

LE QUARTZ VOUS SUGGÈRE AUSSI...

17/18

DAÑSFABRIK, FESTIVAL DE BREST

DU 13 AU 17 MARS

www.dansfabrik.fr



Pass 50€ / Pass étudiant - 26 ans 25€

Réservations ouvertes

DFS

Conception Cecilia Bengolea & François Chaignaud

MAR 10, MER 11 AVRIL

François Chaignaud et Cecilia Bengolea, deux danseurs chorégraphes virtuoses de la scène contemporaine, sont les artisans d'associations aussi originales qu'inattendues. Cette pièce combine des chants polyphoniques traditionnels géorgiens avec du Dancehall jamaïcain, genre musical né dans les années 1970 sous l'influence du reggae.

Alliant tradition et modernité, ballet sur pointe et danses urbaines, polyphonies et énergie rythmique, ils inventent un langage chorégraphique complexe, dont l'hétérogénéité est le moteur d'une exploration joyeuse de l'humain.

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely,
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ

Air France, ExterionMedia

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics

NOUVELLES PIÈCES COURTES COMPAGNIE DCA / PHILIPPE DECOUFLÉ



Avec le festival OUPS! / www.oups-brest.com

FÉVRIER 2018

MERCREDI 14 (20h30)

JEUDI 15 (20h30)

VENDREDI 16 (20h30)

SAMEDI 17 (19h30)

GRAND THÉÂTRE

Durée 1h15

CONFÉRENCE AVEC CÉLINE ROUX

*Philippe Decouflé, humour et poésie :
traversée d'une œuvre aux multiples facettes !*

Samedi 17 Février à 17h30

Gratuit et sans réservation

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

NOUVELLES PIÈCES COURTES

COMPAGNIE DCA / PHILIPPE DECOUFLÉ

Un spectacle de la Compagnie DCA / Philippe Decouflé

Notre ami Raphael Cruz est décédé le 24 janvier. Acrobate, danseur, musicien il avait travaillé dans différents projets de Philippe Decouflé et de la compagnie DCA, notamment sur Nouvelles Pièces Courtes. Ces représentations lui sont dédiées.

Direction **Philippe Decouflé**

Assistante chorégraphique **Catherine Legrand**
Avec

Flavien Bernezet (caméra & cajón)

Meritxell Checa Esteban

Philippe Decouflé

Julien Ferranti (piano & chant)

Aurélien Oudot (acrobatie & piano)

Alice Roland

Suzanne Soler (aérien)

Violette Wanty (chant & flûte traversière)

Musiques originales **Pierre Le Bourgeois**,

Peter Corser, **Cengiz Djengo Hartlap**

Textes originaux & adaptation de poèmes japonais

Alice Roland

Eclairages et régie générale

Begoña Garcia Navas

Conception vidéo et réalisation

Olivier Simola et **Laurent Radanovic**

Scénographie **Alban Ho Van**,

assisté d'**Ariane Bromberger**

Création costumes

Jean Malo, **Laurence Chalou** (Vivaldis)

Assistés de **Charlotte Coffinet** et **Peggy Housset**

Direction technique **Lahlou Benamirouche**

Régie lumières **Chloé Bouju**

Régie plateau et vols **Léon Bony**

Régie plateau et construction **Guillaume Troublé**

Régie son **Jean-Pierre Spirli**, **Marjolaine Carme**

Et également **Benoit Simon** (développement

logiciels vidéos), **Mathias Delfau** (images duo

aérien), **Malika Chauveau** (paravents Vivaldis).

Remerciements **Ken Masumoto**

Les photographies promotionnelles du spectacle

sont de **Charles Fréger**

www.charlesfréger.com/fr/

Musiques additionnelles

Antonio Vivaldi - extraits du Stabat Mater (Andreas

Scholl, Ensemble 415 Chiara Bianchini) et du

Concerto pour 2 Mandolines en Sol Majeur

(Claudio Scimone) / Antonio Carlos Jobim,

Samba de Uma Nota Só (The Composer of Desa-

finado Plays) Hoopi Sol, Farewell Blues / Joseph

Racaille, Cléo Mambo / Tau Moe Family, E Mama

Ea / Paulinho Da Viola, Dança de Solidão / Shugo

Tokumaru, Bricolage music (Toss album)

Production déléguée Compagnie DCA / Philippe Decouflé

Coproduction Chaillot - Théâtre National de la Danse

(Paris), La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle,

Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de

la Savoie, La Filature - Scène Nationale de Mulhouse,

Théâtre de Nîmes - Scène Conventioonnée pour la Danse

Contemporaine, Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy

Avec le soutien du Théâtre National de Bretagne

(Rennes)

La Compagnie DCA remercie la maison Hermès.

La Compagnie DCA est une compagnie indépendante,

subventionnée par la DRAC d'Île-de-France - Ministère

de la Culture et de la Communication, en tant que Com-

pagnie à rayonnement national et international, ainsi

que par le Dépar tement de la Seine-Saint-Denis et la

Ville de Saint-Denis, où elle est implantée.

Elle a bénéficié du soutien de la Région Île-de-France

pour ses investissements et de l'Institut Français pour

ses tournées à l'étranger.

Philippe Decouflé et la Compagnie DCA sont associés à

Chaillot - Théâtre National de la Danse (Paris).

Plus d'infos www.cie-dca.com

Ce spectacle est composé de plusieurs pièces courtes.

Beaucoup de spectacles de danse moderne sont construits de la sorte : de Georges Balanchine à Merce Cunningham en passant par Martha Graham et Alwin Nikolais, les chorégraphes américains qui m'ont influencé présentent presque toujours des spectacles modulables composés de pièces courtes.

Et, peut-être, l'attachement aux formats courts me vient du rock'n roll : des morceaux brefs et efficaces gagnant en puissance ce qu'ils perdent en longueur.

Ce format court correspond bien à la danse, où l'écriture est souvent plus poétique que narrative, et permet aussi, dans un même programme, de traverser des univers différents et d'avoir le plaisir de s'y perdre.

Le Trou

Un trou – pour quoi faire ?

Pour entrevoir ce qui était caché.

Pour faire la lumière sur le vide.

Pour peupler d'êtres dansants un puits sans fond.

Pour observer l'envers du monde ou le monde à l'envers.

Pour jaillir par surprise.

Pour disparaître en douce.

Vivaldis

Le jeu consiste à écrire une danse aussi fidèle que possible à la partition de Vivaldi, répondant à sa construction géométrique, à sa richesse, à son écriture lumineuse, à ce qu'elle peut contenir d'humour et de légèreté, aussi. Il s'agit donc d'une série de variations chorégraphiques dont la géométrie est soulignée par le contraste des couleurs, vives, et du noir et blanc.

Évolution

Quelques hypothèses toutes personnelles sur l'évolution – l'évolution de quoi, au juste ? D'êtres humains capables de produire des doubles, et même des triples ou des quadruples, jouant avec leur nombre, grandissant et rétrécissant, rampant et s'envolant... Pour cette pièce, nous avons développé un nouveau procédé vidéo : le Looping.

Voyage au Japon

Convoquant les souvenirs de la compagnie, ce voyage est une histoire de grand écart : l'écart entre les attentes des voyageurs comme autant de clichés ou d'images oniriques et les découvertes saugrenues qui ne manquent pas de survenir ; l'écart entre l'esthétique traditionnelle du kabuki, des estampes, des haïkus, et le foisonnement du Japon moderne. De mésaventures en interrogations, de moments de solitude en étonnements, le voyage suit son cours, aussi incertain et surprenant qu'une bossa nova entendue au détour d'une rue de Tokyo.

Philippe Decouflé

PHILIPPE DECOUFLÉ

« Enfant je rêvais de devenir dessinateur de BD. Le dessin est souvent au départ de mon processus de création. Je jette des idées, croque des images qui me passent par la tête. Ma culture, c'est la BD, la comédie musicale, la danse dans les boîtes de nuit, et... Oskar Schlemmer, chorégraphe du Bauhaus. La découverte des photos des personnages de son Ballet triadique a été une révélation.

J'avais envie, depuis longtemps, de travailler avec des formes géométriques simples : un cube, un triangle, cela me plaisait d'observer comment ces lignes, ces volumes, se comportaient entre eux. Alwin Nikolais m'a enseigné l'importance de la lumière et du costume, l'assurance qu'on pouvait tout mélanger. Techniquement c'est Merce Cunningham qui m'a le plus formé à la danse. A New-York, j'ai suivi les stages de vidéo que lui-même donnait : passionnant. J'y ai appris à maîtriser les problèmes de distance et de géométrie, les règles élémentaires de l'optique et du mouvement. Tex Avery m'a beaucoup inspiré dans la recherche de gestes a priori impossibles à réaliser... Il me reste toujours quelque chose de ce désir, une bizarrerie dans le mouvement, quelque chose d'extrême ou de délirant...

Je recherche une danse du déséquilibre, toujours à la limite de la chute. Avec des modèles comme les Marx Brothers par exemple, et en particulier Groucho Marx, j'ai cultivé la prise de risque malicieuse, la répétition comique de l'erreur... »