

# LE QUARTZ VOUS SUGGÈRE AUSSI...

17/18

## NOUVEAU CIRQUE

**GRANDE** - À PARTIR DE 10 ANS

TSIRIHAKA HARRIVEL, VIMALA PONS

**MERCREDI 28, JEUDI 29 MARS**

## DANSE

### NOUVELLES PIÈCES COURTES

PHILIPPE DECOUFLÉ

**MECREDI 14, JEUDI 15, VENDREDI 16, SAMEDI 17 FÉVRIER**

## DFS

CECILIA BENGOLEA & FRANÇOIS CHAIGNAUD

**MARDI 10, MERCREDI 11 AVRIL**

### LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE

À PARTIR DE 9 ANS

CIE PJPP

**MARDI 29, MERCREDI 30 MAI**

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest  
MÉTROPOLE



**LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ**  
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely,  
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

**ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ**  
Air France, ExterionMedia

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest  
RÉSERVATIONS > [WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM) / 02 98 33 70 70

brestaim  
Gestion d'équipements publics



## BEYOND COMPAGNIE CIRCA

JANVIER 2018

**MARDI 23** (20h30)

**MERCREDI 24** (19h30)

**GRAND THÉÂTRE**

Durée 1h15

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

## BEYOND COMPAGNIE CIRCA

### Conception et mise en scène Yaron Lifschitz et la compagnie Circa

Avec

**Jessica Connell, Timothy Fyffe, Scott Grove,  
Conor Neall, Kathryn O'Keeffe, Seppe Van  
Looveren, Billie Wilson-Coffey**

Direction technique et lumières

**Jason Organ**

Décor **Yaron Lifschitz** et **Jason Organ**

Costumes **Libby McDonnell**

Equipe de production et technique

française **Mick Murray, Aurélien Amsellem,**

**Thea Blossom, Rebecca Barnacott**

#### Diffusion en France

Vertical – Antonin Coutouly

Avec les soutiens de l'Australian

Government – Australia Council et de son fonds

pour l'Art et du Queensland Government – Arts

Queensland

#### Entretien avec Yaron Lifschitz

***Quel est le point de départ de la compagnie Circa, avec Beyond ? C'est un rêve ? Un cauchemar ? Un délire ?***

C'est un rêve, une porte d'entrée vers l'inconscient. Mais, si au lieu de trouver cet endroit colonisé par Freud et des démons, nous trouvions à la place une beauté espiègle, de l'humour et beaucoup de tendresse ? C'est ce rêve-là !

***Comment s'écrit un spectacle comme celui-ci ? D'après des improvisations ? Une trame écrite ? Une histoire ?***

Je travaille de la même façon sur tous les spectacles. Je pars des artistes, d'idées et d'une musique intérieure. Ensuite, je fais des essais et je construis des propositions. J'échoue, tout s'écroule. Je ramasse les morceaux et je réessaie encore et encore... Et finalement j'aperçois une petite lumière, quelque chose qui semble fort et authentique. Puis je reviens en arrière, et je regarde les processus mis en place pour en arriver là, et généralement à ce moment-là, des structures et des parcours apparaissent. Tous les spectacles de la compagnie sont organiques, ils évoluent sans cesse.

***Quelle trame est la vôtre ? Le rêve peut-il avoir une trame ? Une histoire ?***

Très bonne question ! Nous parlons ici de terriers de lapins, comme dans *Alice au pays des merveilles*, et nous tombons dedans. Ils nous mènent vers la prochaine étape. C'est peut-être aussi comme dans les écrits de Dante. Mais nous laissons des traces, des motifs s'assemblent et des personnes refont surface...

***Qu'y a-t-il, Beyond ? Que trouve-t-on ? La paix ? La fête ? L'horreur ?***

Dois-je faire un choix ? Je pense que c'est comme la vie, on peut tout y trouver mais surtout de la tendresse, de l'empathie, de la joie et a lot of fun !

***Aimez-vous les cirques qu'on oppose habituellement : le cirque traditionnel et le cirque nouveau ?***

Bien sûr ! J'aime la plupart des propositions ! Le cirque traditionnel nous donne notre langage et nos attitudes, et le cirque contemporain nous en libère et permet de créer de nouvelles expériences, et de trouver de nouvelles significations. Au final, nous ne formons tous qu'une grande famille.

Propos recueillis par **Pierre Notte,**  
traduction d'Antonin Coutouly

#### La compagnie Circa

De Brisbane en Australie, provient une audacieuse nouvelle vision du cirque contemporain. Un mélange de corps, lumière, son et technique. Un lieu où l'acrobatie et le mouvement se fondent en un seul et même tout. Une célébration des possibilités expressives du corps humain à son extrême. Depuis 2006, Circa a joué dans trente-trois pays autour des six continents.

Actuellement les spectacles en tournée de Circa sont proposés dans divers contextes, allant de théâtres et centres culturels aux festivals d'arts contemporains européens. La compagnie travaille aussi sur des pièces transgenres très innovantes qui repoussent les frontières de la pratique et de la perception du cirque. Circa s'est allié au Quatuor Debussy lors du spectacle *Opus* ou a, plus récemment, créé un spectacle mêlant opéra et cirque.

Circa, c'est plusieurs équipes d'artistes à temps plein et une équipe administrative basée à Brisbane. La compagnie dirige également un centre d'entraînement avec un impressionnant programme d'ateliers dans leurs locaux, dans les écoles et avec les partenaires dans tout le Queensland et au-delà. Circa a de l'expérience dans la production d'ateliers de qualité pour les enfants, les jeunes et les adultes.

#### LA PRESSE EN PARLE...

« On est ému par la tendresse et par l'humour. On est surtout sidéré par la prouesse et la qualité des numéros. *Beyond* file comme une étoile dans une nuit d'été. Cela s'appelle un enchantement. »

**Le Figaro**

« Sur des standards de la chanson et de la musique classique, les sept artistes de la plus célèbre des compagnies circassiennes australiennes développent une acrobatie incroyablement brillante, intelligente, sensuelle, et surtout si moderne qu'on pourrait l'applaudir de bout en bout. Magnifique. Ils n'ont pas froid aux yeux, et mêlent prouesse et esthétique. »

**Télérama**