin et la douleur de la perte. Telle une déesse, elle les amène au seuil de la vie et de la mort, elle fait se mouvoir les corps et, de leur angoisse, naît un élan vital. Elle les mène à s'interroger sur leur masculinité – force, héroïsme, endurance mais aussi rigidité, paresse – met à nu leur vulnérabilité, expose leur impuissance à travers l'intensité de sa voix, de son énergie, de ses lamentations.

Accompagné sur scène de la chanteuse et danseuse Hala Omran et du duo électro-acoustique beyrouthin Two of the Dragon constitué d'Ali Hout et Abed Kobeissy, Ali Chahrou conclut sa trilogie sur les rituels du deuil, la richesse de leur répertoire gestuel et la présence problématique du corps. En convoquant le masculin, cette performance basée sur les mythes et légendes des terres noires de la Mésopotamie offre une nouvelle nuance à l'exploration menée par le jeune chorégraphe des lamentations et de la tristesse, enracinées dans l'histoire et le quotidien de sa culture.

« Dans cette trilogie, nous dansons à la mémoire de ceux que nous aimons comme des corps libres, pas comme des cadavres résignés ; nous planons autour d'eux et crions leur mort comme des corbeaux croassant, nous réécrivons les histoires ... ».

ALI CHAHROUR (Liban)

À l'Institut National des Beaux-Arts, où Ali Chahrou est admis en 2008, la « danse dramatique », seule formation chorégraphique universitaire dispensée au Liban, s'enseigne en seconde année. Là, il est vite remarqué par son professeur le chorégraphe Omar Rajeh, qui l'engage dans sa compagnie Maqamat. Encore étudiant, Ali Chahrou diversifie son approche du mouvement en multipliant ateliers et stages en Europe. Tout juste diplômé, il crée sa première pièce : *Sur ses lèvres, la neige* – 2011, duo interrogeant la fin de l'amour, sera présenté à Beyrouth et aux Pays-Bas. Il crée *Danas* – 2012, qui « étudie la violence quotidienne à l'encontre du corps », première pierre d'une construction esthétique « sans compromis » dans le contexte social, politique et religieux qui est le sien : refus des corps formatés par les techniques de danse contemporaine occidentale et mise en avant d'un corpus « qui a oublié les grands récits du monde Arabe ». Récemment, il crée *Fatmeh* et *Leïla se meurt* – présentés au Festival d'Avignon 2016 et ailleurs en France, aux Etats-Unis, au Canada, en Allemagne, puis *May he rise and smell the fragrance* – 2017. Une trilogie qui interroge la relation entre la danse et le corps, entre la religion et le sacré, en s'appuyant sur les rituels religieux islamiques et chiites, la place du corps, la puissance du geste et de la lamentation, leurs métamorphoses contemporaines.

Ali Chahrou est un artiste *Constellations*, réseau de résidences chorégraphiques internationales qui relie cinq lieux d'hospitalités artistiques et populaires, ancrés dans cinq villes du monde: Le Quartz – Brest (France), Fabrik – Potsdam (Allemagne), KET – Athènes (Grèce), Al Mantara – Tannourine (Liban) et Nave – Santiago de Chile (Chili). Cinq équipes curatoriales engagées pour la mobilité des artistes chorégraphiques, l'accompagnement au processus de création, le soutien à la diffusion, et l'activation de foyers culturels où la parole puisse être publique et le corps, libre.

Alliance d'institutions culturelles et de lieux alternatifs, de financements publics et privés, la démarche innovante de *Constellations* envisage un modèle économique hybride, solidaire et pérenne : prendre soin de l'artiste dans son processus de création, veiller à oxygéner les modes de production et de circulation de la création chorégraphique, en porosité avec les contextes économiques, culturels et politiques du monde.