

PROCHAINEMENT AU QUARTZ

16/17

LE CID

DE PIERRE CORNEILLE / MISE EN SCÈNE YVES BEAUNESNE

MARDI 25 (20h30), MERCREDI 26 (20h30), JEUDI 27 (19h30) AVRIL 2017

GRAND THÉÂTRE DU QUARTZ

Si les vers de Corneille flattent vos pavillons
Que Rodrigue de tout temps réveille vos passions
Venez donc, accourez, sans en craindre les rides
Acclamer ce chef-d'œuvre intitulé *Le Cid*.

Dans la salle, les adolescents sont bouche bée. On ne leur avait pas dit en classe que *Le Cid* était si "classe". Au cours de la longue tournée qui s'annonce, le super-héros de Corneille, qu'on avait oublié, pourrait bien redevenir une superstar.

Les Echos

Yves Beaunesne redonne de la fraîcheur, offrant une lecture dynamique, joyeuse et audacieuse de cette pièce rarement montée. On ne voit pas le temps passer. On s'amuse à murmurer les échanges les plus célèbres. Les alexandrins sonnent bien à l'oreille. Que demander de plus ?

L'Humanité

6 / 7

TAO Dance Theater



AVRIL 2017
MARDI 4 (20h30)

GRAND THÉÂTRE
Durée 1h15 avec entracte

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Groupe Océanic,
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ
Armor Lux, Air France, ExteriorMedia, ArMen

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

6 / 7

TAO Dance Theater

6

Pièce pour 6 danseurs - Durée 35 mn

Chorégraphie **Tao Ye**

Musique **Xiao He**

Lumières **Ellen Ruge**

Responsable Lumières **Ma Yue**

Costumes **Tao Ye, Li Min**

Danseurs **Fu Liwei, Mao Xue, Li Shunjie,**

Yu Jinying, Huang Li, Ming Da (Hu Jing,

Yan Yulin)

Première le 1er février 2014, "The Sami Chinese Project", au NorrlandsOperan, en ouverture des festivités d'Umeå, Capitale européenne de la Culture 2014.

Une Commande du NorrlandsOperan.

Soutenu par Umeå 2014, Swedish Arts Council, Swedish Arts Grants Committee Région Vasterbotten et China Literature and Art Fondation.

Entracte 20 min

7

Pièce pour 7 danseurs - Durée 26 mn

Chorégraphie **Tao Ye**

Danseurs **Fu Liwei, Mao Xue, Li Shunjie,**

Yu Jinying, Ming Da, Huang Li, Hu Jing

Composition sonore et vocale **Tao Ye**

Lumières **Ma Yue, Tao Ye**

Costumes **Tao Ye, Li Min**

Première le 19 septembre 2014 à l'OzAsia Festival (Australie), Adelaide Festival Centre.

Une commande du Sadler's Wells, avec le soutien de l'Adelaide Festival Centre et le Sadler's Wells New Wave Associates program.

TAO Dance Theater

Chorégraphe **Tao Ye**

Directrice des répétitions **Duan Ni**

Danseurs : **Fu Liwei, Mao Xue, Li Shunjie,**

Yu Jinying, Ming Da, Huang Li, Hu Jing

Danseur stagiaire **Yan Yulin**

Directeur technique **Ma Yue**

Administratrice de la Compagnie **Wang Hao**

Administratrice de Tournée **Shen Yaowei**

Organisation des tournées **DLB Spectacles**

Avec le soutien de l'Onda, Office national de diffusion artistique



Depuis ses débuts en 2008, le TAO Dance Theater a pris d'assaut la Chine, affirmant sa présence dans tous les festivals de danse contemporaine du pays et s'illustrant à l'étranger au Sadler's Wells et à l'American Dance Festival.

Placée sous la direction artistique de **Tao Ye**, la compagnie est reconnue pour sa virtuosité technique et sa remise en question des conventions de la danse moderne.

Formée de danseurs virtuoses, cette jeune troupe contemporaine propose une œuvre formelle, une extraordinaire exploration d'une corporalité inspirée et libératrice.

6 / 7

« Nous vivons dans un monde où les couleurs éblouissantes sont prédominantes. J'ai choisi de travailler sur une seule couleur, de la distiller. Je préfère croire en l'existence d'une unité singulière même lorsqu'il est question d'opposer pluralisme et dualisme.

C'est dans le corps, dans notre existence physique, qui porte en elle l'ordre intrinsèque de la vie, que réside la plus grande des sagesse. A travers mon travail, j'espère recentrer l'attention sur l'essence de la sensation et de la perception, sur ce qui permet à la danse d'exprimer véritablement sa pureté et son évolution.

C'est seulement lorsque l'on s'octroie la liberté de regarder au-delà des préjugés que l'on peut entamer un dialogue sincère avec ce qui a lieu en face de nous. C'est alors qu'on commence à explorer l'infini inconnu. »

Tao Ye

Chorégraphiées, en 2014, par le fondateur et chorégraphe de TAO Dance Theater, 6 et 7 forment les deux premières parties de *La Trilogie de la Ligne Droite*. Elles s'inscrivent dans le projet de Tao Ye de "purifier et distiller" le corps humain, dans la recherche de "l'infini". Un objectif déjà décliné dans ses créations précédentes : "les séries numériques".

6 et 7 se composent respectivement de 6 et 7 danseurs, en noir sur noir, puis en blanc sur blanc, évoluant sur une ligne droite.

6 axe son développement autour de la colonne vertébrale, pour un retour à l'acte le plus primitif, en tant qu'être humain, "se déplacer". La multitude de postures lentement initiées par des flexions et torsions de la colonne vertébrale défragmentent progressivement l'espace visuel. Une signification complète et holistique est donnée à chaque mouvement du corps que les danseurs délivrent par une force mobile venue de l'intérieur, vers l'extérieur - de la colonne vertébrale, aux membres et aux muscles les plus minuscules. Dans ce processus, les mouvements ordinaires du corps deviennent les plus essentiels. Conçu par la célèbre artiste suédoise Ellen Ruge, l'éclairage en flux continu et entrelacs, crée un jeu étonnamment dynamique de lumière et d'ombre.

7 est entouré des voix des danseurs en direct, cherchant à donner "voix" au mouvement lui-même. Les propositions vocales qui accompagnent cette performance incarnent l'inspiration et l'expiration, l'intérieur et l'extérieur, l'illusoire et le réel. L'absence de bande sonore, accompagnant habituellement la danse, est le résultat de la longue et profonde réflexion de Tao Ye sur la dualité et ses expérimentations vocales.

LA PRESSE EN PARLE...

« Le travail de Tao Ye, très conceptuel tout en restant d'une grande simplicité, confirme la notoriété grandissante de ce chorégraphe sur la scène internationale. »

London Evening Standard (UK)

« L'une des danses les plus intéressantes venue d'Asie à ce jour. Ce sont peut-être deux corps, mais la synchronisation est à ce point parfaite qu'ils n'en forment plus qu'un. »

Ballet Dance Magazine (UK)