



120  
MUSICIENS ET  
CHANTEURS

UN CHEF-  
D'ŒUVRE  
VOLCANIQUE !

# CARMEN

OPÉRA  
DE BIZET

ORCHESTRES, SOLISTES ET CHŒUR :  
DIRECTION MUSICALE JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

**VENDREDI 22  
DÉCEMBRE 2017** à 20h30  
**BREST ARENA**

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



**LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ**  
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely,  
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

**ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ**  
Air France, ExterionMedia

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest  
RÉSERVATIONS > [WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM) / 02 98 33 70 70



BATTLE D'ORCHESTRE  
**ENSEMBLE MATHEUS**  
**STATE ACADEMIC CHAMBER ORCHESTRA OF RUSSIA**



NOVEMBRE 2017  
**VENDREDI 17** (20h30)

**GRAND THÉÂTRE**  
Durée 2h

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

# BATTLE D'ORCHESTRE

## ENSEMBLE MATHEUS

### STATE ACADEMIC CHAMBER ORCHESTRA OF RUSSIA

#### ENSEMBLE MATHEUS

Direction, violon et violon électrique  
**Jean-Christophe Spinosi**

Soliste  
**Emilie Rose Bry**, soprano

Violons 1  
**Laurence Paugam, Faustine Tremblay, Sébastien Bouveyron, Kristine Lilientale-Birzniece**  
Violons 2  
**Françoise Paugam, Hélène Decoin, Ching-Yun Tu, Kledis Rexho**  
Altos  
**Céline Tison, Cédric Lebonnois, Malik Haudidier**  
Violoncelles  
**Claire-Lise Démettre, Natalia Timofeeva**  
Contrebasse  
**Thierry Runarvot**  
Clavecin  
**Stéphane Fuget**  
Flûte/synthé  
**Jean-Marc Goujon**  
Guitare  
**Ludovic Mesnil**  
Harpe  
**Flora Papadopoulou**  
Trompette  
**Jean-Christophe Cassagnes**  
Batterie  
**David Rusaouen**

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Bretagne.  
Il est en résidence au Quartz de Brest.  
Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne et par la société Altarea Cogedim.  
Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus.

Retrouvez-les sur  
[www.ensemble-matheus.fr](http://www.ensemble-matheus.fr)  
[www.facebook.com/EnsembleMatheus](https://www.facebook.com/EnsembleMatheus)  
[www.youtube.com/MatheusEnsemble](https://www.youtube.com/MatheusEnsemble)  
twitter: @EnsembleMatheus

#### STATE ACADEMIC CHAMBER ORCHESTRA OF RUSSIA

Direction, hautbois et guitare électrique  
**Alexey Utkin**

Violons 1  
**Ekaterina Nazarova, Anna Utekhina, Dmitry Borodin, Dmitry Kosolapov**  
Violons 2  
**Ilya Movchan, Lyubov Abaturina, Alexander Ostrin, Danil Padilov**  
Altos  
**Nadezhda Yarovaya, Sergey Barsegyan, Alexandra Telmanova**  
Violoncelles  
**Ilya Pashintsev, Alexey Ivanenko, Nikita Ruzhavinsky**  
Contrebasse  
**Mikhail Shevnin**

#### PROGRAMME

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)  
*L'Estro Armonico* Op.3  
Concerto No.2 pour 2 violons, cello et cordes  
en sol mineur RV578 - Adagio e spiccato / Allegro

**Antonio Vivaldi**  
*Les quatre Saisons - Été* 1<sup>er</sup> mouvement

**Dmitri Chostakovitch** (1906-1975)  
Symphonie de Chambre op.110a  
Allegro molto

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)  
Concerto pour flûte et hautbois  
(original pour flûte à bec) en mi mineur

**Heinrich Biber** (1644-1704)  
Battalia

**Antonio Vivaldi**  
Concerto pour 2 violons en ré majeur RV 513

**Djivan Gasparian/Hans Zimmer**  
BO de *Gladiator* arr. de I. Pashintsev et A. Utkin

**Charles Avison** (1709-1770)  
Concerto grosso n. 5, tiré du livre de leçons pour clavecin par Domenico Scarlatti 1<sup>er</sup> mouvement

**Joseph Kosma** (1905-1969)  
*Les Feuilles Mortes*

**Vasily Solovyov-Sedoï** (1907-1979)  
**Mikhail Matussovsky** (1915-1990)  
*Podmoskovhye vechera (Nuits de Moscou)*

**Antonio Vivaldi**  
*Les quatre Saisons - Eté* 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements

Joyeusement irrévérencieux, Jean-Christophe Spinosi s'empare des battles, ces joutes entre artistes qui renvoient habituellement au monde du rap et du hip-hop, et les transpose dans l'univers classique. Mais pour une battle, il faut être deux complices ! Alexei Utkin, le chef charismatique d'un orchestre de légende longtemps considéré comme un trésor national russe relève le défi avec gourmandise.

Les deux chefs concoctent un ping-pong musical espiègle où tous les coups sont permis... à condition de respecter scrupuleusement les exigences d'interprétation !

La musique sortira-t-elle grandie de cette épreuve ? Un des deux orchestres fera-t-il l'unanimité ?

Comment départager ces méritantes formations ? Le public, jury désigné de cette grande bataille, sera-t-il incorruptible jusqu'à la dernière note ? Suspense !