

RETROUVEZ TOUT LE PROGRAMME DAÑSFABRIK,
LES ACTUALITÉS ET LES INFOS PRATIQUES SUR
WWW.DANSFABRIK.COM

DU 26 FÉVRIER AU 4 MARS 2017
DAÑSFABRIK
FESTIVAL DE BREST

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Le Fonds de Dotations du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



Pour la venue de artistes chiliens et autrichiens



brest'aim

Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

FOUS DE DANSE

DIMANCHE 14 MAI 2017, 14h-22h, LES CAPUCINS

Le Quartz et le Musée de la Danse à Rennes proposent *Fous de danse* :
une invitation à vivre la danse sous toutes ses formes, à travers toutes ses pratiques.

De 14h à 22h, Les Ateliers des Capucins deviendront le théâtre éphémère de notre
communauté dansante : échauffement pour tous, chorégraphies participatives,
Soul Train géant, spectacles, fest-deiz, dancefloor se succéderont à un rythme effréné.
Fous de danse est un geste artistique dédié à la danse.

avec Imane Alguimaret, Clarisse Chanel, Boris Charmatz, Herwann Asseh, Christophe Ives,
Erwan Keravec, Mickaël Phelippeau, Pascal Quéneau, Marcela Santander Corvalán, Gaël Sesboué,
la compagnie Engrenage, un groupe de 50 enfants-danseurs...

Un partenariat Musée de la danse, Centre Chorégraphique de Rennes et de Bretagne / Le Quartz, Scène nationale
de Brest, avec le soutien de la SACD et Les Ateliers des Capucins

DANSE DE NUIT BORIS CHARMATZ

POUR PUBLIC AVERTI

FÉVRIER 2017
MARDI 28 (20h15)

SQUARE KENNEDY
Durée 1h

DANSE DE NUIT

BORIS CHARMATZ

Interprètes à Brest

**Boris Charmatz, Ashley Chen,
Olga Dukhovnaya, Julien Gallée-Ferré,
Mani Mungai, Jolie Ngemi**
Chorégraphie **Boris Charmatz**

Lumières **Yves Godin**

portées à Brest par **Moriane Richard,
Lucas Vicente, Damien Moal, Hugues Herman**
Costumes **Jean-Paul Lespagnard**
Travail vocal **Dalila Khatir**

Glossolalie réalisée à partir d'improvisations des danseurs, des textes *Erasure, Hands Touching, Move* et *Starfucker* de Tim Etchells, de lignes écrites par Boris Charmatz, de citations et réappropriations de Robert Barry, Marc Gremillon, Bruno Lopes, Didier Morville, Thierry Moutousamy, Bruce Nauman, Christophe Tarkos, ainsi qu'une comptine française.

Régie générale **Mélessandre Halbert**
Habilleuse **Marion Régnier**
Répétitrice en tournée **Magali Caillet-Gajan**
Direction de production **Sandra Neuveut,
Martina Hochmuth, Amélie-Anne Chapelain**

Production
Musée de la danse – Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne – Direction Boris Charmatz

L'association est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil général d'Ille-et-Vilaine. www.museedeladanse.org

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings

Coproduction

Théâtre national de Bretagne – Rennes, Théâtre de la Ville & Festival d'Automne à Paris, La Bâtie-Festival de Genève, Holland Festival – Amsterdam, International Summer Festival Kampnagel – Hambourg, Sadler's Wells – Londres, Taipei Performing Arts Center, Onassis Cultural Centre – Athènes

Remerciements

Le Triangle-cité de la danse, Rosas, WIELS Centre d'Art Contemporain (Bruxelles), Arnaud Godest, Peggy Grelat-Dupont, Perig Menez, Marlène Saldana, Frank Willens. Avec l'aimable autorisation de Tim Etchells pour l'utilisation de ses textes

« Une performance nocturne pour l'espace urbain.

Un endroit à ciel ouvert, proche des rues et des lumières de la ville, six danseurs, peu de mise-en-place. Une danse hallucinée en regard de corps qui se touchent sans frein, pendant que les bouches délivrent des improvisations verbales et des sortes de beat-boxing sans beat. Des méditations débitées à toute vitesse sur l'art politique de la caricature, l'humour et le danger, le temps du dessin comparé au temps du dansé. *danse de nuit* a lieu dans un parking ou une cour presque intérieure, un bout de bitume délaissé, une ruine urbaine. Nous dansons qu'il pleuve ou vente ou neige. Une sorte de danse extrême pour un public buissonnier. »

Boris Charmatz

« Qu'est-ce qu'ils font, là, dehors, ces danseurs, sur du béton, au milieu des bruits de la ville ? Ils ne devraient pas être sur scène, dans un théâtre, à l'abri du vent, de la pluie et du froid ? Et qu'est-ce qu'une « danse de nuit » : une fête, une procession, une manifestation, une battle nocturne ? C'est comme une ronde de nuit, une danse à la dérobee, à l'écart de la lumière ? C'est l'inverse d'une danse de jour : une danse cachée, clandestine - une zone d'exception ?

Après la trilogie constituée de *Levée des conflits, enfant* et *manger*, trois vastes structures chorégraphiques superposant des couches d'actions et de contraintes, Boris Charmatz revient à une formation resserrée : un condensé de danse, de paroles et de mouvements, empruntant à l'intensité des danses urbaines tout en désarticulant leurs codes.

Poursuivant ses recherches sur la jonction entre mouvement et voix, il branche cette fois ces corps parlant sur un amplificateur en prise directe avec le dehors. *danse de nuit*, comme un commando de danseurs opérant à la frontière de l'espace public, cherchant à tester ses limites, à refléter les contradictions qui le façonnent.

En groupe ou chacun pour soi, ils tentent d'articuler quelque chose de notre situation, de faire consister dans les corps un "état d'urgence" : urgence à faire circuler des intensités, des bribes d'énoncés - au risque du brouillage, du malentendu. Urgence à réinvestir cet espace confisqué par la raison d'État.

Entre agôn et agonie, prise de parole contradictoire et hommage funèbre, remix sauvage et danse périssable, *danse de nuit* se déchiffre comme un dessin griffonné à la hâte, un tag inachevé sur un mur dont le slogan continu de se répercuter dans la nuit. »

Gilles Amalvi

Programme du Festival d'Automne à Paris

