

LE QUARTZ VOUS SUGGÈRE AUSSI...

17/18

EN MUSIQUE

FRANÇOIS MOREL

LA VIE (TITRE PROVISoire)

MAR 17, MER 18, JEU 19 AVRIL

LE BANQUET CÉLESTE, DAMIEN GUILLON

MUSIC FOR A WHILE

VEN 13 AVRIL

BL !NDMAN

32 PIEDS / L'ORGUE DE BACH

Transcription des magistrales œuvres pour orgue de Bach

JEU 17 MAI

DESCOFAR

NIKOLAZ CADORET, ALICE SORIA-CADORET,
YVON MOLARD



FEVRIER 2018
MARDI 20 (19h30)

PETIT THÉÂTRE

Durée 1h15

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely,
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ
Air France, ExterionMedia

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

DESCOFAR

**NIKOLAZ CADORET, ALICE SORIA-CADORET
ET YVON MOLARD**

Harpes électriques, effets

Alice Soria-Cadoret et Nikolaz Cadoret

Percussions et électronique

Yvon Molard

Régie son **Thomas Bloyet**

Production Collectif ARP

Plus d'infos www.collectif-arp.com

DESCOFAR EST CRÉÉ EN 2012

Alice Soria-Cadoret et **Nikolaz Cadoret** sont deux harpistes à la solide formation classique, passés par le Curtis Institute de Philadelphie ou la Hochschule für Musik de Zürich. Ils ont travaillé individuellement auprès des plus grandes formations symphoniques (Komische Oper Berlin, Berliner Philharmoniker, DSO, Verbier Chamber Orchestra...), donné de nombreux récitals sur les scènes européennes... Pourtant leur parcours ne s'arrête pas là.

Nikolaz Cadoret a grandi en Bretagne. Formé à la harpe celtique par Dominig Bouchaud et Katrien Delavier, il se produit très tôt dans les Festoù-Noz de basse Bretagne. Il développe également l'improvisation et les pratiques transversales (FackZeDirtyCut avec Hélène Breschand, Meteoros avec Jérémie Mignotte, multiple les rencontres régulières avec de nombreux improvisateurs et artistes). Il est aujourd'hui l'un des harpistes électriques les plus pointus et est régulièrement demandé pour animer master classes, ateliers et concerts solo en France et en Europe.

Alice Soria-Cadoret cultive elle aussi l'aventure scénique. On peut ainsi citer, parmi de nombreuses collaborations, le spectacle « Voyages » avec le duo Maderas qui tourne trois ans avec les JMFrance ou encore le cabaret Berlinois « Zwei auf einer Bank » aux côtés de Katarina Tallbach, Andreja Schneider et Christoph Israel (Production Bar Jeder Vernunft).

Ensemble ils fondent en 2015 le groupe de rock JeanJeanne (avec Cristine Mérienne et Yvon Molard) et sont à l'origine du Collectif ARP (avec Cristine Mérienne, Clotilde Trouillaud et Tristan Le Govic).

On ne présente plus **Yvon Molard**, percussionniste emblématique de la nouvelle génération de la musique bretonne. Collaborateur de Youn Kamm, Plantec, Forzh Pennaoz, Aya ou encore Gwennyn, il développe un set de percussions aux couleurs surprenantes, mariant instruments traditionnels et électronique, avec une conscience aiguë de la danse.

LA PRESSE EN PARLE...

« (...) de la harpe celtique qui revisite la musique traditionnelle les doigts dans la prise. Musique qui laisse à chacun le paysage et l'atmosphère de son propre voyage (...) chacun est libre d'y installer ce qu'il veut y faire figurer. Le voyage musical en vaut la peine !

Gaëlle Le Gallic, France Musique

« Restant, sans ambiguïté, ancré dans le patrimoine irlandais, breton et écossais, cette vision actuelle de la musique traditionnelle celtique, comme les deux artistes aiment le définir, « les doigts dans la prise », lui garantit vie, actualité et pérennité. »

Gérard Simon, Culture et Celtie