

# LE QUARTZ

## A 30 ANS !

17/18

Venez fêter et célébrer avec nous  
**les 30 ans du Quartz**, les 17, 18 et 19 avril

Le comédien et auteur **François Morel**, parrain de cet événement, accompagné de quatre musiciens, chantera à cette occasion pendant trois soirs « **La Vie (titre provisoire)** ».

Un récital aux couleurs jazz, mis en scène par Juliette, la chanteuse fantaisiste, amie et complice de cet hommage facétieux au music-hall. C'est tendre, chaleureux, attachant et brillamment tissé.

Du Morel dans le texte.

Alors, elle est pas belle la vie ?



LES 30 ANS DU QUARTZ, C'EST AUSSI...

**Une conférence « Théâtres à Brest »**

*Les scènes brestoises du XVIIIe siècle à nos jours*

**VEN 20 AVRIL** à 18h30 dans le Grand Théâtre du Quartz - Gratuit

En partenariat avec le Service des Archives municipales  
et le Service Patrimoines culturels de Brest métropole

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest  
MÉTROPOLE



**LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ**  
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely,  
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

**ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ**  
Air France, ExterionMedia

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest  
RÉSERVATIONS > [WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM) / 02 98 33 70 70

brestaim  
Gestion d'équipements publics

## LE BANQUET CÉLESTE, DAMIEN GUILLON

### MUSIC FOR A WHILE



AVRIL 2018  
**VENDREDI 13** (20h30)

**GRAND THÉÂTRE**  
Durée 1h10

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

LE BANQUET CÉLESTE, DAMIEN GUILLON  
**MUSIC FOR A WHILE**

**Damien Guillon** contre-ténor  
**Isabelle St-Yves** viole de gambe  
**André Henrich** luth  
**Kevin Manent-Navratil** clavecin

Le Banquet Céleste, ensemble résident à l'Opéra de Rennes reçoit l'aide du Ministère de la Culture (DRAC Bretagne) et du Conseil Régional de Bretagne.

Le Banquet Céleste bénéficie du soutien de la Fondation Orange, du Mécénat Musical Société Générale, mécène principal et de la Caisse dépôts, Grand Mécène.

[www.banquet-celeste.fr](http://www.banquet-celeste.fr)

**Rencontrez l'ensemble du Banquet Céleste après le concert autour d'une séance de dédicace**

## LE BANQUET CÉLESTE

Le Banquet Céleste est un ensemble de musique ancienne qui réunit un ensemble de musiciens solistes autour de la personnalité musicale de Damien Guillon.

Depuis sa création en 2009, l'ensemble privilégie un travail exigeant sur le répertoire baroque, basé sur une équipe fidèle de solistes vocaux et instrumentaux rompus aux styles des répertoires abordés.

Fort de ces principes, Le Banquet Céleste conquiert les publics prestigieux parmi lesquels on peut citer la Salle Gaveau à Paris, le Concertgebouw de Brugge, les Festivals d'Arques-la-Bataille, Les Arts Renaissants de Toulouse, le Festival de musique ancienne de Froville, Saint-Michel-en-Thiérache, le Festival de Sablé, le Festival de Saintes, le Festival International de musique baroque de Beaune, Oudemusiek d'Utrecht (BE), Festival Valetta à Malte, Klangvokal Festival à Dortmund (DE), Pergolesi Spontini Festival à Jesi (IT) mais aussi à Montréal, Salle Bourgie, en Chine à Pékin et Wuhan, dans des programmes consacrés à John Dowland, Henri Purcell, Philippe Heinrich Erlebach, Antonio Vivaldi, Girolamo Frescobaldi, Giovanni Girolamo Karsperger, Giovanni Battista Pergolesi ou Johann Sebastian Bach.

Le premier disque de l'ensemble, en 2012, est consacré aux Cantates BWV 170 et 35 pour Alto solo de J.S Bach enregistré avec Grand Orgue. Il a été largement salué par la critique et récompensé par Télérama, Diapason ou Classica.

Début février 2016 paraît, pour le label Glossa, un disque qui rassemble le *Nisi Dominus* de Vivaldi et le *Psaume 51 Tilge, Höchster meine Sünden* de J.S Bach (enregistré avec Céline Scheen). En 2018, paraît un nouvel enregistrement « Affetti Amorososi » consacré aux Arie Musicali de G. Frescobaldi.

Parmi les projets remarquables du Banquet Céleste, on peut citer un programme de *Cantates de Noël* de J.S Bach, *Maddalena ai Piedi di Cristo* de Caldara, un programme avec chœur d'Ode et *Welcome songs* de Purcell ainsi qu'une version scénique de l'Opéra *Acis and Galatea* de G.F Haendel (mise en scène d'Anne-Laure Liégeois) et *San Giovanni Battista* d'A. Stradella.

## PROGRAMME

*If Musick be the food of Love* **Henry Purcell**  
*Strike the Viol* **Henry Purcell**  
*Almand* **Henry Purcell** clavecin  
*Here, let my life* **Henry Purcell**

*Now, O now, I needs must part* **John Dowland**  
*A Fancy* **John Dowland** luth  
*What then is Love but mourning* **P. Rosseter**  
*Almain* **Robert Johnson** luth  
*Can she excuse* **John Dowland**

*Tis Nature's voice* **Henry Purcell**  
*Prélude* **Henry Purcell** clavecin  
*Saraband* **John Blow** clavecin  
*Musick for a while* **Henry Purcell**

*Gaillarde sur Lachrymae* **John Dowland** luth  
*Flow my tears* **John Dowland**  
*Pavane* **Tobias Hume** viole de gambe  
*Sorrow stay* **John Dowland**  
*Awake sweet Love* **John Dowland**

*From Rosie Bow'rs* **Henry Purcell**  
*A new ground* **Henry Purcell**  
*Here the deities approve* **Henry Purcell**