

RETROUVEZ TOUT LE PROGRAMME DAÑSFABRIK,
LES ACTUALITÉS ET LES INFOS PRATIQUES SUR
WWW.DANSFABRIK.COM

DU 26 FÉVRIER AU 4 MARS 2017
DAÑSFABRIK
FESTIVAL DE BREST

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Le Fonds de Dotations du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



Pour la venue de artistes chiliens et autrichiens



brest'aim

Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

FOUS DE DANSE

DIMANCHE 14 MAI 2017, 14h-22h, LES CAPUCINS

Le Quartz et le Musée de la Danse à Rennes proposent *Fous de danse* :
une invitation à vivre la danse sous toutes ses formes, à travers toutes ses pratiques.

De 14h à 22h, Les Ateliers des Capucins deviendront le théâtre éphémère de notre
communauté dansante : échauffement pour tous, chorégraphies participatives,
Soul Train géant, spectacles, fest-deiz, dancefloor se succéderont à un rythme effréné.
Fous de danse est un geste artistique dédié à la danse.

avec Imane Alguimaret, Clarisse Chanel, Boris Charmatz, Herwann Asseh, Christophe Ives,
Erwan Keravec, Mickaël Phelippeau, Pascal Queneau, Marcela Santander Corvalán, Gaël Sesboué,
la compagnie Engrenage, un groupe de 50 enfants-danseurs...

Un partenariat Musée de la danse, Centre Chorégraphique de Rennes et de Bretagne / Le Quartz, Scène nationale
de Brest, avec le soutien de la SACD et Les Ateliers des Capucins
www.fousededanse.com

ACAPELA JAVIERA PEÓN-VEIGA

PREMIÈRE FRANÇAISE

FÉVRIER 2017

MARDI 28 (19h)

MARS 2017

MERCREDI 1^{er} (21h30)

LE QUARTZ - MÉRIDienne

Durée 1h10

ACAPELA

JAVIERA PEÓN-VEIGA

Direction artistique

Javiera Peón-Veiga

Création et performance

Macarena Campbell, Carolina Cifras,

Angélica Vial, Ariel Hermosilla,

Emilio Edwards, Claudio Muñoz

Lumière et décor

Antonia Peón-Veiga, Claudia Yolín

Design sonore

Angélica Vial

Documentation et analyse

Natalia Ramírez Püschel

Assistante

Luna Anaïs Barrezueta

Production **Susana Tello**

Acapela a été financé par **FONDART 2014** (Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes de Chile) et a été soutenu par **Ley de Donaciones Culturales de Chile**

Plus d'infos : <http://nave.io/>

Acapela est un projet sur le souffle. Il recherche comment la respiration, invisible moteur de la conscience et du mouvement, peut affecter notre perception de la réalité et nous faire découvrir son infini et révolutionnaire potentiel de support de notre tissu psychique, psychologique, énergétique et émotionnel.

Se concentrer sur la respiration permet de comprendre qu'il s'agit d'une fissure temporelle qui nous marque rythmiquement et nous maintient en vie. C'est approcher notre animalité. C'est aussi imaginer un corps sonore et vibrant doté d'une musique intérieure qui cadence nos actions. Comment la respiration peut-elle être un vecteur permettant d'autres modes de communication ? Comment le son communique avec la vision ? Comment, alors, évoquer une "vision sonore" ou un "son visuel" ? En nous "activant" par la respiration nous imaginons une communauté connectée par l'air, où l'intérieur et l'extérieur se dissolvent, où les corps se vident, sont déplacés, synchronisés, entendent et communiquent par d'autres voies, menant à la possibilité d'une espèce nouvelle.

Acapela est aussi de la science-fiction.

Acapela a été créé en 2015 sur la base de différentes techniques de respiration qui déclenchent les émotions, la voix, les états de conscience et d'énergie du corps. Philosophies, images mentales et sonorités connexes ont également été étudiées. Tous les membres du projet ont participé au processus de création en s'éloignant du corps et de la pratique physique de ces méthodes par des séances d'exploration, de réflexion et de traduction des sensations.

Parallèlement, l'équipe a élaboré des workshops afin de former différents publics aux méthodes étudiées.

JAVIERA PEÓN-VEIGA (Chili)

Javiera Peón-Veiga est diplômée en psychologie et en danse de l'École de danse contemporaine de Londres. Elle a ensuite approfondi ses connaissances en chorégraphie en France en suivant le programme ESSAIS du CNDC d'Angers. Son travail chorégraphique explore les potentiels du corps, ses frontières perceptives et les états de conscience, traitant la corporéité comme un système charpentant, ouvert, dynamique, multicouche, diffus, affectif, relationnel et poreux, vecteur constant d'ambiguïté, d'indéfinition et de contextualisation.

Elle a été artiste en résidence à la Cité Internationale des Arts et au Point Éphémère à Paris ainsi qu'au Tranzfabrik de Berlin. Depuis 2011, elle reçoit le soutien du fond chilien FONDART pour créer et diffuser ses projets *Nosotres* et *Acapela*. Le travail de Javiera Peón-Veiga est présenté dans de nombreux festivals à travers le monde. Elle a collaboré avec Tamara Cubas, José Luis Vidal, Dinis Machado, Macarena Campbell, Carolina Cifras, Sergio Valenzuela, Manuel Vason et Gabriele Reuter, entre autres. Elle a enseigné à l'Université Mayor, à l'Escuela Moderna et à l'Université des Amériques, au Chili.

Depuis 2009, elle vit et travaille à Santiago du Chili et est actuellement codirectrice artistique du NAVE, un nouveau centre de résidence et de création artistique, dont la mission est de soutenir et nourrir les processus de création et de recherche des arts vivants. L'art et son patrimoine y sont conçus comme des sources d'expérimentation, de réflexion et de savoir. L'approche du lieu transcende le concept de la scène traditionnelle. C'est pourquoi le NAVE est pensé comme un territoire polyvalent, en perpétuel mouvement rendant possible tous les fantasmes créatifs.