

RETROUVEZ TOUT LE PROGRAMME DAÑSFABRIK,
LES ACTUALITÉS ET LES INFOS PRATIQUES SUR
WWW.DANSFABRIK.COM

DU 26 FÉVRIER AU 4 MARS 2017
DAÑSFABRIK
FESTIVAL DE BREST

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Le Fonds de Dotations du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



Pour la venue de artistes chiliens et autrichiens



brest'aim

Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

FOUS DE DANSE

DIMANCHE 14 MAI 2017, 14h-22h, LES CAPUCINS

Le Quartz et le Musée de la Danse à Rennes proposent *Fous de danse* :
une invitation à vivre la danse sous toutes ses formes, à travers toutes ses pratiques.

De 14h à 22h, Les Ateliers des Capucins deviendront le théâtre éphémère de notre
communauté dansante : échauffement pour tous, chorégraphies participatives,
Soul Train géant, spectacles, fest-deiz, dancefloor se succéderont à un rythme effréné.
Fous de danse est un geste artistique dédié à la danse.

avec Imane Alguimaret, Clarisse Chanel, Boris Charmatz, Herwann Asseh, Christophe Ives,
Erwan Keravec, Mickaël Phelippeau, Pascal Queneau, Marcela Santander Corvalán, Gaël Sesboué,
la compagnie Engrenage, Duo Hamon-Martin, un groupe de 50 enfants-danseurs...

Un partenariat Musée de la danse, Centre Chorégraphique de Rennes et de Bretagne / Le Quartz, Scène nationale
de Brest, avec le soutien de la SACD et Les Ateliers des Capucins
www.fousedanse.com

BLIND ERWAN KERAVEC

CRÉATION 2015

ERWAN KERAVEC EST ARTISTE ASSOCIÉ AU QUARTZ, SCÈNE NATIONALE DE BREST

MARS 2017

JEUDI 2 (12h30)

VENDREDI 3 (16h30)

SAMEDI 4 (12h & 14h)

LE QUARTZ - SALLE DE RÉPÉTITION

Durée 50mn

BLIND

ERWAN KERAVEC

Conception, cornemuse, trompette à anche et électronique

Erwan Keravec

Batterie et percussions

Philippe Foch

Contrebasse

Hélène Labarrière

Saxophones

Raphaël Quenehen

Réalisation électroacoustique

Kenan Trevien

Production Offshore

Coproduction Le Quartz, Scène nationale de Brest, Le Collectif à l'Envers

Soutien financier La Spedidam

Offshore est une association subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne) et le Conseil régional de Bretagne.

Plus d'infos :
<http://www.erwan-keravec.eu/>

« La musique n'a pas besoin des yeux, parfois, ils sont même un obstacle. Il nous suffit de voir un mouvement pour appréhender le son qu'il va produire et ce dernier ne nous surprend plus. Les yeux bandés, chaque son est une surprise. Alors, nous sommes attentifs vigilants. L'espace aussi nous semble différent. On redécouvre le lointain. Les sons proches semblent encore plus proches. La différence entre le lointain et le proche paraît abyssale.

Avoir les yeux bandés isole du groupe. Tout à l'air plus intense, la musique, le déplacement de l'air lié au mouvement. Il faut avoir confiance, se laisser aller. Nous jouons pour le public, autour de lui, mais c'est lui qui se livre, assis, les yeux bandés. Et puis, la mémoire travaille, cherche à reconnaître les choses, à savoir qui les produit et d'où elles viennent. Être dans un groupe les yeux bandés et avoir l'impression d'être le seul à sentir ces mouvements d'air, à entendre ces sons. Alors, on finit par penser que ce n'est que pour soi, que les choses nous sont individuellement adressées. »

Erwan Keravec

ERWAN KERAVEC (France - Bretagne)

Musicien traditionnel breton, Erwan Keravec est un sonneur de cornemuse écossaise au parcours éclectique. Du couple traditionnel avec Guérolé Keravec à l'improvisation libre avec Mats Gustafsson ou Beñat Achiary, il compose, joue, improvise notamment pour la danse contemporaine de Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Mickaël Phelippeau, Gaëlle Bourges.

Il mène *Urban Pipes*, projet présentant son travail d'improvisateur et de compositeur sur une envie de cornemuse éloignée de sa culture d'origine. Il est dédicataire d'œuvres de musique contemporaine pour cornemuse solo de Bernard Cavanna, Philippe Leroux, François Rossé, Benjamin de la Fuente, Xavier Garcia et Susumu Yoshida ; il a aussi créé celles de François Sarhan, Sébastien Béranger et Zad Moutaka. Il développe le programme *Vox* pour cornemuse et voix avec Oscar Strasnoy, José-Manuel Lopez Lopez et Philippe Leroux ainsi que le programme *Sonneurs* pour quatre sonneurs et électronique avec Wolfgang Mitterer, Susumu Yoshida, Samuel Sighicelli.

Depuis septembre 2014, Erwan Keravec est artiste-interprète associé pour trois ans au Quartz.

Dans le cadre des Humanités 2015, il crée avec Philippe Foch, *Blind for Kids*. Il ouvre la saison 2015/2016 avec *Aube*, *Zénith*, *Crépuscule* avec les deux autres artistes-interprètes associés au Quartz, Marcela Santander Corvalán et Olivier Martin-Salvan.

En décembre 2015, il crée *Blind* et en avril 2016, *Sonneurs*.