

RETROUVEZ TOUT LE PROGRAMME DAÑSFABRIK,
LES ACTUALITÉS ET LES INFOS PRATIQUES SUR
WWW.DANSFABRIK.COM

DU 26 FÉVRIER AU 4 MARS 2017
DAÑSFABRIK
FESTIVAL DE BREST

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Le Fonds de Dotations du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



Pour la venue de artistes chiliens et autrichiens



brest'aim

Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

FOUS DE DANSE

DIMANCHE 14 MAI 2017, 14h-22h, LES CAPUCINS

Le Quartz et le Musée de la Danse à Rennes proposent *Fous de danse* :
une invitation à vivre la danse sous toutes ses formes, à travers toutes ses pratiques.

De 14h à 22h, Les Ateliers des Capucins deviendront le théâtre éphémère de notre
communauté dansante : échauffement pour tous, chorégraphies participatives,
Soul Train géant, spectacles, fest-deiz, dancefloor se succéderont à un rythme effréné.
Fous de danse est un geste artistique dédié à la danse.

avec Imane Alguimaret, Clarisse Chanel, Boris Charmatz, Herwann Asseh, Christophe Ives,
Erwan Keravec, Mickaël Phelippeau, Pascal Queneau, Marcela Santander Corvalán, Gaël Sesboué,
la compagnie Engrenage, Duo Hamon-Martin, un groupe de 50 enfants-danseurs...

Un partenariat Musée de la danse, Centre Chorégraphique de Rennes et de Bretagne / Le Quartz, Scène nationale
de Brest, avec le soutien de la SACD et Les Ateliers des Capucins
www.fousedanse.com

AU GALOP !

AUTOBIOGRAPHIE D'UNE DANSEUSE SOUS UN CHEVAL

STÉPHANIE CHÊNE

CRÉATION

EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DU THÉÂTRE

MARS 2017

JEUDI 2 (19h30)

VENDREDI 3 (19h30)

SAMEDI 4 (19h30)

À PARTIR DE 12 ANS

LA MAISON DU THÉÂTRE

Durée 1h15

brest'aim
Gestion d'équipements publics

LE QUARTZ Scène nationale de Brest

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

AU GALOP !

AUTOBIOGRAPHIE D'UNE DANSEUSE
SOUS UN CHEVAL

STÉPHANIE CHÊNE

Écriture et interprétation **Stéphanie Chêne**

Mise en scène **Pierre Guillois**

Lumière **Hervé Audibert**

Costumes **Elsa Bourdin**

Son **Jérémy Kokot**

Vidéo **Laurent Pernot**

Conception et construction agrès

Éloi Miehe – Atelier de la Voûte et Manuel Vidal

Technique aérienne **Marc Bizet - MBTA**

Régie générale **Johan Olivier**

Administration, production **Sophie Perret et
Fanny Landemaine**

Diffusion **Séverine André-Liebaut / Scène 2**

Production

Compagnie Le Fils du Grand Réseau

Coproduction

Le Quartz, Scène nationale de Brest / La Maison du
Théâtre de Brest (soutien à la résidence) / Théâtre du
Pays de Morlaix, Scène de territoire pour le théâtre /
Le Pont des Arts, Centre culturel de Cesson Sévigné /
Théâtre de l'Aire Libre, Centre de production des paroles
contemporaines de Saint-Jacques de la Lande

Soutien Résidence Théâtre Paris Villette février 2016 –
Made in TPV

Remerciements Théâtre Tristan Bernard et Micadanse

Le spectacle *Au Galop !* a bénéficié de l'aide à la Création
de la Région Bretagne et de la Ville de Brest
La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est convention-
née par le Ministère de la Culture et de la Communica-
tion – DRAC de Bretagne

Plus d'infos :
www.pierreguillois.fr

« Il y a 20 ans, jeune danseuse, j'ai été victime d'un très grave accident qui aurait pu me coûter les jambes. Phénomène aussi absurde qu'in vraisemblable : un cheval s'est couché sur moi, m'écrasant le bassin. Immobilisée durant des mois, dépossédée de mon corps, de mon intimité, cette expérience a fortement conditionné ma danse et mon rapport au monde. Ce texte est donc un voyage intime, une invitation à pousser la porte de l'hôpital, à plonger dans l'univers d'une personne dont l'univers s'est restreint à un lit. Ce monologue montre à quel point les codes sociaux (communication, séduction, jeux de pouvoir) se réinventent malgré les contraintes et les règles du monde hospitalier. *Au Galop !* est une ode à la pulsion de vie !

Stéphanie Chêne

« Elle est harnachée, corsetée au milieu des poulies, des sangles et des poids. Tel est le dispositif scénique : une actrice emmêlée dans les guindes, totalement bloquée, perdue dans le vide.

L'actrice glisse au milieu de ses liens, se couche, se pend. Elle nous fait traverser ces longs mois figés via de multiples silhouettes en lévitation afin que le spectateur, tel un voyeur privilégié, tourne autour de son lit, s'approche d'elle, la regarde du dessus, de dessous, du lit voisin, l'écoute pendant ces longues journées blanches et ces nuits infinies. »

Pierre Guillois

STÉPHANIE CHÊNE (France)

Stéphanie Chêne commence sa formation au Conservatoire de Limoges et au Théâtre de la Passerelle en art dramatique et en danse contemporaine auprès de Dominique Petit. Elle intègre ensuite l'école du Théâtre National de Chaillot sous la direction de Jérôme Savary. Elle joue Sophocle, Sénèque, Feydeau, Queneau pour Michel Bruzat, Adel Hakim, Nicolas Delletoille, Catherine Boskowitz, Benoît N'guyen. Simultanément elle obtient une licence en danse contemporaine option création à l'Université Paris V sur un projet de Josef Nadj.

Elle danse pour la Compagnie CFB 451, Christian et François Ben Aïm. En 1997, elle crée avec Anna Mortley la compagnie de danse Praxis. Après une période collégiale où elle crée une dizaine de pièces et performances dont *Rendez-vous, Vous y dansiez, Si seulement...*, elle décide de ne plus danser, et de se consacrer uniquement à l'écriture chorégraphique, afin d'approfondir les liens entre théâtralité et mouvement. Autour de cette thématique, elle enseigne au CNSMD de Paris et à Montréal à Laddmi. Lauréate des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes en 2006 et de la Villa Médicis Hors les murs en 2010 à Montréal, elle crée une trilogie sur la femme contemporaine occidentale : *La fée clochette s'est fait un shoot, Peter Peter Pet...er !!!!* et *Niaiseuses*. Son goût pour la transversalité des pratiques l'amène à collaborer avec des metteurs en scène à de nombreux projets théâtraux : *Men at work, Héroïnes* de la Cie Octavio, Catherine Boskowitz. Elle accompagne le groupe ACM sur l'écriture physique de *La dernière idole* et *La cocotte*. Attachée à la pédagogie, elle mène de nombreux projets qui s'inscrivent dans sa recherche chorégraphique auprès de publics amateurs divers.

Elle est à plusieurs reprises assistante à la mise en scène et chorégraphe pour Pierre Guillois : *Les Affreuses, Sacrifices, Grand fracas issu de rien, Le Chant des soupirs, La Botte secrète* (avec la Compagnie des Brigands). Elle signe les chorégraphies de *Lendemain de Fêtes, Petit Eyolf* et de *l'Orfeo* de Julie Bérés.

PIERRE GUILLOIS (France)

Pierre Guillois est responsable artistique de la compagnie Le Fils du Grand Réseau. Il est artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest de septembre 2011 à juin 2014. Il y crée *Bigre* co-écrit et interprété par Olivier Martin-Salvan, Agathe L'Huillier et lui-même, *Le Chant des soupirs* avec la chanteuse Annie Ebrel, *Nique la Misère*, co-écrit avec Nouara Naghouche, *Crise à l'étage* (dans le cadre du festival Les Humanités) et *Terrible Bivouac*.

Il reprend également *Le Gros, la vache et le mainate* ainsi que *Grand fracas issu de rien*, créés au Théâtre du Peuple de Bussang dont il est le directeur de 2005 à 2011. Il crée ses propres textes, dont *Les Affreuses*, ou *Un Cœur mangé* co-écrit avec Guy Bénisty, mais aussi *Le ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos ou *Le Brame des biches* de Marion Aubert. C'est dans les Vosges que démarre l'aventure de *Sacrifices* avec Nouara Naghouche, un solo qui connaîtra plus de 220 représentations, en France et à l'étranger, avec deux exploitations au Théâtre du Rond-Point - théâtre qui accueille régulièrement les spectacles de Pierre Guillois depuis *Les Caissières sont moches*, en 2003, pièce caustique, créée à Colmar où il est alors artiste associé au Centre dramatique régional d'Alsace. C'est là qu'il connaît ses premières expériences fortes avec des amateurs et met en scène *Il nous tuera pas jusqu'à la mort* et *Vengeance franchement vengeance...* Il y fait aussi ses premiers pas dans le lyrique avec Les Jeunes Voix du Rhin - Aventure musicale qu'il poursuit au Théâtre musical de Besançon avec *Abu Hassan* de Weber et avec la Cie Les Brigands et *La Botte secrète* de Claude Terrasse et dernièrement avec la compagnie de rue Les Grooms, avec *Rigoletto* de Verdi. Auparavant, avec sa compagnie Le Fils du Grand Réseau, il avait alterné spectacles de répertoires et créations de textes - avec quelques incartades dans le théâtre de rue. Il a parallèlement été l'assistant d'Anne Théron, Jean-Michel Ribes et Matthew Jocelyn.

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la
représentation du vendredi 3 mars