

PROCHAINEMENT AU QUARTZ

16/17

UNTIL THE LIONS CHORÉGRAPHIE AKRAM KHAN

**DIMANCHE 26 (17h), LUNDI 27 (20h30) FÉVRIER 2017
GRAND THÉÂTRE DU QUARTZ**

BEFORE DAÑSFABRIK, FESTIVAL DE BREST (DU 26 FÉVRIER AU 4 MARS)

Le chorégraphe et danseur Akram Khan, accompagné de quatre musiciens et de deux danseuses, renoue avec le kathak, danse traditionnelle indienne, dont il est un maître incontesté et qu'il magnifie par sa grâce et son adresse, pour raconter l'histoire d'Amba. Enlevée le jour de ses noces, privée de son honneur, la princesse mythique réclame vengeance...

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Groupe Océanic,
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ
Armor Lux, Air France, ExterionMedia, ArMen

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics

UBU

D'APRÈS ALFRED JARRY

CRÉATION COLLECTIVE

CONCEPTION ARTISTIQUE OLIVIER MARTIN-SALVAN



AVEC LE FESTIVAL OUPS !

JEU 19, VEN 20, SAM 21 JANVIER à 20h

Patronnage laïque du Pilier Rouge
2 rue de Fleurus à Brest

MAR 24, MER 25, JEU 26, VEN 27, SAM 28 JANVIER à 20h

Centre socio culturel de Kéréderm Les AmarRes
4 rue André Messenger à Brest

MAR 31 JANVIER

MER 1^{ER}, JEU 2, VEN 3, SAM 4 FÉVRIER à 20h

Centre social Couleur Quartier de Kérourien
Rue Père Ricard à Brest

durée 1h

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

UBU

ALFRED JARRY

OLIVIER MARTIN-SALVAN

D'après *Ubu sur la butte* et *Ubu Roi*
d'**Alfred Jarry**

Création collective

Conception artistique **Olivier Martin-Salvan**

Regard extérieur **Thomas Blanchard**

Avec

Thomas Blanchard

Robin Causse

Mathilde Hennegrave

Olivier Martin-Salvan

Gilles Ostrowsky

Créé au Festival d'Avignon le 7 juillet 2015

Scénographie et costumes **Clédat & Petitpierre**

Composition musicale **David Colosio**

Chorégraphie **Sylvain Riejou**

Réalisation des costumes **Anne Tesson**

Régie générale **Hervé Chantepie**

Production / diffusion **Colomba Ambroselli**

assistée de **Nicolas Beck**

Production Tsen Productions

Coproduction Le Festival d'Avignon / Le Quartz, Scène Nationale de Brest / Le Théâtre en Beauvaisis – Scène nationale de l'Oise en préfiguration / Les Tréteaux de France - CDN / La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne / La POP

En partenariat avec L'Odéon - Théâtre de l'Europe et le Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis

Remerciements Annie Le Brun

Olivier Martin-Salvan est artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest depuis septembre 2014

« *Ubu sur la butte*, en découvrant ce texte mal connu et peu joué d'Alfred Jarry, j'ai été immédiatement saisi par la cruauté qui s'en dégage. La cruauté et le rire !

Plus encore que le fameux *Ubu Roi*, cette version raccourcie, brusque, directe (initialement écrite pour marionnettes) m'a totalement fasciné. Car ce frottement constant entre le rire et l'effroi est ici irrésistible et implacable.

Tout va vite : le premier roi meurt en vingt lignes et la guerre arrive trois scènes plus tard ! Jarry ne s'appesantit sur rien, il va à l'essentiel, il trace sa route comme un bulldozer et dévaste tout sur son passage. Toute la société en prend pour son grade. Et sa force poétique n'en est que plus perturbante. Car tout est bien là : l'étrangeté et la beauté de la langue, la figure irrésistible d'Ubu, la subversion...

Ce texte à vif, sans fioriture, cet Ubu "pour marionnettes", déchargé de toutes psychologies, d'explications rassurantes, résonne incroyablement aujourd'hui.

Ce personnage légendaire d'Ubu apparaît ici encore plus brut que dans l'original. Sa violence sans limite, son avidité, son attachement au pouvoir, son outrage se déploient devant nous et nous questionne irrémédiablement par le rire. Il n'y a aucun filtre. En tant qu'acteur, je retrouve d'une certaine manière l'endroit de jeu que nous demande Valère Novarina quand nous sommes en création : c'est-à-dire d'être plus bêtes que ce que nous faisons et de jouer comme des enfants qui officient dans une "messe pour marionnettes".

Cet endroit de jeu a été notre moteur au cours de la création de ce spectacle avec les acteurs. Du jeu et de l'invention !

Explorer cette œuvre comme une matière première, comme un diamant brut à tailler sans polir... Rien édulcorer et par-là même, faire accéder à l'œuvre un public le plus large possible.

Car l'enjeu est bien pour nous celui-là. Offrir au plus grand nombre et en particulier à des spectateurs qui fréquentent rarement les salles de théâtre, une œuvre majeure à la fois par sa contemporanéité et par la puissance de réflexion qu'elle provoque.

D'où l'idée initiale d'un quadri-frontal et d'un dispositif scénique léger, assez minimal, pour justement se poser facilement dans des lieux différents et variés, nous permettant ainsi d'aller à la rencontre de tous.

En lecture, le texte dure à peine trente minutes. Nous avons donc eu tout l'espace de le projeter dans sa fulgurance et de le faire respirer et vibrer à travers cet univers pittoresque et inquiétant du sport, et en particulier de l'aérobic et de la GRS inventé par les plasticiens Clédat & Petitpierre.

Cette aventure conçue avec cette bande d'acteurs-créateurs (et actrice) se place donc pour moi sur l'idée de réunion et de rencontre vers de nouveaux publics, dans la joie, dans le plaisir de jeu, avec ce texte matériau puissant.

Olivier Martin-Salvan

Conception artistique

LA PRESSE EN PARLE...

« Le spectacle est une course effrénée vers le pouvoir. On pense à tous ces dictateurs qui manipulent les peuples. Olivier Martin-Salvan dénonce le grotesque de la guerre et l'élévation du peuple par la discipline sportive. Les comédiens ne se ménagent pas dans cette version très rythmée et potache. Les coups de polochons pleuvent. Le comique visuel fonctionne également à merveille. Une version décapante très réussie de l'œuvre de Jarry. »

Sceneweb.fr

« C'est un grand comédien, Olivier Martin-Salvan, qui porte ce spectacle itinérant d'après Alfred Jarry. Un théâtre qui réjouit et bouscule ! »

La Terrasse

« Olivier Martin-Salvan livre un très juste *Ubu*, radical et grotesque, à l'instar des dictateurs agités de tous temps. »

Les Inrockuptibles

« Ces acteurs maîtrisent à la perfection l'art du mime et du clown et parviennent à nous faire prendre des vessies pour des lanternes et d'affreuses médailles d'or olympique pour le trésor de la couronne. On s'esclaffe devant tant d'inventivités, de gags déchaînés enchaînés non-stop, de cette aire de jeu transformée à vue avec toboggans et balançoires, d'un méchant radeau de La Méduse qui vogue vers la France, devenue terre d'accueil de prédilection des tyrans. »

L'Humanité

« Olivier Martin-Salvan réinvente *Ubu* en y plongeant littéralement avec un sérieux déroutant pour une pochade théâtrale aux accents joyeux et dérangeants. »

Les Inrocks.com

« Tous les désirs, tous les travers du père Ubu (et aussi de mère Ubu) sont intégrés, ponctués de trouvailles mêlant humour et drames. Le rire est présent comme une guirlande de lumières qui éclaire bien des zones d'ombre de l'espèce humaine. Les comédiens jouent avec générosité, justesse, puissance, drôlerie. »

Vaucluse Matin