

PROCHAINEMENT AU QUARTZ

17/18

THÉÂTRE

À PARTIR DE 6 ANS

BLABLABLA

MISE EN SCÈNE EMMANUELLE LAFON

MARDI 16, MERCREDI 17, JEUDI 18 JANVIER 2018

NOUVEAU CIRQUE

À PARTIR DE 7 ANS

BEYOND

COMPAGNIE CIRCA

MARDI 23, MERCREDI 24 JANVIER 2018

LA BELLE

CIE LA VOUIVRE

BÉRENGÈRE FOURNIER, SAMUEL FACCIOLI



LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely,
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ

Air France, ExterionMedia

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

DÉCEMBRE 2017

MARDI 19 (19h30)

MERCREDI 20 (19h30)

JEUDI 21 (19h30)

VENDREDI 22 (20h30)

SÉANCES SCOLAIRES **MER 20** (10h) & **VEN 22** (14h30)

PETIT THÉÂTRE

Durée 50mn

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

brestaim
Gestion d'équipements publics

LA BELLE CIE LA VOUIVRE

BÉRENGÈRE FOURNIER, SAMUEL FACCIOLI

Mise en scène **Béregère Fournier,**
Samuel Faccioli

Danseurs **Béregère Fournier,**
Samuel Faccioli, Joachim Maudet

Musique live **Gabriel Fabing**

Création lumière **Gilles de Metz**

Création vidéo **Florian Martin**

Costume **Nathalie Martella**

Régisseur lumière **Gilles de Metz**

Régisseur vidéo **Florian Martin**

Régie générale **Laurent Bazire**

Coproductions La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale, Festival Puy-de-Mômes Cournon d'Auvergne, La Rampe et La Ponatière, Scène conventionnée Échirrolles, Centre Chorégraphique National de La Rochelle/ Compagnie Accrorap Kader Attou, L'Avant Scène de Cognac, Scène conventionnée danse.

En accueil en résidence Dancing / Cie Beau Geste, KLAP Maison pour la Danse de Marseille, CND de Lyon.

Avec le soutien de Conseil Général du Puy de Dôme et le Conseil Régional Auvergne

La compagnie La Vouivre est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne, au titre de la compagnie conventionnée.

Création le 17 avril 2014 au festival Puy-de-Mômes, Cournon d'Auvergne

Plus d'infos www.vlalavouivre.com

Dans son lit, la Belle (au dois dormant) repose en paix.

Mais à quoi peut-elle bien rêver ?

C'est à ce sommeil long de cent ans que s'intéresse la compagnie La Vouivre. Un sujet éludé par les frères Grimm, qui l'ont pourtant délibérément plongée dans cet état. Et si l'essence du conte résidait là ? Sous la fertile imagination des danseurs et chorégraphes Béregère Fournier et Samuel Faccioli, la scène se fait le reflet des songes de la Belle.

Dans un univers scénique et musical teinté de fantastique, trois danseurs donnent corps aux mondes intérieurs de cette jeune assoupie, qu'un baiser propulsera dans un nouvel âge de la vie. Pour l'heure, la voici en proie à ses premiers émois, tourmentée par une question de choix. Car la Belle ne rêve pas d'un, mais de deux princes charmants !

Faite d'étreintes et de portés, de chutes et d'envolées, de claques et de baisers, la chorégraphie dit la complexité du sentiment amoureux, évoque les palpitations du cœur et ses corollaires, la jalousie et la peur. Ciselée et imagée, elle fait l'éclatante démonstration qu'il n'est nul besoin de mots pour raconter des histoires.

Les plus jeunes se laisseront captiver par ce doux rêve dansé, tandis que les plus grands se délecteront des clins d'œil faits à Bruno Bettelheim et sa lecture psychanalytique des contes de fée.

« Dans les rêves, nous courons, nous volons alors que nous sommes immobiles. Nous vivons des aventures extraordinaires, des images visuelles intenses surgissent en nous, nous sommes bouleversés par la puissance de nos émotions.

En explorant une partie absente de la version originale du conte, à la mesure d'un rêve de cent ans, la compagnie La Vouivre convoque l'enfance, l'étrange, l'onirisme tout en restant proche de ce qui la caractérise : une esthétique soignée, un ton distancié et une écriture chorégraphique précise et rigoureuse. Nous développerons une imagerie onirique et méticuleuse, déjouant les codes de la narration et/ou de la composition traditionnelle, intégrant une part d'inquiétude et de peur que nous propose aussi le conte. *La Belle* est une variation sur le rêve et sur le temps, qui nous parle de la perte d'innocence et de la quête de soi-même, par le passage d'un état à un autre. C'est un voyage de l'âme hors des frontières du corps.

Nous situerons ce territoire entre vie et non-vie, entre attente et accomplissement de soi.

La danse s'attachera au champ lexical du sommeil : narcolepsie, somnolence, assoupissement, torpeur, mollesse. La qualité de mouvement se nourrira des différents états de corps qu'induisent le sommeil et le rêve. Fatigue excessive et trouble de la vision pourront mener la Belle à projeter ses fantasmes, comme ses hallucinations, dans les bras de deux princes charmants. »

Béregère Fournier et Sébastien Faccioli