

# PROCHAINEMENT AU QUARTZ

16/17

## LE CID

DE PIERRE CORNEILLE / MISE EN SCÈNE YVES BEAUNESNE

MARDI 25 (20h30), MERCREDI 26 (20h30), JEUDI 27 (19h30) AVRIL 2017

GRAND THÉÂTRE DU QUARTZ

Si les vers de Corneille flattent vos pavillons  
Que Rodrigue de tout temps réveille vos passions  
Venez donc, accourez, sans en craindre les rides  
Acclamer ce chef-d'œuvre intitulé *Le Cid*.

Dans la salle, les adolescents sont bouche bée. On ne leur avait pas dit en classe que *Le Cid* était si "classe". Au cours de la longue tournée qui s'annonce, le super-héros de Corneille, qu'on avait oublié, pourrait bien redevenir une superstar.

Les Echos

Yves Beaunesne redonne de la fraîcheur, offrant une lecture dynamique, joyeuse et audacieuse de cette pièce rarement montée. On ne voit pas le temps passer. On s'amuse à murmurer les échanges les plus célèbres. Les alexandrins sonnent bien à l'oreille. Que demander de plus ?

L'Humanité

## JE N'AI PAS PEUR NICCOLÒ AMMANITI COMPAGNIE TRO-HÉOL



À PARTIR DE 10 ANS

LE QUARTZ  
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest  
MÉTROPOLE



### LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Groupe Océanic,  
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

### ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ

Armor Lux, Air France, ExteriorMedia, ArMen

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > [WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM) / 02 98 33 70 70

brestaim  
Gestion d'équipements publics

FÉVRIER 2017

MAR 7 (20h30) MER 8 (19h)

JEU 9 (19h30) VEN 10 (19h)

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 9 (14h30) VEN 10 (14h30)

PETIT THÉÂTRE

durée 1h30

LE QUARTZ  
SCÈNE NATIONALE BREST

# JE N'AI PAS PEUR

## NICCOLÒ AMMANITI

### COMPAGNIE TRO HÉOL

#### *Je n'ai pas peur*

d'après le roman de **Niccolò Ammaniti**  
Editions Grasset

Adaptation, mise en scène et scénographie  
**Martial Anton et Daniel Calvo Funes**

Avec

**Daniel Calvo Funes, Isabelle Martinez**  
et **Frédéric Rebiere**

Création marionnettes et accessoires

**Daniel Calvo Funes**

Création lumière

**Martial Anton et Thomas Civel**

Assistants accessoires

**Stéphanie Grosjean et Thomas Civel**

Confection costumes **Armelle Colleau**

Construction décor **Michel Fagon**

Régies **Thomas Civel et Martial Anton**

Production **Verónica Gómez**

Diffusion communication **Laurence Koenig**

**Production** Tro-héol

**Coproduction** Le Strapontin à Pont-Scorff, La Coopérative de production de ANCRE, association des professionnels du spectacle vivant jeune public en Bretagne, La Maison du Théâtre à Brest, L'Arthémuse, Centre culturel à Briec.

**Partenaires** La Ferme de Bel Ebat à Guyancourt et La Paillette à Rennes (accueils en résidence), Très Tôt Théâtre à Quimper, Le Centre culturel Athena à Auray.

Spectacle créé les 27, 28 et 29 novembre 2014 à La Ferme de Bel Ebat - Guyancourt (78)

La compagnie Tro-héol est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne, le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère et la commune de Quéménéven

Merci à Sara Fernandez, Fabien Galataud, Béatrice Giffo, Verónica Gómez, Marie Thomas pour leurs précieux coups de mains.  
Merci à Charles Ríos pour son aide et conseils aux décors et accessoires.

Plus d'infos : [www.tro-heol.fr](http://www.tro-heol.fr)

**Martial Anton et Daniel Calvo Funes, happés par le roman de Niccolò Ammaniti, drôle, cruel et passionnant, renouent ici avec l'adaptation théâtrale d'une histoire sans concessions, approfondissant ainsi leur art de la marionnette.**

**Dans une mise en scène épurée et ingénieuse, mêlant jusqu'au vertige récit, retours en arrière et souvenirs fantasmés, les comédiens, manipulateurs virtuoses, entrent par un jeu de facettes en dialogue avec les marionnettes, troublantes et attachantes ; la narration frontale alterne en un éclair avec les scènes trépidantes ou énigmatiques, mais jamais dénuées d'un humour tendre ou grinçant.**

#### SYNOPSIS

Eté 1978, sud de l'Italie, les enfants s'approprient la campagne torride et désertée.

Au cours d'un jeu, Michele, 9 ans, découvre près de son village un enfant séquestré, victime d'un enlèvement mafieux.

Entouré de sa bande de copains, il nous entraîne, au fil d'un parcours initiatique haletant et périlleux, dans sa découverte ahurie et incrédule d'un monde des adultes aveuglés par leur rêve d'une vie meilleure. Vacillant entre humour et cauchemar, il devra faire des choix pour grandir, nous questionnant en boomerang sur le fondement et la portée de nos actes.

#### NICCOLÒ AMMANITI

Né en 1966 à Rome, après des études abrégées de biologie, Niccolò Ammaniti, jeune prodige de la littérature italienne, publie *Branchies* (1994) et *Et je t'emmène* (1999). Il est reconnu sur la scène littéraire internationale avec le best-seller *Je n'ai pas peur* (Grasset, 2001) qui reçoit le prix Viareggio, l'un des plus grands prix littéraires en Italie et qui est adapté au cinéma en 2003 par Gabriele Salvatores sous le titre *L'été où j'ai grandi* (2003).

Suivront *Comme Dieu le veut* (Grasset, 2008), qui a reçu le prestigieux prix Strega 2007, puis *La fête du siècle* (Robert Laffont, 2011), *Moi et toi* (Robert Laffont, 2012) et *Anna* (Grasset (2016)). Ses romans sont traduits dans plus d'une quarantaine de langues.

#### LA PRESSE EN PARLE...

« Très beau récit initiatique, *Je n'ai pas peur* va à l'essentiel, posé en équilibre délicat entre cruauté, mystère, émotion, horreur et tendresse. Le suspens va crescendo, jusqu'au final, bouleversant... Sans doute le chef-d'œuvre de Tro-Heol qui nous avait pourtant habitué à de sacrées expériences théâtrales. »

**Ouest France**

« Sur scène, trois comédiens marionnettistes donnent vie à des personnages haut en couleur, alternant avec une parfaite maîtrise et une grande justesse la manipulation des marionnettes et le jeu d'acteurs. »

**Le Télégramme**

« Ce thriller marionnettique de la compagnie Tro-Héol est particulièrement abouti. »

**Magazine Théâtre(s)**

« Insister sur l'importance de la mise en scène chez Tro-Héol, c'est mettre en avant la grande finesse de cette compagnie, qui a, dans la plupart de ses créations, trouvé comment kaléidoscoper au plateau les sentiments, les sensations, les situations décrites dans un livre. »

**Sortie de secours**