

PROCHAINEMENT AU QUARTZ

16/17

BACHAR MAR-KHALIFÉ

YA BALAD

MER 12 (20h30) OCTOBRE - GRAND THÉÂTRE

ANNE PACEO

CIRCLES

VEN 14 (19h30) OCTOBRE - GRAND THÉÂTRE

MICK HOLSBEKE - *Création*

MOBY MICK LA MERVEILLE DE LA BALEINE

DU VEN 7 AU SAM 22 OCTOBRE - PETIT THÉÂTRE - À PARTIR DE 8 ANS

AURÉLIEN BORY AVEC OLIVIER MARTIN-SALVAN

ESPÆCE

MAR 18 (20h30) MER 19 (20h30) OCTOBRE - GRAND THÉÂTRE - À PARTIR DE 12 ANS

GUY LE QUERREC Sur la piste de Big Foot

EXPOSITION PRÉSENTÉE PAR LE CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE
JUSQU'AU 10 OCTOBRE - GALERIE DU QUARTZ

LE QUARTZ

SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Groupe Océanic,
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ

Armor Lux, Air France, ExteriorMedia, ArMen

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics



DOUBLE JACK THIERRY MICOUIN

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL LA BECQUÉE
www.labecquee.fr

OCTOBRE 2016

MARDI 4 (20h30)

PETIT THÉÂTRE

durée 50 min

LE QUARTZ

SCÈNE NATIONALE BREST

DOUBLE JACK

THIERRY MICOUIN

Conception
Thierry Micouin

Chorégraphie
Thierry Micouin
avec l'aide de **Carole Gomes**

Interprétation
Carole Gomes et Thierry Micouin

Musique/dispositif interactif
Pauline Boyer

Lumière
Erik Houllier

Régie son
Christophe Van Huffel

Conseiller artistique
Youness Anzane

Création Le Triangle / Rennes – Mars 2014

Avec l'aide de **Christophe Van Huffel**
pour la musique

Production
Association T.M. Project

Coproduction
Le Triangle, scène conventionnée danse – Rennes, Le Cube-Art 3000, Centre de création numérique - Issy-les-Moulineaux, Centre Chorégraphique National de Roubaix Nord-Pas de Calais Olivier Dubois dans le cadre d'une résidence d'artiste.

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DICRÉAM, Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bretagne, région Bretagne, Ville de Rennes, Spedidam.

Avec l'aide de La Ménagerie de Verre, studio lab - Paris, Musée de la danse - Rennes, Centquatre -Paris et Centre National de la Danse - Pantin pour le prêt de studio; CLEODE pour le soutien à l'équipement matériel.

Double Jack met en mouvement les codes de la masculinité qui sont décomposés puis recomposés par un corps féminin et un corps masculin.

Double Jack lance un défi aux deux interprètes : comment, en dépit de l'appartenance au genre, se ré-incorporer dans une gestuelle d'homme inscrite dans les clichés de la puissance autant que dans ses failles. Sur le plateau, une installation sonore interactive composée de cinq guitares électriques réagit instantanément aux mouvements du danseur. Il devient chef d'une armée de cordes électriques et le son se configure comme en écho au geste dansé.

Double Jack est le troisième et dernier volet d'un triptyque sur le genre et l'identité masculine, initié par un solo sur le trouble de la construction identitaire (*W.H.O.*, création 2006), suivi d'une performance-installation-vidéo sur la prostitution masculine (*Men at Work, Go Slow !*, création 2010-2011).

THIERRY MICOUIN / CHORÉGRAPHE

Après des études de médecine, Thierry Micouin se forme à la danse et est interprète pour Philippe Minyana, Karine Saporta, Félix Ruckert, Mié Coquempot, Jesus Hidalgo, Valérie Onnis et Osman Khelili. En 2002, il rejoint la compagnie de Catherine Diverrès et n'a cessé depuis de collaborer avec elle, en tant que danseur mais aussi vidéaste sur ses projets.

En 2006, il crée un premier solo *W.H.O.*, autofiction qui évoque le parcours de sa propre construction identitaire adolescente. Cette pièce, qui aborde aussi la question du travestissement, de genre, de sexualité, est le premier volet d'un triptyque sur les questions de genre et d'identité masculine.

En 2009, il est lauréat du programme CulturesFrance Hors les murs (Villa Médicis) pour un projet de recherche à New York autour de l'escorting. Il y rencontre, sur le mode de l'interview filmée, dix escorts et crée à son retour *Men at work, Go Slow !*, projet de pièce chorégraphique et d'installation vidéo avec ces matériaux.

En 2014, il ponctue le triptyque autour de l'identité masculine en créant *Double Jack*. Ce projet marque le début d'une collaboration au long cours avec l'artiste visuelle Pauline Boyer, qui conçoit pour ce projet une installation de guitares électriques interactive. En 2015, Thierry Micouin renouvelle sa collaboration avec Pauline Boyer et crée *Synapse*, projet pour trois danseurs et une installation visuelle et sonores d'arcs électriques, au Festival Mettre en Scène à Rennes. Il est depuis 2016 artiste en compagnonnage au Manège de Reims/Scène nationale où il présentera sa prochaine création *Backline*, en collaboration une nouvelle fois avec Pauline Boyer.

En parallèle, Thierry Micouin poursuit son parcours d'interprète dans les projets de Boris Charmatz depuis 2009 (*Levée des conflits, Enfant*) et d'Olivier Dubois depuis 2012 (*Tragédie, Auguri*). Il a participé en 2012 à l'exposition de Xavier Leroy, *Rétrospective*, présentée au Musée de la Danse dans le cadre du festival Mettre en Scène, et a été en 2014 assistant de Boris Charmatz sur *MANÇER*.

PAULINE BOYER / PLASTICIENNE SONORE

Après une formation à l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rennes, Pauline Boyer intègre l'Ecole nationale supérieure du Paysage de Versailles. Plasticienne et paysagiste, elle développe des milieux sonores en mutation et explore les lignes de l'espace comme autant de possibles à l'élaboration d'une écriture du sonore. Elle met en place des dispositifs, au travers d'installations et de performances, qui sont autant de compositions de l'aléatoire, mais toujours régis par le fil d'un temps réel.

Ses installations et performances ont notamment été présentées au Festival des 38^{ème} rugissants à Grenoble, au 104 à Paris, à la Biennale d'Art Contemporain à Rennes, à la Nuit Blanche à Metz aux Champs Libres à Rennes. En 2014 et en 2015, elle collabore avec le chorégraphe Thierry Micouin sur les projets *Double Jack* et *Synapse*. Depuis 2014, elle est enseignante à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage (ENSAP) de Bordeaux.

CAROLE GOMES / INTERPRÈTE

Carole Gomes a suivi une formation en danse classique à partir de cinq ans au conservatoire de Nice puis elle entre au Conservatoire National Supérieur de Paris où elle obtient le premier prix du jury en danse contemporaine. C'est par sa rencontre avec Peter Goss et Richild Springler qu'elle décide de s'engager dans la danse contemporaine pour laquelle elle obtient en 2000 le diplôme d'Etat de professeur. Interprète d'Angelin Preljocaj pendant trois ans, elle rejoint Catherine Diverrès en 1996 pour *Fruits* et participe depuis à toutes les créations de la chorégraphe. Une douzaine au total.

Elle participe aussi depuis 2006 aux créations de Nasser Martin Gousset : *Péplum, Comédie* (2008) et *Pacifique* (2010). Depuis 2009, elle est interprète dans les projets d'Olivier Dubois (*Révolution, Tragédie*). En 2014, elle travaille avec Thierry Micouin sur la création *Double Jack*. Cette même année, elle rejoint l'équipe pédagogique de l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille où elle y enseigne la danse contemporaine.

Plus d'informations
<http://thierrymicouin.com/>
FaceBook :
<https://www.facebook.com/TMProject-149191315119373/>