

15/16

# PROCHAINEMENT AU QUARTZ

## STÉPHANE GUILLON

VENDREDI 10 (20h30) JUIN - GRAND THÉÂTRE

JUSQU'AU 16 JUILLET 2016 - GALERIE DU QUARTZ

## JEAN SALOU *ALTRI CANTI D'AMOR*

EXPOSITION PROPOSÉE PAR LE CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE



DEPUIS SEPTEMBRE 2015, LE SITE DU QUARTZ  
EST ADAPTÉ AUX TÉLÉPHONES PORTABLES !

[WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM)

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

**Brest**  
MÉTROPOLE



**LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ**  
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Groupe Océanic,  
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

**ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ**  
Armor Lux, Air France, ExterionMedia, ArMen

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest  
RÉSERVATIONS > [WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM) / 02 98 33 70 70

**brestaim**  
Gestion d'équipements publics



# MONTEVERDI 2.0 ENSEMBLE MATHEUS

MAI 2016  
LUNDI 30 (20h30)

**GRAND THÉÂTRE**  
durée 1h40

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

# MONTEVERDI 2.0

## ENSEMBLE MATHEUS

### SOLISTES

**Zoe Nicolaidou, Silvia Frigato,**

**Emilie Rose Bry,** sopranos

**Rupert Charlesworth,** ténor

### ENSEMBLE MATHEUS

**Jean-Christophe Spinosi,** violon et direction

**Laurence Paugam, Françoise Paugam,**

**Petr Ruzicka, Faustine Tremblay,** violons

**Céline Tison,** alto

**Alice Coquart,** violoncelle

**Thierry Runarvot,** contrebasse

**Margit Übellacker,** psaltérion

**Stéphane Fuget,** clavier

**Flora Papadopoulos,** harpe

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture et de la communication - DRAC de Bretagne.

Il est en résidence au Quartz de Brest.

Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne et par la société Altarea Cogedim.

Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus.

Retrouvez-les sur

[www.ensemble-matheus.fr](http://www.ensemble-matheus.fr)

[www.facebook.com/EnsembleMatheus](https://www.facebook.com/EnsembleMatheus)

[www.youtube.com/MatheusEnsemble](https://www.youtube.com/MatheusEnsemble)

twitter: @EnsembleMatheus

### PROGRAMME

**Monteverdi, *Vespro della Beata Vergine*, "Pulchra Es"**

**Monteverdi, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda***

**Chant traditionnel chypriote, *To Yiasemi***

**Monteverdi, *Si Dolce e'l tormento***

**Chant traditionnel, *As I went down to the river to pray***

**Monteverdi, *Poppea*, "Oblivion Soave"**

**Caccini, *Con le luci d'un bel ciglio***

**Merula, *Canzonetta spirituale sopra alla nanna***

**Hamza el Din, *Escalay***

**Monteverdi, *Poppea*, "Pur ti miro"**

**Chant traditionnel, *Amazing Grace***

**Monteverdi, *Vespro della Beata Vergine*, "Suscepit Israel"**

" *Le compositeur moderne bâtit ses œuvres en les fondant sur le vrai* ". La phrase n'est pas récente, elle est de Monteverdi. Les musiciens ont trop souvent oublié ce fondement. L'Ensemble Matheus, lui, en a fait son credo depuis toujours. Le voilà donc parti, une fois encore, sur les chemins de traverse pour nous raconter la source du fleuve et ses eaux vives. Monteverdi, l'intemporel, et toutes ces musiques auxquelles il a donné naissance.

Des liens imperceptibles, mais qui font sens. De fil en archet, Jean-Christophe Spinosi et ses musiciens reconstituent un univers et le passé des émotions, dans un bain de lumières propre à retrouver les couleurs d'origine. A travers ce spectacle, vous serez séduits par leur approche universelle et cette mise en abyme, de la musique savante à celle dite populaire, entre hier et aujourd'hui. Et l'art pourra rire de se voir si beau en ce miroir !

### ENSEMBLE MATHEUS

Depuis plus de vingt ans, l'Ensemble Matheus s'est imposé comme l'une des formations les plus reconnues du monde musical grâce à sa démarche artistique audacieuse et ouverte à tous.

Dans un désir d'innovation et de recherche constante, Jean-Christophe Spinosi fonde en 1991 le Quatuor Matheus qui deviendra rapidement l'Ensemble Matheus.

Doté d'une géométrie variable allant de la "formation de chambre" à l'orchestre symphonique, l'Ensemble Matheus s'applique depuis ses débuts à mélanger les différents genres musicaux, interprétant les répertoires du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle sur instruments d'époque (baroque, classique, romantique et moderne).

Cette fougue et cette volonté pionnière de s'attaquer aux répertoires originaux l'inciteront à s'intéresser aux manques de la discographie actuelle, et à s'atteler avec un plaisir contagieux au "chantier Vivaldi", en produisant chez Naïve une série d'enregistrements très vite devenus légendaires. En 2005, son enregistrement de l'opéra *Orlando furioso* fait sensation, remportant sur son passage les grandes récompenses internationales.

Au fil des concerts et des enregistrements, se lient des amitiés musicales avec les grands solistes de renom Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, Natalie Dessay, Marie-Nicole Lemieux, Sandrine Piau, et bien d'autres.

Depuis 2007, l'Ensemble Matheus est en résidence au Théâtre du Châtelet où il interprète chaque année une production d'opéra. On l'a ainsi entendu dans *La Pietra del Paragone*, *Véronique*, *Les Vêpres de la Vierge*, *Norma*, *Le Barbier de Séville*, *Orlando Paladino* et *Il re pastore*.

Ses passages dans la capitale française sont également marqués par des productions à l'Opéra National de Paris (*Alcina*), ainsi qu'au Théâtre des Champs-Élysées (*Così fan tutte* et *Orlando furioso*), où le public lui a réservé une véritable ovation pour *La Flûte enchantée*.

Fier de ses origines bretonnes, l'Ensemble Matheus ne quitte pas pour autant sa région natale où il est en résidence au Quartz de Brest depuis 1996.

Cet enracinement le conduit à effectuer de nombreuses tournées en Bretagne, jouant notamment à Lorient, à Vannes, à Saint-Brieuc, à Morlaix et à l'Opéra de Rennes, sans oublier toutes les communes environnantes.

Dans son souci de rendre la musique classique toujours plus accessible, l'Ensemble Matheus continue à sensibiliser les plus jeunes grâce à un programme d'actions pédagogiques, et poursuivra pour la sixième année consécutive l'opération "Opéra en Région" qu'il a initiée, véritable production d'opéra tournant dans toute la Bretagne.

L'Ensemble Matheus se produit sur les scènes du monde entier : New York (Carnegie Hall), Vienne (Konzerthaus, Theater an der Wien), Zurich (Tonhalle), Londres (The Proms au Royal Albert Hall, Barbican et Wigmore hall), Rome (Accademia Santa Cecilia), Bilbao (Sociedad Filarmónica, Opéra), Québec (Grand Théâtre), Dortmund (Konzerthaus)... Au côté de Cecilia Bartoli, il a entrepris une tournée européenne passant par Munich, Prague, Baden-Baden et le Château de Versailles, et ils ont poursuivi leur collaboration autour de Rossini. Après leur triomphe au Theater an der Wien dans *Le Comte Ory*, on a ainsi pu les retrouver dans *Otello* au Théâtre des Champs-Élysées et *La Cenerentola* au Festival de Pentecôte de Salzbourg en 2014, qu'ils ont redonnée à l'édition d'été du même festival.

De retour au disque, l'Ensemble Matheus a enregistré avec la mezzo-soprano Malena Ernman son premier album chez Deutsche Grammophon, paru sous le titre "Miroirs" et largement plébiscité par la critique (5 Diapasons et "Choc" de Classica).

Le début de la saison 2015/2016 a été essentiellement marqué par les représentations de la *Missa Solemnis* de Beethoven en tournée européenne, *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi, dans une mise en scène signée Claus Guth, au Theater an der Wien en Autriche, qui sera également présenté au Théâtre Stanislavski de Moscou au printemps 2017. Après une tournée symphonique en Bretagne avec des œuvres de Beethoven et Brahms, l'Ensemble se produira au Gran Teatre del Liceu à Barcelone, à la Philharmonie de Moscou, à la Brest Arena, ainsi qu'au Lotte Art Center à Séoul. Enfin, le rendez-vous immanquable de la saison restera sans aucun doute la Folle Nuit des Matheus à l'Olympia le 29 avril 2016.