

PROCHAINEMENT AU QUARTZ

17/18

LE QUARTZ PARTICIPE À FRATERNITÉ GÉNÉRALE

Mouvement pour la fraternité à travers des actions
culturelles, sportives et citoyennes

Du 13 au 15 octobre 2017



LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely,
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ
Air France, ExterionMedia

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics

TIMON / TITUS COLLECTIF OS'O

COLLECTIF ASSOCIÉ AU QUARTZ



OCTOBRE 2017

MARDI 10 (19h30) **MERCREDI 11** (20h30)

JEUDI 12 (19h30) **VENDREDI 13** (20h30)

SAMEDI 14 (20h30) **LUNDI 16** (19h30)

MARDI 17 (20h30) **MERCREDI 18** (19h30)

PETIT THÉÂTRE

Durée 2h15

PAROLES D'ARTISTES ASSOCIÉS
avec le **COLLECTIF OS'O**
mardi 17 octobre 12h30 > 13h30
Galerie du Quartz - gratuit

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

TIMON TITUS

COLLECTIF OS'O

D'après **William Shakespeare**

Un projet du **Collectif OS'O**

Mise en scène **David Czesiński**

Assistanat à la mise en scène **Cyrielle Bloy**

Dramaturgie **Alida Breitag**

Avec **Roxane Brumachon, Bess Davies,**

Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard,

Marion Lambert, Tom Linton & Julie Papin

Scénographie et costumes **Lucie Hannequin**

Assistante costumière **Marion Guérin**

Maquillages **Carole Anquetil**

Musique **Maxence Vandeveld**

Création lumières **Yannick Anché**

& **Emmanuel Bassibé**

Production Collectif OS'O

Coproduction

Scène nationale Sud-Aquitain, Le Carré - Colonges, Scène conventionnée de Blanquefort et Saint-Médard-en-Jalles, Le Champ de Foire à Saint-André-de-Cubzac, Espace Treulon à Bruges, OARA - Nouvelle-Aquitaine, Iddac, Agence culturelle de la Gironde.

Ce projet bénéficie du Fonds d'aide à la création et de soutien à l'innovation de la Ville de Bordeaux, aide au projet de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, aide au projet du Conseil départemental des Landes, aide au projet de la Spedidam, aide au projet de l'Adami, structure soutenue par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine, la Mairie de Bordeaux et le Conseil départemental de la Gironde.

Avec le soutien du Fonds d'insertion de L'éstba financé par la Région Nouvelle Aquitaine.

Le collectif OS'O est associé au Quartz pour trois années (2017-2020).

Après notre premier spectacle *L'Assommoir* d'après Émile Zola, le Collectif OS'O et moi-même avons souhaité poursuivre notre collaboration artistique en créant une histoire à partir de trois grands textes.

Deux pièces de Shakespeare : *Titus Andronicus*, son œuvre de jeunesse et *Timon d'Athènes*, l'une de ses dernières, donnent le cadre dramatique dans lequel les comédiens évoluent. Les quatre membres de la famille Barthelôt (Anne-Prudence, Camille-Clément, Bénédicte-Constance et Marie) viennent de perdre leur père, souffrant depuis deux ans. Ils se réunissent dans le château familial pour ouvrir le testament. La joie des retrouvailles est très vite mise au second plan quand arrivent Léonard et Lorraine Marchand, fils et fille cachés dont l'existence ignorée vient perturber les traditions et les codes de cette famille. Ils sont accompagnés du mystérieux Milos, qui ne répond aux questions que par des citations de Shakespeare et prétend être l'ami de Lorraine... Peu à peu, nous découvrons à travers la rencontre des deux familles qui était ce père, tantôt tortionnaire, obligeant par la force ses enfants à apprendre par cœur la pièce *Timon d'Athènes*, tantôt aimant et affable, d'une incommensurable bonté.

Mais bientôt il est l'heure d'ouvrir le testament. Qui mérite de se partager le château ?

Au cours de la soirée, les conflits personnels se découvrent de plus en plus. On assiste alors à une explosion d'une extrême violence.

L'histoire de famille est construite en analogie avec les histoires de *Titus Andronicus* et *Timon d'Athènes*. Shakespeare y est partout présent, parfois directement cité, parfois dissimulé. Chaque membre de la famille est affilié à un ou plusieurs personnages des pièces de Shakespeare. Ces deux histoires offrent chacune un point de vue sur la dette : dette de corps dans l'une, dette d'argent dans l'autre.

À cela s'ajoute un troisième texte, l'ouvrage de l'anthropologue américain David Graeber, sur l'histoire de la dette, *Dette 5000 ans d'histoire* (ed. Les liens qui libèrent) qui dénonce les théories actuelles d'argent et de crédit, en expliquant notamment l'évolution du terme "dette" et demande un effacement total de la dette globale.

La dramaturgie du spectacle fait alterner des débats politiques autour des réflexions de Graeber avec les différentes histoires qui composent la fable familiale. Durant ces parlements, des personnages aux positionnements forts et contradictoires débattent et donnent du volume à la saga familiale, la mettent en relief et créent un effet d'aller-retour entre histoire intime et histoire politique.

David Czesiński, metteur en scène

Collectif OS'O

Collectif associé au Quartz

Installés à Bordeaux, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard et Tom Linton ont créé le Collectif OS'O (On S'Organise) en 2011. Au sortir de l'éstba (école supérieure de théâtre de Bordeaux, Aquitaine), ces cinq comédiens ont eu envie de construire une aventure théâtrale collective. En janvier 2011, ils créent *L'Assommoir* d'après Zola (présenté au Quartz la saison dernière), avec le metteur en scène berlinois David Czesiński. Sa méthode de travail, qui met l'acteur au centre, et lui laisse une liberté d'improvisation et de proposition par rapport au texte et aux situations d'origines, les a stimulés et profondément influencés.

En mars 2012, ils créent *Débris*, première pièce de l'auteur anglais Dennis Kelly mise en scène par Baptiste Girard. La même année Roxane Brumachon, Bess Davies et Mathieu Ehrhard créent *Il Faut Tuer Sammy* d'Ahmed Madani. Tom Linton écrit et joue *Retenu*, monologue d'un retenu du centre de rétention de Vincennes, s'adressant au juge des libertés.

En 2014, ils réinvitent David Czesiński à collaborer avec eux pour le spectacle *Timon/Titus*, créé en novembre 2014. Spectacle lauréat du prix du jury et du prix du public du festival Impatience 2015, organisé par le Centquatre, le théâtre de la Colline, le théâtre du Rond-Point et Télérama.

Ils créent en octobre 2016 une pièce jeune public tout terrain, en retrouvant l'auteur anglais Dennis Kelly et sa pièce *Mon prof est un Troll* (accueilli au Quartz en avril 2018). Actuellement, ils préparent leur prochaine création et ont décidé de travailler avec le collectif d'auteurs et d'autrices Traverse, autour du thème de la piraterie ; *Pavillon Noir* sera créé en janvier 2018.

LA PRESSE EN PARLE...

Cette insolite et brillante saga scénique brasse avec maestria idées et situations extravagantes, réflexions décapantes et psychologie familiale à l'arrachée. Il fallait le faire. Embrasser à la fois sous les formes conjuguées du stand up, du récit épique, de la chronique familiale et du plateau-débat, presque télévisé, l'interrogation, grave et complexe, sur ce que l'on doit à la société, à l'Histoire, à soi-même et aux siens.

Quelle intelligence, quel humour insolent dans le propos ! Quel plaisir de jouer (admirablement) dans l'espace tout en clin d'œil ironique, minimaliste et diablement efficace !

Télérama

Ils croient dans les forces du théâtre, ils veulent titiller les spectateurs, "mettre l'humain" au centre de tout ce qu'ils font et c'est ce qui se passe dans *Timon/Titus*. (...) La vie des personnages de la famille et ceux de Shakespeare, se frôlent, se redoublent, se confondent dans une sorte de jeu de rôles qui finit par se prendre goulument les pieds dans le tapis shakespearien : on s'entretue comme dans *Titus Andronicus* à une vitesse telle que le tragique en devient burlesque.

Jean-Pierre Thibaudat