

PROCHAINEMENT AU QUARTZ

16/17

31^e FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

DU 8 AU 13 NOVEMBRE

WILLIAM SHAKESPEARE - CHARLIE WINDELSCHMIDT

TEMPÊTE

MARDI 15 (20h30) MERCREDI 16 (20h30)

JEUDI 17 (19h30) NOVEMBRE - GRAND THÉÂTRE

DAVID FOSTER WALLACE - RODOLPHE CONGÉ

RENCONTRE AVEC UN HOMME HIDEUX

MARDI 15 (19h30) MERCREDI 16 (19h30) NOVEMBRE - PETIT THÉÂTRE

GUY LE QUERREC *Sonneur d'images*

EXPOSITION PRÉSENTÉE PAR LE CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE
JUSQU' AU 7 JANVIER 2017 - GALERIE DU QUARTZ

POUR ETHAN & AVEC ANASTASIA

PIÈCES CHORÉGRAPHIQUES DE MICKAËL PHELIPPEAU



En partenariat avec le festival Obliques
www.festival-obliques.fr

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Groupe Océanic,
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ

Armor Lux, Air France, ExteriorMedia, ArMen

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics

NOVEMBRE 2016

VENDREDI 4 (20h30)

SAMEDI 5 (18h30)

PETIT THÉÂTRE

durée 2h

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

POUR ETHAN & AVEC ANASTASIA

MICKAËL PHELIPPEAU

POUR ETHAN

Pièce chorégraphique de **Mickael Phelippeau**

Interprétation

Ethan Cabon

Installation

Constantin Alexandrakis

Création lumière

Anthony Merlaud

Régie lumières

Antoine Crochemore

Regard extérieur

Marcela Santander Corvalàn

Production, diffusion, administration

Fabrik Cassiopée Isabelle Morel

et **Manon Crochemore**

Production déléguée bi-p association

Coproduction A DOMICILE, résidence d'artistes, Guissény, Bretagne, Théâtre Brétigny, Scène conventionnée

Avec le soutien du Quartz, Scène nationale de Brest
Remerciements Mauricette Bernier-Pelleter, Eve Cabon, Hervé Cabon, Maud Cabon, Chloé Ferrand, Denise Morin, Florent Nicoud, Huguette Prigent, Jean-Claude Prigent

Création en mars 2014 au Quartz, scène nationale de Brest, dans le cadre du festival Dañsfabrik

Pour les deux pièces

La bi-p est soutenue par la Drac Centre-Val de Loire – Ministère de la Culture et de la Communication, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement, par le département de l'Essonne et par le département de la Seine-Saint-Denis

Penser un monde en maquette pour un corps un peu trop grand pour son environnement. À moins que ce soit l'inverse. Varier les échelles, confronter des dimensions inadéquates a priori pour jouer des contrastes. Jouer en effet. Le corps d'un enfant, d'un jeune homme, sur un plateau pour poser le décor. Ce corps agit-il pour remplir le vide ou laisse-t-il l'immensité apparente de l'espace agir ?

Le danseur s'appelle Ethan. Il a 17 ans. Je le connais depuis 8 ans. Je l'ai vu danser, je l'ai entendu chanter. Il m'a ému. Il a en lui cette fragilité et cette innocence des jeunes de son âge mêlées à une puissance digne d'un cheval planté dans le sol.

Il sera question avec lui d'aborder ce moment de la vie qu'est l'adolescence, ce moment où le corps connaît probablement les plus grands changements, les plus grands bouleversements, ce moment de transition entre l'enfance et l'âge adulte.

Mickaël Phelippeau

AVEC ANASTASIA

Pièce chorégraphique de **Mickael Phelippeau**

Interprétation

Anastasia Moussier

Création lumière

Anthony Merlaud

Régie lumières

Antoine Crochemore

Collaboration artistique

Carole Perdereau

Production, diffusion, administration

Fabrik Cassiopée Isabelle Morel

et **Manon Crochemore**

Production déléguée bi-p association

Coproduction Théâtre Brétigny, Scène conventionnée L'Échangeur – CDC Hauts de France

Avec le soutien de la Scène nationale d'Orléans

Remerciements Lycée Voltaire d'Orléans, Compagnie L'eau qui dort Jérôme Marin, Néné et Karl Moussier

Création Novembre 2015, Théâtre Brétigny, scène conventionnée de Brétigny sur Orge

Une altérité en mouvement, sous forme de portraits : c'est ce qui anime Mickaël Phelippeau, lorsqu'il offre le plateau à la sensibilité d'un échange, d'une rencontre. Sa dernière pièce, *Pour Ethan* nous montrait la puissance et la fragilité d'un adolescent.

Aujourd'hui, c'est toute la singularité d'une lycéenne qui est mise à jour, passant de son enfance en Guinée, à son ancienne passion pour les concours de mini-miss, sans oublier la famille, les souvenirs, et le coupé-décalé ! Et c'est bel et bien *Avec Anastasia* que l'on traverse cette énergie sans détours, pleinement à ses côtés pour toucher du regard ces trajectoires intimes, et ce qui fonde, en creux, l'esquisse d'une personnalité éclatante.

Nathalie Yokel

MICKAËL PHELIPPEAU

Après une formation en arts plastiques et un parcours d'interprète dans plusieurs compagnies de danse, Mickaël Phelippeau suit la formation ex.e.r.ce au Centre Chorégraphique National de Montpellier.

Il travaille entre autres avec les chorégraphes Mathilde Monnier, Alain Buffard, Laure Bonicel, John Scott, Daniel Larrieu, Sylvain Prunec, le metteur en scène Gilles Pastor, l'écrivain Christophe Fiat. Il collabore également et à divers titres aux projets et chantiers d'autres chorégraphes, d'écrivains tels que Édouard Levé, de plasticiens tels que Laurent Goldring, de chanteurs tels que Barbara Carlotti.

De 2001 à 2008, il travaille avec quatre autres artistes au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes (avec Maeva Cunci, Typhaine Heissat, Virginie Thomas et Maud Le Pladec). Avec cette dernière, il crée les pièces *Fidelinka-extenion* et *Fidelinka*.

Mickaël Phelippeau développe ses projets chorégraphiques depuis 1999. En parallèle, il poursuit une démarche à géométrie variable, convoquant différents champs et média et s'inscrivant dans des contextes divers.

Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche *bi-portrait*, prétexte à la rencontre. En 2008, il crée la pièce chorégraphique *bi-portrait Jean-Yves* puis *bi-portrait Yves C.* qui sont l'occasion de poser la question de l'altérité sous forme de portraits croisés, le premier avec un curé, le second avec le chorégraphe d'une formation de danse traditionnelle bretonne. En 2010, il crée *Round Round Round* (film dans lequel a lieu une fête de village mais sans fête ni village), en 2011 *Numéro d'objet* (quatuor de femmes interprètes depuis les années 80 pour lesquelles la question de la carrière et de la génération est à présent une donne incontournable) et *The Yellow Project* (pièce pour 50 amoureux du jaune), en 2012 *Suenos* (duo de et avec la chanteuse Elli Medeiros) et *Chorus* (pièce pour 24 choristes), en 2013 *enjoy the silence* (duo de et avec l'auteur Célia Houdart) et *bi-portrait Erwan K.* En 2014 il crée *Pour Ethan* (solo pour l'adolescent Ethan Cabon), et *Set-Up*, pièce pour 4 danseurs, 4 musiciens et 1 régisseuse lumière, en 2015 *Llamame Lola* et *Avec Anastasia*, en 2016 *Membre Fantôme*, duo créé avec le sonneur de cornemuses Erwan Keravec, dans le cadre des Sujets à vifs du Festival d'Avignon. Sa prochaine pièce, *Footballeuses*, sera créée au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée de Tremblay-en-France en janvier 2017.

Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation *À domicile* à Guissény en Bretagne (prenant la suite d'Alain Michard) où il invite des chorégraphes en résidence et à travailler avec les habitants de cette ville.

De 2012 à 2016, il est artiste associé au Théâtre Brétigny Scène conventionnée ; en résidence longue à L'échangeur - CDC Hauts-de-France de 2014 à 2016 ; en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France dans le cadre de "Territoire(s) de la danse" 2016 ; artiste complice du Merlan, scène nationale à Marseille (2016 - 2018).

<http://bi-portrait.net>

<http://ddab.org/fr/oeuvres/Phelippeau>