

Le Fonds de dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



brest'aim

Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

VIVE LA DANSE

DIMANCHE 27 MAI 2018 / Aux Ateliers des Capucins

Une manifestation gratuite et ouverte à tous

Le Quartz & Kubilai Khan Investigations chaussent des bottes de 7 lieux et nous font vivre un tour du monde dansant.

Une journée pour aller plus loin et prendre la poudre d'escampette ; donner du vent à ses talons. Se jouant des fuseaux horaires, plusieurs Dance Floor vont secouer et soulever nos corps.

RECHERCHE DE PARTICIPANTS

Amateurs ou professionnels, curieux et passionnés de la danse, venez soulever des vagues chorégraphiques et sonores pour vivre un chœur en mouvement !

WAVING, une danse chorale océanique de Laurie Peschier-Pimont & Lauriane Houbey (INUI)
Des ateliers de transmission vous proposent d'aborder le temps d'un week-end et de deux répétitions quelques notions de cette création participative, pour s'engager vers une performance chorégraphique ce 27 mai.

Première rencontre le 10 avril à 18h30, ateliers les 21 et 22 avril de 10h à 18h et les 2 et 3 mai en fin de journée. Générale le 26 mai et dimanche 27 mai toute la journée.

Contact informations & inscriptions melanie.perrot@lequartz.com

BOLERO BOLERO BOLERO pour 1 performeur
LOUIS BARREAU

En coréalisation avec Danse à tous les étages !

MARS 2018

MARDI 13 (22h)

MERCREDI 14 (20h)

JEUDI 15 (12h30)

LE QUARTZ - STUDIO DE DANSE

Durée 20 mn

BOLERO BOLERO BOLERO pour 1 performeur

LOUIS BARREAU

Chorégraphie et performance

Louis Barreau

Scénographie

Léa Adriansen

Costume

Lawrence Vial et Louis Barreau

Coordinatrice de projets

Jessica Piris

Musique *Boléro* (1928) de Maurice Ravel

Production compagnie danse louis barreau
Résidences de création La Briqueterie - CDCN du Val de Marne, Vitry-sur-Seine, Les Fabriques, Nantes
Soutiens de la compagnie Ville de Nantes ; Conseil Départemental de la Loire-Atlantique ; Conseil Régional des Pays-de-la-Loire ; DRAC Pays-de-la-Loire
Le réseau inter-régional des Petites Scènes Ouvertes soutient la compagnie danse louis barreau par le biais d'une tournée organisée dans chacune des 7 structures qui le compose (Les Journées Danse Dense, Pantin ; Les Eclats Chorégraphiques, La Rochelle ; Danse à tous les étages !, Rennes ; Le Gymnase | CDC Hauts de France ; L'étoile du nord, scène conventionnée danse, Paris ; CCNT - Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun ; Chorège / Festival Danse de tous les sens, Falaise.

Louis Barreau est artiste associé au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - cie 29x27 pour la saison 17/18

« Ce solo est le premier volet du triptyque chorégraphique. Une phrase chorégraphique de base, composée sur l'ostinato du *Boléro* de Ravel, s'y développe cycliquement. La matière se transforme, comme prise dans une spirale, à mesure que ses composantes gestuelles, spatiales et dynamiques se déclinent en progression ou en rétroversion. Le corps se distille, il devient le résultat de compositions et de décompositions, de plis, replis et déplis infinis. Il cherche son autonomie, entre don et résistance, entre désirs, élans et renoncements continus. Il investit silencieusement sa propre actualité, il travaille sa liberté intime et respire pour une liberté collective. »

Louis Barreau

LOUIS BARREAU (France)

« Louis Barreau est chorégraphe, danseur et musicien.

Formé au conservatoire de la Roche-sur-Yon en musique (accordéon), en théâtre et en danse classique et contemporaine, il poursuit ses études au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance à Londres, où il obtient le prix d'excellence en composition chorégraphique (*Simone Michelle Award for Outstanding Choreography Achievement*), se spécialise en techniques classique, release, Graham, Cunningham et contact improvisation, et se forme aux *choreological studies*.

Dès sa sortie de l'école Laban en 2014, il crée à Nantes la compagnie danse louis barreau. Il entreprend conjointement un Master de recherche en danse à l'Université Paris 8 qu'il obtient deux années plus tard avec la mention très bien.

Louis Barreau continue aujourd'hui de centrer ses réflexions et démarches artistiques autour de questions sur la composition chorégraphique, en mêlant dans son travail théorie et pratique. La présence, la précision et la transformation du corps dansant, dans sa musicalité, dans son rapport à l'espace et à l'autre sont au cœur de ses recherches actuelles. »