

ENSEMBLE MATHEUS

Depuis plus de vingt ans, l'Ensemble Matheus s'est imposé comme l'une des formations les plus reconnues du monde musical grâce à sa démarche artistique audacieuse et ouverte à tous.

Dans un désir d'innovation et de recherche constante, Jean-Christophe Spinosi fonde en 1991 le Quatuor Matheus qui deviendra rapidement l'Ensemble Matheus.

Doté d'une géométrie variable allant de la "formation de chambre" à l'orchestre symphonique, l'Ensemble Matheus s'applique depuis ses débuts à mélanger les différents genres musicaux, interprétant les répertoires du XVII^e au XXI^e siècle sur instruments d'époque (baroque, classique, romantique et moderne).

Cette fougue et cette volonté pionnière de s'attacher aux répertoires originaux l'inciteront à s'intéresser aux manques de la discographie actuelle, et à s'atteler avec un plaisir contagieux au "chantier Vivaldi", en produisant chez Naïve une série d'enregistrements très vite devenus légendaires. En 2005, son enregistrement de l'opéra *Orlando furioso* fait sensation, remportant sur son passage les grandes récompenses internationales.

Au fil des concerts et des enregistrements, se lient des amitiés musicales avec les grands solistes de renom Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, Natalie Dessay, Marie-Nicole Lemieux, Sandrine Piau, et bien d'autres.

Depuis 2007, l'Ensemble Matheus est en résidence au Théâtre du Châtelet où il interprète chaque année une production d'opéra. On l'a ainsi entendu dans *La Pietra del Paragone*, *Véronique*, *Les Vêpres de la Vierge*, *Norma*, *Le Barbier de Séville*, *Orlando Paladino* et *Il re pastore*.

Ses passages dans la capitale française sont également marqués par des productions à l'Opéra National de Paris (*Alcina*), ainsi qu'au Théâtre des Champs-Élysées (*Così fan tutte* et *Orlando furioso*), où le public lui a réservé une véritable ovation pour *La Flûte enchantée*.

Fier de ses origines bretonnes, l'Ensemble Matheus ne quitte pas pour autant sa région natale où il est en résidence au Quartz de Brest depuis 1996. Cet enracinement le conduit à effectuer de nombreuses tournées en Bretagne, jouant notamment à Lorient, à Vannes, à Saint-Brieuc, à Morlaix et à l'Opéra de Rennes, sans oublier toutes les communes environnantes.

Dans son souci de rendre la musique classique toujours plus accessible, l'Ensemble Matheus continue à sensibiliser les plus jeunes grâce à un programme d'actions pédagogiques, et poursuivra pour la sixième année consécutive l'opération "Opéra en Région" qu'il a initiée, véritable production d'opéra tournant dans toute la Bretagne.

L'Ensemble Matheus se produit sur les scènes du monde entier : New York (Carnegie Hall), Vienne (Konzerthaus, Theater an der Wien), Zurich (Tonhalle), Londres (The Proms au Royal Albert Hall, Barbican et Wigmore hall), Rome (Accademia Santa Cecilia), Bilbao (Sociedad Filarmónica, Opéra), Québec (Grand Théâtre), Dortmund (Konzerthaus)...

Au côté de Cecilia Bartoli, il a entrepris une tournée européenne passant par Munich, Prague, Baden-Baden et le Château de Versailles, et ils ont poursuivi leur collaboration autour de Rossini. Après leur triomphe au Theater an der Wien dans *Le Comte Ory*, on a ainsi pu les retrouver dans *Otello* au Théâtre des Champs-Élysées et *La Cenerentola* au Festival de Pentecôte de Salzbourg en 2014, qu'ils ont redonnée à l'édition d'été du même festival.

De retour au disque, l'Ensemble Matheus a enregistré avec la mezzo-soprano Malena Ernman son premier album chez Deutsche Grammophon, paru sous le titre "Miroirs" et largement plébiscité par la critique (5 Diapasons et "Choc" de Classica).

Le début de la saison 2015/2016 a été essentiellement marqué par les représentations de la *Missa Solemnis* de Beethoven en tournée européenne, *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi, dans une mise en scène signée Claus Guth, au Theater an der Wien en Autriche, qui sera également présenté au Théâtre Stanislavski de Moscou au printemps 2017. Après une tournée symphonique en Bretagne avec des œuvres de Beethoven et Brahms, l'Ensemble se produira au Gran Teatre del Liceu à Barcelone, à la Philharmonie de Moscou, à la Brest Arena, ainsi qu'au Lotte Art Center à Séoul. Enfin, le rendez-vous immanquable de la saison a été sans aucun doute la *Folle Nuit* des Matheus à l'Olympia le 29 avril 2016.

Retrouvez-les sur
www.ensemble-matheus.fr
www.facebook.com/EnsembleMatheus
www.youtube.com/MatheusEnsemble
 twitter: @EnsembleMatheus



REQUIEM VERDI ENSEMBLE MATHEUS

MAI 2016
VENDREDI 20 (20h30)

BREST ARENA
durée 1h30

REQUIEM VERDI ENSEMBLE MATHEUS

Ensemble Matheus
Musique des Équipages de la Flotte
Direction **Jean-Christophe Spinosi**

Solistes
Anna Kasyan, soprano
Ahlima Mhamdi, mezzo-soprano
Sanggyoul Lee, ténor
Luigi De Donato, basse

Violons 1
Laurence Paugam, **Petr Ruzicka**, **Anaïs Flores-Lopez**,
Kristine Lilientale-Birzniece, **Sébastien Bouveyron**,
Julie Friez, **Nathalie Crambes**, **Kledis Rexho**,
Morgane Dupuy, **Survier Flores-Lopez**
Violons 2
Françoise Paugam, **Faustine Tremblay**, **Ching-Yun Tu**,
Julien Churin, **David Bahon**, **Violaine de Gournay**,
Damien Vergez, **Josef Zak**

Altos
Cédric Lebonnois, **Marco Massera**, **Laurence Tricarri**,
Alexandra Brown
Violoncelles
Claire-Lise Démettre, **Alice Coquart**, **Jean-Lou Loger**,
Marie Ythier
Contrebasses
Thierry Runarvot, **Eric Chapelle**,
Etienne Charbonnier, **Stéphane Gouasguen**
Flûtes
Anna Besson, **Jean-Marc Goujon**, **Naomie Gros**

Hautbois
Magdalena Karolak, **Gabriel Gramesc**
Clarinettes
Toni Salar-Verdu, **Marie Ross**

Bassons
Alexandre Salles, premier maître **Stéphane Mezergue**, premier maître **Christine Piette**,
Amaury Wallez

Cors
matelot **Charles Vadrot**, premier maître **Christian Renevier**, **Edouard Guittet**, maître principal **Alain Grosset**
Trompettes
maître **Christine Dasse**, maître principal **Christophe Verfaillie**, premier maître **Philippe Parracho**, **Jean-Christophe Cassagnes**, **François Petitprez**, premier maître **Laurent Zunquin**, premier maître **Frédéric Ravily**, **Aurélien Nocq**
Trombones
premier maître **Virginie Logan**, **Cyril Bernhard**,
Daniel Savoyaud
Tuba
maître principal **Serge Baudry**
Timbales
Dominique Lacomblez
Grosse caisse
maître principal **Yvonnick Tanguy**

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture et de la communication - DRAC de Bretagne. Il est en résidence au Quartz de Brest. Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne et par la société Altarea Cogedim. Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus.

Chœur de chambre Mélisme(s)
direction **Gildas Pungier**

Sopranos **Sylvie Becdelièvre**, **Laetitia Corcelle**, **Clara Fugier**, **Mathilde Pajot**, **Marie Roullon**

Altos **Karine Audebert**, **Agathe Delumeau**, **Clémence Jeanson**, **Gwénola Maheux**, **Christine Monimart**,
Stéphanie Olier

Ténors **Edgar Francken**, **Etienne Garreau**, **Jean-Jacques L'Anthoën**, **Marlon Soufflet**

Basses **Stephan Boury**, **Nikolaj Bukavec**, **Julien Reynaud**, **Thomas Roullon**, **Timothée Varon**

Chœur de chambre Mélisme(s)

“Passeur”, voilà le mot clé pour qui veut saisir l'essence du travail de Gildas Pungier et du chœur de chambre Mélisme(s) ; passeur d'énergie, de vibrations musicales qui, mises en circulation entre les individus et le groupe, entre les chanteurs et les auditeurs, trouvent un chemin vers les cœurs ; passeur d'histoires car, d'un requiem en grande formation aux œuvres plus intimistes d'un Schubert ou d'un Brahms, des Chansons écossaises de Paul Ladmirault aux *Sept paroles du Christ en croix* de Franck, il est toujours question d'humanité.

Après avoir exploré un vaste répertoire depuis sa création en 2003, Mélisme(s) privilégie aujourd'hui le romantisme allemand, la musique française de la fin du XIX^e au début du XX^e, notamment les compositeurs bretons (Ladmirault, Ropartz, Le Flem) et les œuvres pour chœur et ensemble à vents (Harmoniemusik), en partenariat avec l'ensemble A Venti dirigé par Jean-Marc Philippe.

Le chœur de chambre collabore régulièrement avec l'ensemble Matheus de Jean-Christophe Spinosi avec lequel il s'est produit de nombreuses reprises, notamment au Théâtre des Champs-Élysées, à la Halle aux Grains de Toulouse et à la Philharmonie du Luxembourg. En 2015, les deux ensembles ont donné le Messie de Haendel à Versailles, Lyon, Six-Fours, Brest et Vannes, ainsi que la Missa Solemnis de Beethoven à Auvers/Oise, Beaune et Annecy.

Mélisme(s) s'est par ailleurs produit dans le cadre de festivals tels que Sablé-sur-Sarthe et Utrecht, ainsi que Lanvellec ou la Chaise-Dieu qui la saison passée ont accueilli la *(Re)-Création* de Haydn dans une version inédite pour chœur et ensemble à vents donnée avec l'ensemble A Venti.

Fortement implanté en terre armoricaine, Mélisme(s) contribue à la vie culturelle de la région (notamment à l'Opéra de Rennes avec qui il a tissé des liens étroits, ainsi qu'aux côtés de l'Orchestre Symphonique de Bretagne), et œuvre pour remettre à l'honneur les compositeurs bretons (Ropartz, Le Flem, Ladmirault) dans leur terre d'origine et sur les scènes hexagonales et européennes. C'est d'ailleurs à Paul Ladmirault qu'il a consacré son premier disque en 2008. L'arrivée en tant qu'artiste associée de Marthe Vassallo, chanteuse traditionnelle reconnue, vient confirmer la place spéciale que tiennent la musique et la culture bretonnes dans le répertoire et les projets de l'ensemble.

Plus récemment, l'association de Mélisme(s) avec le comédien et metteur en scène Jean-Michel Fournereau a initié un nouvel axe d'expérimentation où la musique croise le conte et les arts de la scène.

La saison 2015-2016 est à nouveau riche en collaborations, avec l'Ensemble Matheus (*Elisabeth Reine d'Angleterre* de Rossini et Requiem de Verdi), l'Orchestre Symphonique de Bretagne (avec un *Requiem* de Fauré dirigé par Gildas Pungier en tournée bretonne) et l'ensemble A Venti (la *(Re)-Création*).

Passeur, enfin, Mélisme(s) l'est à travers des projets pédagogiques de proximité en milieu scolaire, dans les conservatoires, auprès des chœurs d'enfants, des chorales d'amateurs ou encore en milieu carcéral.

Le chœur de chambre Mélisme(s) est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication/Drac Bretagne, la Région Bretagne et le Département des Côtes d'Armor.

Chorale Anacrouse du Lycée de Kérichen
Direction **Bertrand Thomas**

Sopranos
Lilly Laubé, **Tanjona Mbolmanana**, **Salomé Lecuyer**,
Marie Mesnil, **Bénédicte Kerleroux**, **Eva Marec**,
Angèle Nicolas, **Kali Abraham**, **Nadine Cloarec**, **Emma Bougeant**, **Madeleine Salomon**, **Sinead Reid**,
Anna Quéméner, **Romane Lamour**, **Morgane Chapelain**,
Fleur Le Moigne-Le Dem, **Mallorie Zouada**, **Noémie Ribaud**, **Chloé Freyssinet**, **Lina Delain**, **Nolwenn Mellaza**, **Océane Marrec**, **Marie-France Berthou**,
Lucie Rivet, **Maell Feray**, **Liliane Castel Prost**, **Tamara Keryan**, **Jeanne Frehring**

Altos
Liouba Wasiutek, **Flora Bortuzzo**, **Gwen Abgrall**, **Sofia Billault**, **Aurore Pillain**, **Carolina Fortunato Santos**,
Sophie Magot, **Lucille Caradec**, **Louise Le Bellu-Stephan**, **Maëline Auffret**, **Teïla Auffret**, **Virginie Raoux**,
Mathilde Cariou, **Maëlle Sinilo**, **Marie Doyelle**, **Marie-Aline Tirat**, **Juliette Berthelot**, **Jessica Guilloux**, **Heirani Vehiatua**, **Gaya Paugam-Deroux**, **Mia Le Saux**, **Louise Rudant**, **Candice Dorval**, **Zoé Pichelin**, **Laurianne Ares**,
Chantal Tymen, **Nathalie Péron-Philippe**, **Clémence Zeroual Quéré**, **Emmanuelle Bretonnes**, **Iniz Becker**,
Camille Prigent, **Pauline Faurot**, **Julie Gatt**, **Lena Wosiak**, **Zoulida Mohamed**, **Lucy Ayadat**, **Annaïg Carré**

Ténors
Yoann Marchesse, **Maurice Penverne**, **Patrick Le Thuaut**, **Cyrille Boulo**, **Frédéric Heuzet**, **Maël Joffre**,
Guilhem Joffre, **Georges Tymen**, **Trystan Marchesse**,
Félix Le Moigne-Le Dem, **Elouan Belloeil**, **Even Tomard**,
Taha Mansour, **Alexandre Brizard**, **Robert Fily**, **Philippe Gense**

Basses
Baptiste Jaffré, **Lucas Bouguet**, **Ael Gratigny**, **Léo Kerhoas**, **Corentin Deplanque**, **Evan Drouet**, **Szymonik Vladimir**, **Gurvan Le Bouëtté**, **Ronan Stervinou**, **Patrice Le Borgne**, **Claude Le Manach**, **Philippe Lomillon**,
Pierre Fourel, **Jean-Claude Philippet**, **Jean Abasq**,
Melvyn Le Yoncour, **Dorian Hérin**, **Charles Thébaudin**,
Antoine Mauffret, **Ewen Jezequel Bloc'h**, **Yannis Quéro**,
Gwendal Lemoine, **Bruno Bazin**, **Mathis Tieffenbach**,
Gianni Tavella, **Anthony Sylvestre**, **Ewenn Masquelier**,
David Banks, **Yvon Balavoine**, **Louis Cianchi-Rumeau**