

TENTEZ DE GAGNER VOS PLACES POUR...

18/19

LE CIRQUE DU VIETNAM TEH DAR

DU 16 AU 19 JANVIER 2019

EN PARTICIPANT À NOTRE GRANDE ENQUÊTE DE SAISON

L'enquête vous sera envoyée par mail.

Après y avoir répondu, vous participerez automatiquement au tirage au sort et remporterez peut être **2 places** pour ce spectacle grandiose emmené par quinze acrobates virtuoses !

www.lequartz.com

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST



est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely,
Groupe Océanic, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ

Air France, ExterionMedia

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics

DANS TON CŒUR AKOREACRO / PIERRE GUILLOIS



NOVEMBRE 2018

JEUDI 22 (20h30)

VENDREDI 23 (20h30)

SAMEDI 24 (19h30)

DIMANCHE 25 (17h)

MARDI 27 (20h30)

MERCREDI 28 (19h30)

JEUDI 29 (19h30)

VENDREDI 30 (20h30)

CHAPITEAU PARC À CHAÎNES

Durée 1h15

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

DANS TON CŒUR AKOREACRO / PIERRE GUILLOIS

Écriture et mise en scène **Pierre Guillois**

Avec

Claire Aldaya Voltigeuse

Romain Vigier Acrobate, porteur

Maxime Solé Acrobate, trapèze

Washington Basile Narcy Acrobate, porteur,
jongleur

Antonio La Sala Porteur cadre

Antonio Segura Lizan Voltigeur

Craig Dagostino porteur, acrobate

Joan Ramon Graell Gabriel porteur, acrobate

Vladimir Tserabun Contrebasse, violoncelle, basse

Eric Delbouys Batterie, percussions, guitare

Nicolas Bachet saxophone, acrobate

Johann Chauveau clavier, flûte

Soutien aux techniques de cirque

Fabrice Berthet et **Yuri Sakalov**

Regard chorégraphique **Roberto Olivan**

Oreilles extérieures **Bertrand Landhauser**

Assistante à la mise en scène **Léa de Truchis**

Costumes et accessoires **Elsa Bourdin** assistée

de **Juliette Girard** et **Adélie Antonin**

Scénographie circassienne **Jani Nuutinen** /

Circo Aereo assisté de **Alexandre De Dardel**

Construction **Les Ateliers de construction,**

Maison de la Culture de Bourges

Régie Générale, chef Monteur **Idéal Buschhoff**

Création lumière, régie lumière **Manu Jarousse**

Création sonore, régie son **Pierre Maheu**

Intendante, adjointes régie, costumière **Nino,**

Cécile Roig, Véronica Tserabun, Céline Gloux

Production, diffusion **Jean-François Pyka**

Administration générale **Nathalie Métais**

Production Association AKOREACRO

Coproduction Le Volcan, Scène nationale - Le Havre ;
Maison de la Culture de Bourges ; CIRCA, Pôle national des
arts du cirque - Auch ; AĞORA PNC Boulazac Aquitaine ;
Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; EPCC Parc de
la Villette/Paris ; Fonds de Dotation du Quartz, Brest ;
CREAC Cité Cirque de Bègles ; Théâtre Firmin Gémier, La
Piscine, Pôle National Cirque d'Ile-de-France.

Accueil en résidence Circa, Pôle national des arts
du cirque, Auch, Gers, Midi-Pyrénées ; AĞORA PNC
Boulazac Aquitaine ; Cheptel Aleikoum à St AĞIL ; Le
Volcan, Scène nationale Le Havre ; Maison de la Culture
de Bourges ; Le Cirque - Pôle national cirque de Nexon.

Soutiens financiers La Compagnie AKOREACRO est
conventionnée par le Ministère de la Culture et de la
Communication (DRAC Centre - Val de Loire) ainsi que
par la Région Centre - Val de Loire.
Akoreacro reçoit le soutien de la DGCA (aide à la
création), de la Région Centre Val de Loire (création
et investissement), de l'ADAMI et de la SPEDIDAM
(aides à la création).

« Nouvel épisode des fiançailles du théâtre
et du cirque avec cette rencontre entre les
acrobates et musiciens d'Akoreacro et le
facétieux metteur en scène Pierre Guillois. Des
musiciens en live et une bande d'acrobates à
l'énergie imaginative travaillent depuis une
dizaine d'années à inventer les rebondissants
spectacles de la compagnie Akoreacro.

Ce nouvel opus s'additionne de la fantaisie
débridée de Pierre Guillois, metteur en scène
de *Bigre* ou plus récemment d'*Opéraporno*,
as du burlesque intelligent justement
récompensé en 2017 par un Molière.

[...] À corps et à cris, les acrobates d'Akoreacro,
sous leur chapiteau rouge et blanc, conjuguent
gestes familiers et pirouettes de haute voltige,
prouesses au trapèze et art du clown et
humour et sensualité dans des acrobaties aux
ressorts parfois cachés, à en devenir presque
surréalistes.

La Terrasse

**Bienvenue à toutes et tous, vous qui passez
sous la toile ; faites un pas et prenez place.
Autour du cercle, le temps s'arrête, et un
tourbillon d'émotions nous embarque pour
un voyage singulier !**

« Quel metteur en scène ne rêve pas de
cirque ? Nous y cherchons les restes d'un
art populaire que nous avons oublié sur nos
scènes dorées. Nous rêvons du circulaire
comme de l'arène antique, de la fête mêlée
d'un parfum de kermesse joyeuse que le
chapiteau évoque instantanément.

Pourtant nous voilà bien patauds face aux
voltigeurs, porteurs et acrobates de tout poil.
Le théâtre semble bien démuni devant tant
de performances, et ces gymnastes superbes
n'ont guère besoin d'alliés pour briller. Ils
portent en eux déjà la force et la grâce.

Sauf que ces As de la piste sont aussi
des créatures, devenus mutants à force
d'entraînements, isolés sous leur toile dans
l'obsession du geste parfait, ils se sont
transformés peu à peu en une horde de freaks
suant sang et eau pour obtenir l'impossible,
entre torsions surhumaines et une lutte sans
merci contre l'apesanteur dans l'illusion
d'éblouir le monde.

Le théâtre peut s'accoupler, le temps d'un
spectacle, à ces beaux monstres.

Nous tenterons de rendre le cirque plus
érotique, en ne dévoilant que certaines parties
des acrobaties et qu'apparaissent comme par
magie quelques jambes perdues, quelques
corps balancés. Nous flanquerons de lourds
objets sur la tête de nos mastards, qui seront
condamnés à vaciller sur la piste comme des
forçats. Lors des voltiges, nous tordrons les
corps encore davantage et tels des poupées
malmenées, ils passeront de main en main,
sous les cris ahuris de la foule...

La parade sera métaphysique, mettant en
jeu ces corps étonnants, l'absurdité de ces
prouesses inouïes, la grimace fantastique de
leurs muscles, dans l'espoir de faire jaillir un
enchantement perdu. »

Pierre Guillois