

# EN MAI, LE QUARTZ VOUS SUGGÈRE AUSSI...

17/18

## LA PIÈCE DE THÉÂTRE **HUNTER**

DE MARC LAINÉ

« La pièce de théâtre signée Marc Lainé vous saisit d'une angoisse qui ne cesse de croître. Puissant. » **Le Parisien**

**MERCREDI 23, JEUDI 24 MAI**

## LA PIÈCE DE THÉÂTRE MUSICAL **OPÉRAPORNO**

DE PIERRE GUILLOIS

(POUR ADULTES SEULEMENT)

« Spectacle déjanté, absolument outrancier et complètement hilarant. C'est salubre et bon. » **Le Parisien**

**MARDI 29, MERCREDI 30 MAI**

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest  
MÉTROPOLE



**LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ**  
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely,  
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

**ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ**  
Air France, ExterionMedia

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest  
RÉSERVATIONS > [WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM) / 02 98 33 70 70

brestaim  
Gestion d'équipements publics

# LE RÊVE EST UNE TERRIBLE VOLONTÉ DE PUISSANCE

VARIATIONS D'APRÈS « LA MOUETTE » DE TCHECHOV  
BENJAMIN PORÉE / LA MUSICIENNE DU SILENCE

TH

MAI 2018

**MARDI 15** (20h30)

**MERCREDI 16** (20h30)

**JEUDI 17** (20h30)

**VENDREDI 18** (19h30)

**PETIT THÉÂTRE**

Durée 2h15

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

# LE RÊVE EST UNE TERRIBLE VOLONTÉ DE PUISSANCE

## VARIATIONS D'APRÈS « LA MOUETTE » D'ANTON TCHEKHOV

MIS EN SCÈNE PAR BENJAMIN PORÉE

Mise en scène, adaptation, scénographie  
**Benjamin Porée**

Avec **Edith Proust, Anthony Boullonnois, Camille Durand Tovar, Nicolas Grosrichard, Aurélien Rondeau, Mila Savic, Sylvain Dieuaide**  
Lumières **Marie-Christine Soma**  
Régie lumière **Lucien Valle**  
Vidéo **Benjamin Porée et Guillaume Leguay**  
Caméraman au plateau **Guillaume Leguay**

**Production** La Musicienne du Silence  
**Coproduction** Le Quartz, Scène nationale de Brest  
**Accueil en résidence** à La Chapelle Dérezo, Brest et le Théâtre de Vanves, Scène Conventionnée pour la danse  
Production, diffusion, administration La Magnanerie – Julie Comte, Anne Herrmann, Victor Leclère et Martin Galamez

La compagnie La Musicienne du Silence  
est en Résidence de Production aux Gêmeaux/Sceaux/  
Scène nationale

« C'est que le rêve concerne ceux qui ne rêvent pas. Le rêve de ceux qui rêvent concerne ceux qui ne rêvent pas, et pourquoi ça les concerne ?

Parce que dès qu'il y a rêve de l'autre il y a danger. A savoir que le rêve des gens est toujours un rêve dévorant qui risque de nous engloutir, et que, que les autres rêvent, c'est très dangereux, et que le rêve est une terrible volonté de puissance, et que chacun de nous est plus ou moins victime du rêve des autres, même quand c'est la plus gracieuse jeune fille, c'est une terrible dévorante, pas par son âme, mais par ses rêves. Méfiez-vous du rêve de l'autre, parce que si vous êtes pris dans le rêve de l'autre vous êtes foutu ».

**Deleuze**

*lors d'une conférence sur le cinéma à la Femis*

« Quand j'ai entendu Deleuze parler de cette notion du rêve dévorant, du rêve comme terrible volonté de puissance, j'ai tout de suite été frappé par le rapprochement qui pouvait se faire avec le thème de la mouette. Cette ligne de force qui imprègne toute la pièce, comme celle d'une ligne de vie, et qui se retrouve chez chacun des personnages, dans leur intérieur, dans leur volonté de vivre, survivre, dévorer l'autre pour se maintenir Soi, pour sauvegarder à tout prix son Rêve. Avec ce lac qui englouti ces êtres, ces vies, les souvenirs, le temps, le passé.

Cette mouette est pour moi la matière la plus appropriée et intime pour être le point de départ d'une nouvelle étape dans mon travail. Cette interrogation sur l'art et l'amour qui constitue la pièce. Je ressens de manière impérieuse l'envie d'aller vers de la création, avec une nouvelle approche face à l'œuvre que je vais mettre en scène. J'ai tout de suite eu envie de retraduire la pièce, de la faire résonner avec « ceux » que nous sommes aujourd'hui. Puis cela m'a guidé vers une adaptation libre, vers de l'écriture personnelle. Vers le désir de faire exister au plateau des scènes nouvelles, inventées et parfois pensées pour se jouer au plateau et parfois pour être filmées. Partir de la pièce donc, de son histoire, pour aller vers une version neuve, une « forme nouvelle » comme pourrait le dire Treplev. Aller vers l'écriture de plateau, l'écriture filmique. La création par l'Image(s). Il y aura donc des mots des mots des mots... Les mots accouchés sur le papier en amont, ceux accouchés par les comédiens en répétitions. Durant toutes celles-ci, les guider vers cette place d'acteur « auteur ». Cette place de créateur, de liberté, d'un langage inventé pour ce spectacle. Faire coexister le plateau avec le film. Deux dramaturgies qui se répondraient, se contiendraient. »

**Benjamin Porée**

### BENJAMIN PORÉE

Après s'être formé comme acteur au cours Florent, Benjamin Porée fonde en 2009 la compagnie La Musicienne du silence. S'il emprunte ce nom à Stéphane Mallarmé, c'est pourtant les mots d'Arthur Rimbaud qu'il porte à la scène lors de son premier spectacle, *Une Saison en enfer*, en 2006 et repris ensuite. Lorsqu'il décide de se saisir d'un texte théâtral, Benjamin Porée ne choisit pas moins qu'*Andromaque* de Jean Racine qu'il met en scène au Théâtre de Vanves, dont il devient artiste associé en 2012. Là, il réunit une troupe d'acteurs issus de la classe libre du cours Florent pour créer *Platonov* d'Anton Tchekhov en 2012, repris à l'Odéon-Théâtre de l'Europe en 2014. Il prépare en 2015, une mise en scène *la Trilogie du revoir* de Botho Strauss avec seize comédiens pour la 69<sup>ème</sup> édition du Festival d'Avignon. Avec eux, il livre un duo chorégraphié, *Sublime ou Rien*, puis, à la Loge à Paris, une pièce de Marius von Mayenburg pour cinq personnages, *Parasites*, ou encore un solo avec Edith Proust, *Georges*. Depuis 2015, Benjamin Porée est artiste associé aux Gêmeaux, Scène nationale de Sceaux. Empruntant au cinéma des effets de resserrement du cadre ou d'élargissement du temps, Benjamin Porée tend à faire du théâtre le lieu où les intimités de l'acteur et du spectateur se rencontrent. Il a présenté « La Mouette » Work in progress au Quartz en novembre 2016.