

PROCHAINEMENT AU QUARTZ

17/18

ÉVÉNEMENT !
LES 30 ANS DU QUARTZ

CABARET **LA COMÉDIE MUSICALE**

25 ARTISTES SUR SCÈNE

LE PLUS GRAND DES MUSIC-HALLS
UN SPECTACLE GRANDIOSE !

DU MERCREDI 13 AU DIMANCHE 17 DÉCEMBRE 2017

SPECTACLE DANSE EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)

LA BELLE

DU MARDI 19 AU VENDREDI 22 DÉCEMBRE 2017

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely,
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ
Air France, ExterionMedia

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics

DA

MASS B BÉATRICE MASSIN

NOVEMBRE 2017
MERCREDI 15 (20h30)

GRAND THÉÂTRE
Durée 1h

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

MASS B

BÉATRICE MASSIN



Chorégraphie
Béatrice Massin

Musique
Jean-Sébastien Bach

Extraits de la *Messe en si mineur* (Frans Brüggen - Netherlands Chamber Choir – Orchestra of the 18th century)

György Ligeti
Extraits du Continuum - 1^{ère} Etude pour orgue
Harmonies - Poème symphonique pour 100 métronomes

Avec
**Lou Cantor, Benjamin Dur, Rémi Gérard,
Philippe Lebhar, Marie Orts,
Edouard Pelleray, Bérangère Roussel,
Chloé Zamboni, Thalia Ziliotis,
Nikola Krizkova**

Scénographie
Frédéric Casanova
Lumière
Caty Olive
Création sonore
Emmanuel Nappey
Costumes
Clémentine Monsaingeon
Assistant lumières & régie générale
Thierry Charlier
Assistante à la chorégraphie
Nikola Krizkova

Plus d'infos
www.fetesgalantes.com

Coproduction
Compagnie Fêtes galantes
Théâtre National de Chaillot - Paris
Opéra National de Bordeaux
Pôle Culturel d'Alfortville

Avec le soutien de
Théâtre Saint Quentin en Yvelines - Scène nationale
Centre de développement chorégraphique du Val de Marne – La Briqueterie
Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France
Ce projet bénéficie du soutien de l'Adami

La compagnie Fêtes galantes est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile de France au titre des compagnies conventionnées), par le Conseil Régional d'Ile de France et par le Conseil Départemental du Val de Marne.
Avec le concours de la Ville d'Alfortville

“Mass b est une grande fresque humaine aussi bien baroque que contemporaine basée sur la marche, celle des populations de tout temps fuyant leur pays avec l'espoir de se reconstruire dans un ailleurs.”

Béatrice Massin

Avec *Mass b*, Béatrice Massin fait le pari de la jeunesse et de l'avenir en se tournant vers une nouvelle génération d'interprètes et de créateurs. Après *Que ma joie demeure*, la chorégraphe poursuit son œuvre en rencontrant une équipe de dix jeunes danseurs issus d'écoles et de parcours diversifiés. Elle interroge avec ces corps d'aujourd'hui une société qui se cherche un avenir. Écrire à partir des individualités c'est d'abord s'inventer un langage commun en s'inspirant d'une matière baroque qui peut parler de nous et de nos questions collectives. Car plus qu'un style, la danse baroque pour Béatrice Massin est un art de la multiplicité contrainte par un cadre rigoureux d'écriture abstraite, mathématique et dynamique. De l'individu au groupe, se composent ainsi les lieux d'une communauté retrouvée qui ne peut que résonner avec les ressorts de notre époque.

En 2014, elle engage un échange avec le chorégraphe Christian Rizzo, actuel directeur du Centre chorégraphique national de Montpellier. De leur rencontre naît l'envie de travailler sur l'idée d'une architecture abstraite oscillant entre points de fusion de l'intimité des corps et brèches ouvertes sur un espace dansé qui respire le grand large. Pour *Mass b*, elle initie donc un travail avec deux des fidèles collaborateurs de Christian Rizzo, Frédéric Casanova et Caty Olive, scénographes, plasticiens de la scène musicale et chorégraphique, metteurs en lumières des corps contemporains.

L'entrelacement entre ces extraits de la *Messe en si mineur* de Jean-Sébastien Bach et des œuvres de György Ligeti compose la partition musicale de *Mass b*, spatialisée et animée par Emmanuel Nappey, créateur sonore.

En continuant à affirmer la capacité de la matière baroque à être ce point de rencontre avec des dispositifs de création novateurs, *Mass b* est un projet que Béatrice Massin veut partager à ce moment si particulier de son parcours.

Béatrice Massin
chorégraphe

Béatrice Massin est spécialiste de la danse baroque. Son écriture chorégraphique confronte le style baroque à la danse d'aujourd'hui. Elle dirige la compagnie Fêtes galantes et fait entendre, à notre siècle, un post-baroque qui intéresse le contemporain.

Béatrice Massin débute son parcours avec la danse contemporaine. Elle est notamment interprète des spectacles de Susan Buirge. Elle rencontre Francine Lancelot en 1983, et intègre la compagnie Ris et Danceries. Dès cette rencontre commence le processus d'appropriation du langage baroque.

Au sein de Ris & Danceries, elle est successivement interprète, assistante de Francine Lancelot, collaboratrice, chorégraphe, avant de fonder la compagnie Fêtes galantes en 1993. Elle conçoit alors des spectacles utilisant le vocabulaire chorégraphique de la danse du XVII^e avec la sensibilité et les conventions scéniques de notre siècle : *Que ma joie demeure* (présenté au Quartz en 2003), *Un voyage d'Hiver*, *Un air de Folies, Songes, Terpsichore...*

Aujourd'hui, Béatrice Massin est une référence de la danse baroque. Elle reçoit des commandes régulières.

En tant qu'enseignante, elle est invitée en France comme à l'étranger pour transmettre son savoir sur la danse baroque.

Compagnie Fêtes galantes

La constante préoccupation de la compagnie Fêtes galantes pour la pédagogie l'amène à créer l'Atelier baroque en 2003. Lieu de recherche et de transmission de son savoir, il met au cœur de son activité l'action culturelle et la formation des professionnels. Ancré dans son temps, l'Atelier baroque est un lieu de découverte alliant le passé et le futur.