

PROCHAINEMENT AU QUARTZ

16/17

CRÉATION DES BAGADOÛ KEMPER - CAP-CAVAL - PLOUGASTELL

TRIDAL !

DIMANCHE 6 (17h) NOVEMBRE - GRAND THÉÂTRE

31^e FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

DU 8 AU 13 NOVEMBRE

WILLIAM SHAKESPEARE - CHARLIE WINDELSCHMIDT

TEMPÊTE

MARDI 15 (20h30) MERCREDI 16 (20h30)

JEUDI 17 (19h30) NOVEMBRE - GRAND THÉÂTRE

DAVID FOSTER WALLACE - RODOLPHE CONGÉ

RENCONTRE AVEC UN HOMME HIDEUX

MARDI 15 (19h30) MERCREDI 16 (19h30) NOVEMBRE - PETIT THÉÂTRE

GUY LE QUERREC *Sonneur d'images*

EXPOSITION PRÉSENTÉE PAR LE CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE
JUSQU' AU 7 JANVIER 2017 - GALERIE DU QUARTZ

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Groupe Océanic,
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ
Armor Lux, Air France, ExteriorMedia, ArMen

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics

NO LAND

**OLIVIER MELLANO, BRENDAN PERRY,
BAGAD' CESSON**



NOVEMBRE 2016
SAMEDI 5 (20h30)

GRAND THÉÂTRE
durée 1h

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

NO LAND

**OLIVIER MELLANO
BRENDAN PERRY
BAGAD' CESSON**

1^{ère} Partie

LAND ON

Olivier Mellano, guitare
Gurvan Liard, vielle à roue

2^{ème} Partie

NO LAND

Pièce musicale et vocale de 40 minutes
pour bagad, basse et voix

Composition, textes, basse

Olivier Mellano

Chant

Brendan Perry

Bombardes, cornemuses, percussions

Bagad'Cesson

Son

Nicolas Dick et Clément Champigny

Scénographie et visuels

Benjamin Massé / We Are Blow

Régie générale

Christophe Guiloret

Production François Leblay
Régie de production Thomas Laguerre
Diffusion Benoit Gaucher

Production déléguée La Station Service
En coproduction avec Les Tombées de la Nuit et
Le Lieu Unique
En partenariat avec Rio Loco et Le Pont des Arts

Avec le soutien de la région Bretagne, Ministère de la
Culture et la Ville de Rennes



www.fraternite-generale.fr

No Land est la nouvelle création du compositeur et musicien inclassable Olivier Mellano.

Au croisement des musiques actuelles et de la musique nouvelle, se jouant des codes de la musique traditionnelle, il a convié pour ce projet les 30 musiciens du bagad de Cesson et la fascinante voix de Brendan Perry du duo mythique Dead Can Dance.

« Le son du bagad a toujours exercé sur moi une force d'attraction assez mystérieuse. Parallèlement, la musique traditionnelle bretonne a toujours plutôt eu l'effet inverse. Aujourd'hui, je confronte mon écriture à cet ensemble pour tenter de résoudre ce paradoxe. Il y a dans le bagad une sorte de ferveur martiale, une retenue quasi extatique qui me touche par son côté à la fois rêche et droit, d'abord peu aimable puis qui peut vous prendre entièrement. J'ai voulu voir comment il était possible de faire sonner différemment cet ensemble, avec d'autres harmonies, une autre approche, une autre culture sans toutefois en gommer les spécificités, en l'envisageant tantôt comme une masse sonore compacte, tantôt comme un ensemble fourmillant de solistes.

No Land est une large fresque, une forme libre composée d'un seul grand mouvement parcouru d'énergies contrastées, une succession de paysages apaisés ou tempétueux au-dessus desquels plane une voix large et puissante, celle de Brendan Perry du duo Dead Can Dance. Sa voix, que je tiens pour une des plus belles du monde, m'accompagne depuis longtemps et je pense qu'elle a participé indirectement à la composition de cette pièce tant j'ai l'impression d'avoir écrit sur-mesure la ligne vocale, tant ses intonations me sont familières.

No land est un programme de politique fiction, un chant utopiste et humaniste, un hymne contre tout ce qui enferme et réduit la complexité de l'homme.»

Olivier Melano

OLIVIER MELANO

Olivier Mellano propose une œuvre cosmopolite, généreuse et exigeante, irradiée par un faisceau d'héritages croisant Carlo Gesualdo, Henry Prucell, Benjamin Britten, Gavin Bryars, Moondog, Robert Fripp, Blonde Redhead ou Swans.

Sa démarche qui évolue de la pop la plus ambitieuse à la musique contemporaine la plus décomplexée rejoint ainsi celle d'une nouvelle génération de compositeurs, dont font partie Nico Muhly, Brice Dessner ou Jonny Greenwood.

www.oliviermellano.com

BRENDAN PERRY

Compositeur, chanteur et percussionniste né à Londres en 1959, ayant vécu et travaillé en Irlande et Nouvelle-Zélande, c'est fin 1981 que Brendan Perry va former le groupe Dead Can Dance avec Simon Monroe (ex-Marching Girls) à la batterie et Paul Erikson à la basse. La chanteuse Lisa Gerrard rejoint le groupe peu de temps après. Salué par la critique et le public, la formation va vite devenir un groupe majeur de la scène musiques actuelles des années 80 et 90. Brendan Perry poursuit une carrière solo depuis 1999, réalisant en parallèle des musiques pour le cinéma et le théâtre.

www.deadcandance.com

BAGAD' CESSON

Le Bagad de Cesson a cette particularité d'être un ensemble des plus ouverts quant à ses projets. Outre avoir accompagné des artistes de premier plan comme Carlos Nunez ou Dan Ar Braz, le Bagad de Cesson a aussi croisé ses sonorités avec des danseurs, un DJ électro, la Cie Dounia et des musiciens cubains en 2012, pour la création *Cuba y Breizh*.

www.bagadcesson.com