

PROCHAINEMENT AU QUARTZ

16/17

THIERRY MICOUIN - EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL LA BECQUÉE

DOUBLE JACK

MAR 4 (20h30) OCTOBRE - PETIT THÉÂTRE

ANNE ET YANN QUEFFELEC

EN MUSIQUE EN MER

MAR 4 (20h30) OCTOBRE - GRAND THÉÂTRE

PAROLE D'INTERPRÈTE - EN PARTENARIAT AVEC OUIFIPO

MER 5 (12h30-13h30) OCTOBRE AU QUARTZ - ENTRÉE LIBRE SANS RÉSERVATION

BACHAR MAR-KHALIFÉ

YA BALAD

MER 12 (20h30) OCTOBRE - GRAND THÉÂTRE

ANNE PACÉO

CIRCLES

VEN 14 (19h30) OCTOBRE - GRAND THÉÂTRE

MICK HOLSBEKE - *Création*

MOBY MICK LA MERVEILLE DE LA BALEINE

DU VEN 7 AU SAM 22 OCTOBRE - PETIT THÉÂTRE - À PARTIR DE 8 ANS

AURÉLIEN BORY AVEC OLIVIER MARTIN-SALVAN

ESPÆCE

MAR 18 (20h30) MER 19 (20h30) OCTOBRE - GRAND THÉÂTRE - À PARTIR DE 12 ANS

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Groupe Océanic,
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ

Armor Lux, Air France, ExteriorMedia, ArMen

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics



LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE-CARLO (USA)

SEPTEMBRE 2016

JEUDI 29 (20h30) VENDREDI 30 (20h30)

OCTOBRE 2016

SAMEDI 1^{ER} (20h30)

GRAND THÉÂTRE

durée 2h10 avec 2 entractes

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE-CARLO (USA)

directeur artistique

Tory Dobrin

directrice associée

Isabel Martinez Rivera

directrice générale

Liz Harler

avec

Robert Carter

Paolo Cervellera

Jack Furlong, Jr

Paul Ghiselin

Giovanni Goffredo

Duane Gosa

Carlos Hopuy

Chase Johnsey

Laszlo Major

Philip Martin-Nielson

Raffaele Morra

Christopher Ouellette

Matthew Poppe

Alberto Pretto

Carlos Renedo

Joshua Thake

Long Zou

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo, Inc est une Compagnie de danse à but non lucratif soutenue par l'état de New York.

Remerciement spécial à The SHS Foundation, The Joyce Theater Foundation, Natasha Bar, Felix Eaton, Akiko Kohda, Hilda Kraker, James Berry, Marsha Borin, Heather Knight, Stephanie Webb, Elena Kunikova and Ludmila Raianova

Plus d'informations : www.trockadero.org
facebook.com/thetrocks
[instagram! @lesballetstrockadero](https://instagram.com/lesballetstrockadero)
Tweet us! @TrocksB

La fantaisie la plus débridée alliée à une technique irréprochable pour une parodie des grands ballets.

La compagnie la plus rocambolesque du monde, apparue en 1974 à New York, est exclusivement masculine et s'est spécialisée dans la parodie des classiques du répertoire. Quand ils se produisent sur scène, travestis en ballerines diaphanes, ces gaillards s'appellent Maria Paranova, Jacques D'Aneils, Yuri Smirnov, Nina Immobililashvili...

À leur tableau de chasse : *Le Lac des Cygnes*, *Esmeralda*, *Don Quichotte*...

Néophytes ou balletomanes avertis, nul ne résiste aux extravagances de ces danseurs qui allient une connaissance et une technique de danse remarquables à un humour irrésistible.

LE LAC DES CYGNES (Acte II)

musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

chorégraphie d'après **Lev Ivanovich Ivanov**

costumes **Mike Gonzales**

décors **Jason Courson**

lumières **Kip Marsh**

Benno Roland Deaulin (l'ami et le confident)

Prince Siegfried Vladimir Legupski (celui qui tombe amoureux)

Odette Lariska Dumbchenko (la plus belle)

Les cygnes Colette Adae, Nadia Doumiafeyva, Nina Immobililashvili, Maria Paranova, Eugenia Repelskii, Moussia Shebarkarova, Alla Snizova, Doris Vidanya, Tatian Youbetyabootskaya (toutes les pauvres fiancées éconduites) à cause de *Von Rothbart Yuri Smirnov* (le génie maléfisant qui transforme les jeunes filles en cygne)

Cette incursion dans le royaume magique des cygnes est la pièce "signature" des Trocks. L'histoire d'Odette, la belle princesse transformée en cygne par le sorcier diabolique Von Rothbart et sauvée par l'amour du Prince Siegfried, n'est pas un thème rare lorsque Tchaïkovski écrit ce ballet en 1877.

entracte

La métamorphose des mortels en oiseaux et vice-versa apparaît fréquemment dans le folklore russe. Lors de sa création au Bolchoï de Moscou, le *Lac des Cygnes* ne remporte pas un franc succès. C'est un an après la mort de Tchaïkovski en 1892 que le Ballet du Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg produit la version que l'on connaît aujourd'hui. Si ce ballet est le plus connu au monde, c'est sans doute grâce à son héroïne mystérieuse et pathétique évoluant dans le "glamour" du ballet russe du 19^e siècle.

ESMERALDA (Acte II, Pas de six)

musique **Cesare Pugni**

chorégraphie d'après **Marius Petipa**

mise en scène **Elena Kunikova**

costumes **David Tetrault**

lumières **Kip Marsh**

Esmeralda Nina Immobililashvili

Pierre Grengoire Ilya Bobovnikov

Les gitanes, les gitans Toute la troupe

Esmeralda est un ballet en trois actes tiré de *Notre Dame de Paris* de Victor Hugo. Initialement chorégraphié par Jules Perrot, le ballet a été produit pour la première fois à Londres le 9 mars 1844 avec la soliste Carlotta Grisi.

La première représentation russe, chorégraphiée par Marius Petipa, a eu lieu à Saint-Petersbourg en 1849. C'est l'histoire d'un amour improbable entre Quasimodo, bossu et sourd, et la gitane Esmeralda. La belle danseuse russe Alexandra Danivola, a écrit dans ses mémoires "Esmeralda était amoureuse d'un bel officier qui lui faisait croire monts et merveilles alors qu'il était déjà fiancé - histoire habituel - et bien évidemment il ne voulait pas l'épouser. Elle fut brûlée sur le bûcher. Très tragique."

Durant cette scène du deuxième acte du ballet, *Esmeralda*, le cœur brisé, se lamente des infidélités de son officier, tout en étant consolé par son complice Pierre Grengoire, et ses amis gitans.

entracte

DON QUICHOTTE

musique **Ludwig Minkus**

chorégraphie d'après **Marius Petipa**

et **Alexander Gorsky**

costumes **Mike Gonzales**

lumières **Kip Marsh**

décor **Robert Gouge**

À la terrasse du Lorenza's café,

Les serveuses Colette Adae, Helen Highwaters,

Nina Immobililashvili, Doris Vidanya

Les gitanes Nadia Doumiafeyva, Eugenia Repelskii

Lorenza Lariska Dumbchenko (la mère de Kitri)

Kitri Yakatarina Verbosovich (la plus belle fille du village follement amoureuse de Basil)

Basil Vyacheslav Legupski (un coiffeur fauché avec le regard qui traîne et une faiblesse pour les alcools forts)

La Marquise Cristobal Iglesias Habsburgo de Azuza et Cycamonga Boris Nowitsky (un riche gentilhomme désespérément à la recherche d'une belle jeune femme)

Amour Olga Supphozova (qui lie parfaitement toutes les causes perdues)

Les fées Toute la troupe

Don Quichotte et Sancho Panza*

* Pour des raisons économiques, ces deux personnages ont été supprimés de la pièce. Si vous le souhaitez, vous pourrez imaginer le vagabond aristocrate et son fidèle ami, Sancho Panza, errant sans but précis et bousculant les passants. Voilà tout ce qu'ils font dans la majorité des versions de ce ballet.