

PROCHAINEMENT AU QUARTZ...

17/18

MUSIQUE...

ENSEMBLE SILLAGES

DES NOTES D'HIVER

JEUDI 25 JANVIER

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE

SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE

VENDREDI 26 JANVIER

RODOLPHE BURGER ET INVITÉS

GOOD - NOUVEL OPUS INTIMISTE ET POÉTIQUE

SAMEDI 10 FÉVRIER

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely,
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ
Air France, ExterionMedia

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics



LEÏLA MARTIAL BAA BOX

En partenariat avec Penn Ar Jazz / www.pennarjazz.com

JANVIER 2018
MERCREDI 10 (20h30)

PETIT THÉÂTRE
Durée 1h10

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

LEÏLA MARTIAL

BAA BOX



Voix, claviers

Leïla Martial

Batterie, voix, sampler

Éric Perez

Guitare, voix

Pierre Tereygeol

Sonorisation

Baptiste Chevalier Duflot

Production
colore.fr

Plus d'infos
<http://leilamartial.com/>

Nous avons découvert Leïla Martial la saison dernière dans le projet *Circles* de la batteuse Anne Pacey et avons été soufflés par la plasticité exceptionnelle de sa voix qui sculpte avec volupté des paysages sonores imaginaires.

Son no man's land joyeusement barré est traversé de fulgurances jazz improvisées, d'envolées rock bruitistes, de perles pop habitées de fraîcheur et de poésie.

Elle a sa propre langue, des improbables onomatopées entre scat et yaourt - sa marque de fabrique -, ses complices, des multi-instrumentistes à forte personnalité qui prennent un malin plaisir à jongler avec leurs voix comme avec l'électronique.

Leïla Martial

Leïla Martial naquit dans un terreau fertile de musiciens classiques qui l'initièrent très vite aux rudiments du solfège et du piano. Précoce et résolue, elle s'exile à l'âge de 10 ans au collège de Marciac, interne, pour y apprendre le jazz et plus spécialement l'improvisation, qui deviendra sa plus grande passion. Elle bifurque vers le théâtre pendant un temps puis retourne à la musique à l'âge de 16 ans pour s'y plonger toute entière.

Elle entre alors au CNR de Toulouse, obtient son DEM avec les félicitations du jury, et sillonne un bon nombre d'écoles (Music'halle à Toulouse, le CNSM de San-Sebastian, le CNR de Montpellier, l'EDIM à Cachan).

Souvent, elle se retrouve seule chanteuse au milieu d'instrumentistes et sa démarche résonne fort de cette expérience. Parallèlement, elle creuse sa passion pour la musique tzigane et les chants traditionnels en général.

Le voyage et la rencontre sont au cœur de sa démarche de joyeuse improvisatrice et elle développe petit à petit un langage imaginaire qui fera sa marque de fabrique.

En 2009, elle reçoit le 1^{er} prix de soliste au concours National de Jazz à la Défense ainsi que le 3^{ème} prix de groupe avec son quartet. C'est avec ce même groupe qu'elle sortira en 2012 son 1^{er} album *Dance Floor* sur le label Outnote, qui la révélera au milieu jazz.

En 2013, elle remporte à nouveau le 1^{er} prix de soliste au concours de Crest jazz vocal puis en 2014, elle est lauréate de la tournée Jazz Migration pendant laquelle elle monte son nouveau projet *BAA BOX*. C'est avec ce groupe qu'elle sort son 2^{ème} album *Baabel* en septembre 2016 sur le label Laborie.

Leïla participe à de nombreux projets, tantôt en tant que leader (*Baa Box, Fil*), tantôt en tant que sidewoman ou électron libre. Son désir a toujours été de concilier d'une part les collaborations à long terme et d'autre part les rencontres inédites.

LA PRESSE EN PARLE...

« Elle ne chante plus en français mais en... langues, ou en esperanto interstellaire si vous préférez. Elle swingue, elle groove, elle dérape, elle contrôle, elle scatte sans clichés, elle crie, chuchote, triture comme il faut les boutons de ses pédales d'effets, et toujours avec le sourire (...) ».

Jazz Magazine

« Une acrobate vocale, ancienne élève des classes jazz du collège marciacais, Leïla se démarque nettement des chanteuses formatées (...). Forte personnalité, forte présence, à suivre avec (grande) attention. »

Jazz Magazine

« Un objet vocal inclassable a littéralement mis une claque aux 1000 spectateurs du Domaine d'O. Entre onomatopées percutantes et filets de voix épurés, la chanteuse invente un langage. Tout au long de son set, dans une posture digne d'une amazone rock, la frêle Leïla envoûte son auditoire. Sous les étoiles exactement. »

Le Midi Libre