

CECILIA BENGOLEA, FRANÇOIS CHAIGNAUD

François Chaignaud et Cecilia Bengolea collaborent depuis 2005. Ensemble, ils créent *Pâquerette* (2005-2008), *Sylphides* (2009), *Castor et Pollux* (2010), *Danses Libres* (d'après des chorégraphies oubliées de François Malkovsky, 2010), *(M)IMOSA* (coécrit et interprété avec Trajal Harrell et Marlene Monteiro Freitas, 2011), *altered natives' Say Yes To Another Excess – TWERK* (2012), *Dub Love* (2013) et *DFS* (2016). Ils créent en septembre 2014 en ouverture de la Biennale de la Danse de Lyon *How Slow The Wind*, pour sept danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon et signent en 2015 deux autres chorégraphies originales pour le Ballet de Lorraine (*Devoted*), sur une musique de Philip Glass et pour le Tanztheater Wuppertal (*The Lighters' Dancehall Polyphony*). Avec *Sylphides*, performance écrite pour des corps évoluant dans des combinaisons de latex à air comprimé, ils gagnent le Prix de la critique de Paris en 2009. Cinq ans plus tard, François Chaignaud et Cecilia Bengolea reçoivent le prix Jeunes Artistes à la Biennale de Gwangju pour l'ensemble de leur œuvre. Leurs créations sont présentées entre autres au Festival d'Automne et au Centre Pompidou à Paris, au festival Impulstanz à Vienne, à The Kitchen et à l'Abrons Art Centre de New York, au Festival d'Avignon, à la Tate Modern et l'ICA de Londres, au théâtre Sadler's Wells de Londres, au Tanz im August à Berlin, à la Biennale de Lyon, au festival Montpellier Danse, au deSingel à Anvers, au Centre National de la Danse à Pantin, au Teatro de la Ribera à Buenos Aires, au Panorama Festival à Rio de Janeiro ou au SESC Sao Paulo.

Cecilia Bengolea et François Chaignaud sont artistes associés à Bonlieu Scène nationale Annecy. Ils ont été artistes associés au Quartz de 2009 à 2012.

Plus d'infos www.vlovajobpru.com

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLIE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely,
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ
Air France, ExterionMedia

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics



DFS

CECILIA BENGOLEA, FRANÇOIS CHAIGNAUD

AVRIL 2018

MARDI 10 (20h30)

MERCREDI 11 (20h30)

GRAND THÉÂTRE

Durée 50 mn

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

DFS

CECILIA BENGOLEA, FRANÇOIS CHAIGNAUD

Conception

Cecilia Bengolea, François Chaignaud

Collaboration chorégraphique

Damion BQ Dancerz, Joan Mendy

Interprétation

Cecilia Bengolea, Damion BQ Dancerz, François Chaignaud, Valeria Lanzara, Craig

Black Eagle, Erika Miyouchi, Shihya Peng

Régie générale, création lumière et

collaboration dramaturgique

Jean-Marc Ségalen

Vidéo **Giddy Elite Team**

Mixage son **Clément Bernerd**

Chefs de chant **Cécile Banquey,**

Baptiste Chopin, Alix Debaecker,

Eugénie de Mey, Marie Picaut, Celia Stroom

Costumes - Conception **Cecilia Bengolea et**

François Chaignaud - Réalisation **Méryl Coster,**

Florence Demingeon et France Lorenzi

Administration - Production

Barbara Coffy, Jeanne Lefèvre,

Clémentine Rougier

Diffusion **Sarah De Ganck / Art Happens**

Production déléguée Vlovajob Pru

Vlovajob Pru est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et le Conseil régional d'Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit le soutien de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

François Chaignaud et Cecilia Bengolea ont répété en résidence le spectacle DFS à Bonlieu Scène nationale Annecy. Cecilia Bengolea et François Chaignaud sont artistes associés à Bonlieu Scène nationale Annecy.

Coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy et La Bâtie-Festival de Genève dans le cadre du programme INTERREG France-Suisse 2014-2020, Club Création Entreprises - Annecy, l'Echangeur - Centre de Développement Chorégraphique Hauts-de-France, Biennale de la Danse de Lyon 2016, Festival d'Automne à Paris/Les Spectacles vivants - Centre Pompidou, Opéra de Lille, deSingel - Anvers, Salder's Wells Londres, CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'Accueil Studio, Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées, Centre national de danse contemporaine Angers dans le cadre de l'Accueil Studio, PACT Zollverein - Essen, Gessnerallee - Zürich, La Pop - Paris

Soutiens Institut français Paris (2014-2015), FIACRE Fonds d'Innovation Artistique et Culturelle en Rhône-Alpes (2015), Ménagerie de verre Paris – Studiolab, CND Centre National de la Danse de Pantin – accueil en résidence

Remerciements aux danseurs invités de Jamaïque qui ont accompagné la résidence de création : Dancing Rebel, Giddy Elite Team, Nicky Trice Rifical Team, O'shean et Suns French Squad et Rudey Legacy, ainsi qu'à Mélodie France, Geoffroy Jourdain (les Cris de Paris) et Elodie Tessier.

Spectacle créé à La Bâtie-Festival de Genève en septembre 2016

À l'été 2015, **Cecilia Bengolea** et **François Chaignaud** ont été les premiers chorégraphes invités par le TanzTheater Wuppertal Pina Bausch à créer une pièce pour la compagnie depuis la disparition de la chorégraphe. Ils y ont créé *The Lighters - Dancehall Polyphony*, qui fait se rencontrer et dériver le répertoire polyphonique de madrigaux anglais de la Renaissance au Dancehall des rues de Kingston. Pour leur nouvelle création pour leur propre compagnie, ils souhaitent poursuivre cette recherche et creuser ces pratiques et ces contrastes. Ils invitent cinq ballerines ainsi que des intervenants artistiques spécialisés dans le Dancehall à les rejoindre dans l'exploration du chant et de la danse.

Fascinée par la complexité rythmique du Dancehall jamaïcain, **Cecilia Bengolea** étudie depuis plusieurs années cette culture musicale et chorégraphique née dans les années 60 en Jamaïque. Le Dancehall est un style de vie résistant aux structures de pouvoir, une dénonciation des idéologies oppressives. C'est un exutoire à la violence et à la compétition que subissent les plus jeunes dans les ghettos de Kingston. Cecilia Bengolea se rend régulièrement en Jamaïque où elle a rencontré deux danseurs, stars du dancehall (Damion BQ Dancerz et Giddy Elite Team) et intégré le groupe de danseurs garçons gangsters à Kingston, VerbNation. Très jeunes et courageux, refusant de se plier aux travaux mal payés, nouvelle forme d'esclavagisme et d'exploitation, ils tentent avec beaucoup d'inventivité de vivre en s'exprimant. Cela crée une danse combative et résistante, technique et rythmée. Pour ce projet, Cecilia Bengolea a appris les chorégraphies et cherche une écriture entre la narration et l'abstraction.

Mu par le rêve de chanter et danser simultanément, **François Chaignaud** s'est engagé dans l'étude des chants polyphoniques traditionnels géorgiens (à trois ou quatre corps et voix). Ce répertoire, parfois très ancien (certains chants encore chantés sont antérieurs à la chrétienté) est considéré à la fois comme une tradition et comme un élément toujours vivant du quotidien. Le répertoire y

est très varié selon les régions et les fonctions de chaque chant. La plupart des chants sont construits à trois voix, créant des frottements et des vibrations spécifiques. La découverte de ce répertoire, aux sonorités riches, pré-classiques, l'a conduit à l'exploration des débuts de la musique polyphonique française écrite du XIII^{ème} siècle (Guillaume de Machaut, notamment). S'y retrouvent les mêmes enjeux collectifs de complémentarité des voix, certains intervalles et principes de compositions, et une même pensée magique de la musique. L'étrangeté des harmonies, antérieure à l'invention de l'accord et de la rationalité classique, conserve une mémoire râpeuse et sophistiquée du continent européen d'avant la Renaissance, d'avant la colonisation. Excité par l'immense défi technique (de justesse, de synchronisation et d'émission) que représente le fait de chanter et danser a capella ces polyphonies (médiévales et géorgiennes), François Chaignaud rêve d'une expression totale à travers laquelle les corps produisent un événement à la fois musical, vocal, visuel et kinétique.

En empruntant un chemin propre de recherche, avant de réunir et composer les matériaux chorégraphiques et musicaux qui en seront issus, **François Chaignaud** et **Cecilia Bengolea** affirment à la fois leur passion pour les pratiques chorégraphiques et artistiques extérieures au champ de référence de la danse contemporaine, et leur désir de forger une écriture spécifique, spéculative, abstraite, humoristique, à partir de l'expérience de ces langages hétérogènes. Cette œuvre convoque la diversité et la spécificité des généalogies et des sources traversées autant qu'elle s'en émancipe pour créer des figures et des formes inattendues, des rapprochements, des combinaisons libérées des références d'origine. Ces références, si éloignées dans leur géographie, leur histoire et leur esthétique, se rejoignent dans l'exigence collective qu'elles supposent, et dans leur puissance ensorcelée, «pre-enlightment», que leurs compositions, à la fois savantes et simples, déploient. Ils poursuivent ainsi une recherche au long cours, fondée sur une curiosité autant anthropologique que formelle pour les formes d'expression chorégraphiques et musicales.