

PROCHAINEMENT AU QUARTZ

16/17

ANTON TCHEKHOV - BENJAMIN PORÉE

LA MOUETTE - WORK IN PROGRESS

MERCREDI 23 (20h30) JEUDI 24 (20h30) VENDREDI 25 (20h30)
SAMEDI 26 (19h30) LUNDI 28 (19h30) NOVEMBRE - PETIT THÉÂTRE

MACHINE DE CIRQUE - À PARTIR DE 5 ANS

MERCREDI 23 (19h30) JEUDI 24 (19h30) VENDREDI 25 (19h30)
SAMEDI 26 (14h30) NOVEMBRE - GRAND THÉÂTRE

OPÉRA DE MONTEVERDI - ENSEMBLE MATHEUS

LE COURONNEMENT DE POPPÉE

MARDI 29 (20h30) NOVEMBRE - GRAND THÉÂTRE

LIFT SILLAGES - MUSIQUE CONTEMPORAINE

AVEC PHILIPPE ARRII-BLACHETTE DE L'ENSEMBLE SILLAGES
JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE (19h - 21h) AU QUARTZ - ATELIER DE PRATIQUE OUVERT À TOUS

PAROLES D'ARTISTES AVEC JACQUES REBOTIER

COMPOSITEUR ET ÉCRIVAIN
EN PARTENARIAT AVEC OUIFIPO, DIALOGUES & L'ENSEMBLE SILLAGES
VENDREDI 2 (12h30) DÉCEMBRE AU QUARTZ - ENTRÉE LIBRE & SANS RÉSERVATION

ENSEMBLE SILLAGES

DIALOGUE SUR UN FIL

VENDREDI 2 (19h30) DÉCEMBRE - PETIT THÉÂTRE

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Groupe Océanic,
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ

Armor Lux, Air France, ExteriorMedia, ArMen

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics



RAIN

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

NOVEMBRE 2016
SAMEDI 19 (19h30)

GRAND THÉÂTRE
durée 1h10

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

RAIN

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

Chorégraphie

Anne Teresa De Keersmaeker

Dansé par

**Laura Bachman, Léa Dubois,
Anika Edström Kawaji, Zoi Efsthathiou,
Frank Gizycki, Robin Haghi,
Laura Maria Poletti, Soa Ratsifandrihana,
Luka Švajda, Jara Vlaeminckx**

Musique

Music for 18 Musicians, Steve Reich

Scénographie et lumières

Jan Versweyveld

Costumes

Dries Van Noten

Direction des répétitions

Marta Coronado, Jakub Truszkowski

Assistants pour la reprise

**Jakub Truszkowski, Marta Coronado,
Ursula Robb, Clinton Stringer, Fumiyo
Ikeda, Taka Shamoto, Elizaveta Penkova,
Igor Shyshko, Cynthia Loemij**

Coordination artistique et planning

Anne Van Aerschoot

Directeur technique

Joris Erven

Chef costumière

Heide Vanderieck, Jan Vanhoof

Couturière

**Charles Gysele, Christine Picqueray,
Maria Eva Rodriguez**

Habillage

Emma Zune

Techniciens

Joris De Bolle, Michael Smets

Production 2001

Rosas & De Munt/La Monnaie (Brussel/Bruxelles)

Coproduction 2016

De Munt / La Monnaie (Brussel/Bruxelles),
Sadler's Wells (London), Les Théâtres de la Ville de
Luxembourg

Première

10.01.2001, De Munt / La Monnaie (Brussel/Bruxelles)

Rosas est soutenu par la Communauté Flamande

Créée en 2001 sur *Music for 18 Musicians* de Steve Reich, *Rain* est l'une des chorégraphies les plus électrisantes d'Anne Teresa De Keersmaeker. A bien des égards, *Rain* poursuit et amplifie le travail initié avec *Drumming* trois années plus tôt : les formes mathématisées, la répétition inlassable, l'occupation géométrique de l'espace, l'art de la variation permanente - tout ce qui était peu à peu devenu la signature de la chorégraphe, est ici poussé à sa limite. Ce que nous saisissons, alors, est une sorte de folie du mouvement, marée ou incendie, qui passe de corps en corps sans jamais s'arrêter sur personne.

Poussés dans le dos par les vagues rythmiques irrésistibles de la musique de Steve Reich, les dix danseurs s'abandonnent à une irrépressible énergie collective qui les connecte l'un à l'autre.

Et voilà que naît une communauté singulière qui jamais ne fait "masse", mais réseau bouillonnant où se partagent le souffle, la vitesse, et cette étrange amitié qui ne peut naître qu'au-delà de la fatigue.

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

En 1980, après des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, Anne Teresa De Keersmaeker (née en 1960) crée *Asch*, sa première chorégraphie. Deux ans plus tard, elle marque les esprits en présentant *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983, elle chorégraphie *Rosas danst Rosas* et établit à Bruxelles sa compagnie de danse Rosas. A partir de ces œuvres fondatrices, Anne Teresa De Keersmaeker a continué d'explorer, avec exigence et prolixité, les relations entre danse et musique. Elle a constitué avec Rosas un vaste corpus de spectacles qui s'affrontent aux structures musicales et aux partitions de toutes les époques, de la musique ancienne à la musique contemporaine en passant par les expressions populaires. Sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales - ouvrant de singulières perspectives sur le déploiement du corps dans l'espace et le temps.

Entre 1992 à 2007, Rosas a été accueilli en résidence au théâtre de La Monnaie/De Munt à Bruxelles. Au cours de cette période, Anne Teresa De Keersmaeker a dirigé plusieurs opéras et de vastes pièces d'ensemble qui ont depuis intégré le répertoire des compagnies du monde entier. Dans *Drumming* (1998) et *Rain* (2001) - spectacles auxquels collabore l'ensemble de musique contemporaine Ictus - s'épanouissent de vastes structures géométriques qui s'entremêlent aux motifs obsédants du minimalisme de Steve Reich. Au cours de sa résidence au Théâtre de La Monnaie, Anne Teresa De Keersmaeker présente également le spectacle *Toccatà* (1993) sur des fugues et partitas de J.S. Bach, dont l'œuvre constitue un fil rouge dans son travail. *Verklärte Nacht* (écrit pour quatorze danseurs en 1995, adapté pour trois danseurs en 2014) dévoile l'aspect expressionniste du travail de la chorégraphe en valorisant l'orangeuse dimension narrative associée à ce sextuor à cordes de Schoenberg, typique du postromantisme tardif. Elle s'aventure vers le théâtre, le texte et le spectacle transdisciplinaire avec *I said I* (1999), *In real time* (2000), *Kassandra - speaking in twelve voices* (2004), et *D'un soir un jour* (2006). Elle intensifie le rôle de l'improvisation dans sa chorégraphie en travaillant à partir de jazz ou de musique indienne dans des pièces telles que *Bitches Brew / Tacoma Narrows* (2003) sur la musique de Miles Davis, ou *Raga for the Rainy Season / A Love Supreme* (2005).

En 1995, Anne Teresa De Keersmaeker fondait l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles en association avec La Monnaie/De Munt.

Les récentes pièces d'Anne Teresa De Keersmaeker témoignent d'un dépouillement qui met à nu les nerfs essentiels de son style : un espace contraint par la géométrie ; une oscillation entre la plus extrême simplicité dans les principes générateurs de mouvements - ceux de la marche par exemple - et une organisation chorégraphique riche et complexe et un rapport soutenu à une partition (musicale ou autre) dans sa propre écriture. En 2013, elle revient à la musique de J.S. Bach (jouée live, toujours) dans *Partita 2*, un duo qu'elle danse avec Boris Charmatz. La même année, elle crée *Vortex Temporum* sur l'œuvre musicale du même nom écrite en 1996 par Gérard Grisey, très caractéristique de la musique dite spectrale.

En 2015 Rosas crée *Golden Hours (As you like it)*, à partir d'une matrice textuelle (la pièce *Comme il vous plaira* de Shakespeare) qui sert de partition implicite aux mouvements, affranchissant pour une fois la musique de sa mission formalisante et lui autorisant la fonction plus soft d'environnement sonore (il s'agit de l'album *Another Green World* de Brian Eno, 1975). En 2015 également, Anne Teresa De Keersmaeker poursuit sa recherche du lien entre texte et mouvement dans *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*, une création basée sur le texte éponyme de Rainer Maria Rilke.

Dans *Carnets d'une chorégraphe*, une monographie de trois volumes publiée par Rosas et les Fonds Mercator, la chorégraphe dialogue avec la théoricienne et musicologue Bojana Cvejić et déploie un vaste panorama de points de vue sur ses quatre œuvres de jeunesse ainsi que sur *Drumming, Rain, En Attendant* et *Cesena*.

Le Quartz a déjà accueilli RAIN (2001), *DESH* (Antipodes'05) et *PARTITA 2* (2014).