

PROCHAINEMENT AU QUARTZ

YIDDISH TWIST ORCHESTRA

MERCREDI 3 (20h30) MAI - GRAND THÉÂTRE

HALORY GOERGER

CORPS DIPLOMATIQUE

MERCREDI 11 (20h30) JEUDI 12 (19h30) MAI - PETIT THÉÂTRE

TENNESSEE WILLIAMS / DANIEL JEANNETEAU

LA MÉNAGERIE DE VERRE

MERCREDI 18 (20h30) JEUDI 19 (19h30) MAI - GRAND THÉÂTRE

JUSQU' AU 14 MAI - GALERIE DU QUARTZ

LA VAGUE #3 Une nouvelle scène photographique

EXPOSITION PROPOSÉE PAR LE CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE



DEPUIS SEPTEMBRE 2015, LE SITE DU QUARTZ
EST ADAPTÉ AUX TÉLÉPHONES PORTABLES !

WWW.LEQUARTZ.COM

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLIE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Groupe Océanic,
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ
Armor Lux, Air France, ExterionMedia, ArMen

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics

3e scène

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

EXPOSITION JUSQU'AU 16 MAI 2016

AU FONDS HÉLÈNE & ÉDOUARD LECLERC

POUR LA CULTURE
LANDERNEAU

DEBOUT / COUCHÉ

JEAN-PIERRE LARROCHE

LA FRESQUE & LA POÈME

JEANNE MORDOJ



*Dans le cadre de Court-Circuit avec l'Atelier Culturel
de Landerneau et le Théâtre du Pays de Morlaix*

AVRIL 2016

MARDI 26 (20h30)

MERCREDI 27 (20h30)

JEUDI 28 (19h30)

PETIT THÉÂTRE

durée 2h avec entracte

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

DEBOUT / COUCHÉ

JEAN-PIERRE LARROCHE

LA FRESQUE & LA POÈME

JEANNE MORDOJ

DEBOUT / COUCHÉ

Conception

Jean-Pierre Larroche

Mise en scène

Catherine Pavet et Jean-Pierre Larroche

Avec

Anne Ayçoberry, Jean-Paul Bourel

et **Jean-Pierre Larroche**

Musique

Catherine Pavet

Lumière & régie générale

Benoît Fincker

Textes

Léo Larroche

Costumes

Sabin Siegwalt

Conception technique

Nicolas Diaz, Benoît Fincker, Jean Pierre

Larroche, Florian Meneret, Thibault Moutin

Production Compagnie Les Ateliers du Spectacle

Coproduction ONZE, biennale de la marionnette et des formes manipulées, Mayenne, Sarthe, Maine-et-Loire, le TJP, Centre dramatique national d'Alsace-Strasbourg, Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier

Debout/couché est un extrait du spectacle *J'oublie tout*. Cette forme courte fait l'objet d'une réécriture et de nouvelles répétitions en 2016.

La création de *J'oublie tout* a été soutenue par l'ADAMI, le Fonds SACD Musique de scène et le Jeune Théâtre National.

La compagnie Les Ateliers du spectacle est conventionnée par la DRAC d'Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et par la Région Ile-de-France.

LA FRESQUE & LA POÈME

Conception, interprétation

Jeanne MordoJ

Regard extérieur

Julie Denisse

Création sonore

Isabelle Surel

Création lumière

Claire Villard

Cégie lumière

Arnaud Prauly

Régie générale et régie son

Muriel Dornic

LA FRESQUE

Production Jeanne MordoJ / Cie Bal

Remerciements à Crying Out Loud, au South Bank Centre et au Hackney City Farm de Londres, à la Cie Cécile Loyer / La Pratique de Vatan et à l'Académie Fratellini pour leur accueil en résidence

LA POÈME

Production Jeanne MordoJ / Cie Bal

Coproduction Les Subsistances, Laboratoire international de création artistique à Lyon

Remerciements au Centquatre / Etablissement culturel de la Ville de Paris et au Théâtre de la Bastille pour leur accueil en résidence

DEBOUT / COUCHÉ

Debout/Couché nous invite à observer le moment d'entre-deux situé entre veille et sommeil.

Que se passe-t-il au moment où je tombe dans le sommeil ? Qu'est-ce qui s'endort en moi ? Qu'oublie-t-on quand on s'endort ? Que perd-on au réveil ?

Jean-Pierre Larroche convoque une tortue, du papier, des pinceaux, quelques mécanismes drolatiques, des ombres, vraies et fausses, des tables, des horloges, des automates, des mots à lire, des ombres, des machines à disparaître et... deux endormis.

Un singulier théâtre d'objets empreint d'une grande inventivité poétique.

LA FRESQUE & LA POÈME

« Un morceau d'art brut, le souffle d'un seul trait, c'est *La Fresque*...

L'avez-vous vu danser ? L'avez-vous entendu, grogner, geindre, haleter ? C'est *La Poème*...

Elle est l'origine de l'humanité quelque part en Afrique. Elle est secouée par des forces redoutables.

Elle est la Vénus Hottentote. Un corps exhibé, fantasmé, tatoué.

C'est l'origine du monde. Une pondeuse qui desquame des coquilles d'œufs. Une magicienne, maîtresse du désordre et de la création. »

Avec cette pièce *La Poème*, dense et organique, Jeanne MordoJ nous entraîne dans un voyage entre drame et drôlerie à travers le féminin. Usant de son corps comme emblème de fertilité. Manipulant des quantités d'œufs, qu'elle gobe, écrase ou fait courir sur elle... Une chronique humaine à la fois gracieuse, bestiale et libératrice.