

PROCHAINEMENT AU QUARTZ

17/18

THÉÂTRE

À PARTIR DE 14 ANS

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS

CRÉATION THÉÂTRALE JOËL POMMERAT

JEUDI 11, VENDREDI 12 JANVIER 2018

À PARTIR DE 6 ANS

BLABLABLA

MISE EN SCÈNE EMMANUELLE LAFON

MARDI 16, MERCREDI 17, JEUDI 18 JANVIER 2018

NOUVEAU CIRQUE

À PARTIR DE 7 ANS

BEYOND

COMPAGNIE CIRCA

MARDI 23, MERCREDI 24 JANVIER 2018

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely,
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ
Air France, ExterionMedia

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics

BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE DU MÜR DE BERLIN LA CORDONNERIE

TH

DÉCEMBRE 2017

MARDI 19 (19h30)

MERCREDI 20 (19h30)

JEUDI 21 (19h30)

SÉANCE SCOLAIRE **JEU 21** (14h30)

GRAND THÉÂTRE

Durée 1h15

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

LA CORDONNERIE

Un film...

Adaptation, scénario, réalisation

Métilde Weyergans et **Samuel Hercule**

Premier assistant réalisateur **Damien Noguer**

Chef opérateur **Aurélien Marra**

Décors **Marine Gatellier**

Costumes **Rémy Le Dudal**

Montage **Gwenaël Giard Barberin**

Avec **Valentine Cadic**, **Métilde Weyergans**,

Samuel Hercule, **Neil Adam**, **Jean-Luc Porraz**,

Alix Bénézech, **Quentin Ogier**, **Vannina**

Furnion, **Florie Perroud**, **Timothée Jolly**

Production, Administration **Fanny Yvonnnet**,

Caroline Chavrier, **Anaïs Germain**

Un spectacle...

Mise en scène **Samuel Hercule** et

Métilde Weyergans

Musique originale **Timothée Jolly**

Assistante à la mise en scène **Pauline Hercule**

Voix, bruitages **Samuel Hercule** et

Métilde Weyergans

Piano, toy piano, philicorda **Timothée Jolly**

Batterie, guitare, percussions, cloches

Florie Perroud

Création son **Adrian' Bourget**

Création lumière **Johannes Charvolin**

Régie générale et lumière **Johannes Charvolin**

Régie son **Eric Rousson**

Régie plateau **Marylou Spirli**

Production, Administration **Anaïs Germain**,

Caroline Chavrier

Production La Cordonnerie

Coproductions Théâtre de la Ville – Paris ; Le Manège de Reims – Scène Nationale ; Nouveau théâtre de Montreuil, Centre dramatique national ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône ; Maison des Arts Scène Nationale de Créteil et du Val de Marne ; Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; Le Granit, Scène nationale, Belfort.

Avec l'aide de la SPEDIDAM

La Cordonnerie est soutenue par la Région Auvergne, Rhône Alpes et le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne – Rhône - Alpes

Création en décembre 2015 au

Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale

Plus d'infos www.lacordonnerie.com

« *Je m'appelle Elisabeth, j'ai quarante-deux ans, et mon rôle dans cette histoire c'est celui de la méchante qui, à la fin, meurt le cœur brisé, les pieds brûlés au fer blanc ou perd la tête, ça dépend des versions... Mais justement tout ce qu'on vous a raconté est faux. Et j'en connais une qui n'est pas blanche comme neige. Personne ne m'a jamais demandé ma version des faits. Eh bien, puisque vous êtes là, je vais vous la donner.* » (extrait)

Fin de l'été 1989. Au dernier étage de la plus grande tour du « Royaume » (une cité HLM à l'orée d'un bois), une femme d'une quarantaine d'années, Elisabeth, élève seule sa belle-fille, Blanche. C'est une très belle adolescente de 15 ans au look gothique : sa mère est morte quand elle était petite, et son père, un fameux trapéziste, est parti depuis des années pour travailler dans un cirque en URSS. La vie à deux n'est pas toujours simple.

Au fil des années, un mur s'est construit entre Blanche et Elisabeth. Et à 2000 kilomètres de là, Berlin est toujours coupée en deux.

Entre malentendus et tensions, fugue et inquiétude, *Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin* reprend les éléments phares du célèbre conte en les intégrant à cette version en pleine guerre froide : La forêt (sombre), Les nains (de jardin), Les pommes (d'amour), Le miroir (magique ?)... A l'automne, la chute du mur de Berlin coïncidera-t-elle avec le rapprochement de nos héroïnes ? Vont-elles chuter ensemble ? Ou séparément ? Pour le pire ou pour le meilleur ?

LE MIROIR MAGIQUE DE LA CORDONNERIE

Dans ce spectacle, nous reprenons les éléments propres au travail de La Cordonnerie : un film muet réalisé par nos soins, des bruitages, de la musique *live*, et une partition théâtrale interprétée en direct.

Métilde Weyergans est Elisabeth, le fil conducteur du spectacle (la fameuse marâtre qui nous raconte sa version de l'histoire) tout en donnant également sa voix au personnage de Blanche. Samuel Hercule interprète quant à lui les personnages masculins : la voix du miroir, un brigadier chef chasseur du dimanche, un jeune prince mal dégrossi...

Depuis leur set d'instruments hétéroclites, Timothée Jolly (piano préparé, philicorda, toy piano, sifflet et casio SA-1) et Florie Perroud (batterie, grosse caisse, guitare électrique, cloches tubulaires, chant et hapi drum) créent en direct la bande originale de notre histoire, tandis que, convoyés par un tapis roulant venu des coulisses, des objets du quotidien (sèche-cheveux, poste à K7, pot de moutarde, pompe à vélo...) forment la matière première des bruitages, réalisés également sur scène, en parfaite synchronisation avec les images.

C'est la rencontre de tous ces éléments qui donne vie à cette aventure de *Blanche-Neige* en pleine guerre froide.

Le miroir magique de La Cordonnerie, c'est ça, une histoire filmée qui rencontre son reflet vivant sur scène, s'additionne et se répond, pour créer cet objet étonnant, le ciné-spectacle.

La Cordonnerie