

À PROPOS DE *Ça ira (1) Fin de Louis*

Création théâtrale **JOËL POMMERAT**

jeudi 11 (19h30) & vendredi 12 (19h30) janvier 2018

Quand Joël Pommerat s'empare du mythe de la Révolution française pour en faire une fiction contemporaine...

Saisissant cette histoire fondatrice de notre société, Joël Pommerat décrit presque au jour le jour l'avènement et l'événement de la démocratie.

Et questionne les rapports entre l'homme et la société, entre les citoyens et leurs représentants.

Joël Pommerat est un auteur et metteur en scène, mais il préfère se définir comme un « écrivain de spectacle ». Son processus de création remet en cause la tradition du théâtre de texte en accordant une importante place au corps, au son, à la lumière et à l'espace. Il développe un « théâtre total » dans lequel textes, lumières, sons, musiques et costumes s'élaborent quasiment dans le même temps, pendant les répétitions, en collaboration avec l'équipe artistique.

Joël Pommerat a reçu quatre Molière en 2016, dont deux pour *Ca ira (1) Fin de Louis* (metteur en scène et auteur francophone de l'année).

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLIS



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely,
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ
Air France, ExterionMedia

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics

OCCUPE-TOI DU BÉBÉ DENNIS KELLY LAURENT MEININGER

TH

DÉCEMBRE 2017

MARDI 12 (20h30)

MERCREDI 13 (19h30)

JEUDI 14 (19h30)

VENDREDI 15 (19h30)

PETIT THÉÂTRE

Durée 2h

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

OCCUPE-TOI DU BÉBÉ

DENNIS KELLY

LAURENT MEININGER

Texte **Dennis Kelly**
Mise en scène **Laurent Meininger**

avec
Jeanne François
Mary Leaument
Mathieu Montanier
Catherine Riaux
Damien Vigouroux

Scénographie **Mathieu Desailly**
Régie générale **Bruno Bumbolo**
Lumière **Renaud Lagier**
Son **Matthieu Dehoux**

Production

Compagnie Forget me not

Coproductions

Le Canal / Théâtre du Pays de Redon -

Scène conventionnée pour le théâtre

La Paillette / Rennes ; L'Archipel / Fouesnant ;

Le Théâtre du Champ au Roy / Guingamp

Soutiens

Drac Bretagne, Conseil Régional de Bretagne

dans le cadre du dispositif d'incitation à la

coproduction, Ville de Rennes, ADAMI,

SPEDIDAM, Spectacle Vivant en Bretagne,

Compagnie Folle pensée

« Une femme est accusée d'avoir tué son enfant. Elle est condamnée, puis innocentée pour manque de preuves, à l'issue de son procès en appel. Après quatorze mois de détention, elle sort libre du tribunal.

Où est la vérité ? Qui la détient ? Ces questions sont au cœur d'*Occupe-toi du bébé* (Taking Care of Baby).

C'est ce que les Britanniques appellent du « théâtre verbatim », soit une forme de théâtre documentaire. Pour l'écrire, Kelly s'inspire de faits divers qui ont marqué la Grande-Bretagne en 2007 : plusieurs cas de mères infanticides. Mais il a tout inventé, et construit *Occupe-toi du bébé* comme un scénario.

La pièce repose sur des interviews menées par un reporter, un journaliste, un présentateur qui enquêtent en faisant parler les protagonistes.

Donna, la jeune femme dont la mort de son fils Jake, à 5 mois, paraît d'autant plus suspecte qu'elle arrive après celle de la petite Megane, trois ans plus tôt, à 9 mois. Lynn, la mère de Donna, une femme politique connue, en pleine campagne électorale au moment des faits. Le Docteur Millard, un médecin qui a expertisé Donna et conclu qu'elle souffrait d'un syndrome, le SLK, qui pousse des gens, surtout des femmes, à tuer par empathie. Martin Mcauliffe, le mari de Donna résistera jusqu'au dernier moment pour enfin accepter de parler, à condition de ne répondre que par « oui » ou par « non ». Nous sommes dans un espace qui pourrait être une « télé réalité », « un documentaire à sensation » ou chacun joue le jeu de la confession. Nous sommes dans la société du spectacle où chacun assume la notion de représentation.

La complexité de cette œuvre c'est qu'à travers cette enquête « médiatique », Kelly brouille les pistes en y incluant beaucoup de scènes du passé qui accompagnent la confession des individus concernés.

Tout est sans cesse en mouvement, la notion de temps et d'espace n'est jamais définit non plus, ce qui donne une narration hachée, troublante, et déroutante qui amplifie le suspens de l'action. *Occupe-toi du bébé* dénonce le manque d'éthique des médias en général, qui optent systématiquement pour le vulgaire et pousse au voyeurisme malsain. Éduquer les pensées ne rentre plus dans les programmes, la société des lumières s'est éteinte petit à petit, retour à l'obscurantisme.

Bienvenue dans la société du spectacle.

A travers cette pièce, la frénésie, l'extravagance, la séduction et l'humour des personnages me semblent primordiaux pour témoigner de cette folie dans laquelle chacun et chacune a fait le choix de participer.

Tous les protagonistes sont à priori bienveillants vis-à-vis de leurs semblables, et persuadés de leur bonne volonté mais tout n'est pas si simple, rien n'est moins sûr.

Occupe-toi du bébé avance en spirale autour de cette recherche d'une réponse, qui tient en haleine le spectateur d'une manière irrésistible et troublante. Mais, de réponse, il n'y en a pas, sinon celle de la très personnelle intime conviction. La pièce de Dennis Kelly montre bien comment chacune tient son rôle et possède sa vérité. Mais il montre mieux encore comment la vérité, quand elle touche à l'impensable, ne peut vivre sans le mensonge. »

Laurent Meininger

« Rien de ceci n'est vrai.

Ce sont simplement des gens qui disent des choses. C'est entièrement subjectif.

Il y a la vérité et ce que les gens croient être la vérité, tout est question de point de vue... »

Dennis Kelly