

15/16

PROCHAINEMENT AU QUARTZ

TENNESSEE WILLIAMS / DANIEL JEANNETEAU
LA MÉNAGERIE DE VERRE
MERCREDI 18 (20h30) JEUDI 19 (19h30) MAI - GRAND THÉÂTRE

ENSEMBLE MATHEUS
REQUIEM DE VERDI
VENDREDI 20 (20h30) MAI - BREST ARENA

DU 20 MAI AU 16 JUILLET 2016 - GALERIE DU QUARTZ
JEAN SALOU ALTRI CANTI D'AMOR
EXPOSITION PROPOSÉE PAR LE CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE



DEPUIS SEPTEMBRE 2015, LE SITE DU QUARTZ
EST ADAPTÉ AUX TÉLÉPHONES PORTABLES !
WWW.LEQUARTZ.COM

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Groupe Océanic,
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ
Armor Lux, Air France, ExterionMedia, ArMen

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics



CORPS DIPLOMATIQUE HALORY GOERGER

MAI 2016
MERCREDI 11 (20h30)
JEUDI 12 (19h30)

PETIT THÉÂTRE
durée 1h15

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

CORPS DIPLOMATIQUE

HALORY GOERGER

Conception et mise en scène **Halory Goerger**

Interprétation & collaboration artistique
**Albane Aubry, Mélanie Bestel,
Arnaud Boulogne, Dominique Gilliot, Halory
Goerger**

Développement informatique et
conception des interfaces
Antoine Villeret & Cyrille Henry
Son et régie numérique
Robin Mignot & Stéphane Lévêque
Intégration électronique
Robin Mignot
Lumière

Annie Leuridan
Création costumes
Aurélie Noble
Musique additionnelle
Martin Granger
Regard extérieur
Mylène Benoit
Conception décor
**Halory Goerger / Théâtre Nanterre-
Amandiers**
Conseil maquillage
Manue Brechet
Régie générale
Emilie Godreuil & Germain Wasilewski
Administration de production
Marion Le Guerroué
pour l'amicale de production

Coproduction

Le Phénix, Scène nationale Valenciennes
Arsenic (Lausanne), BIT Teatergarasjen (Bergen), BUDA
Kunstencentrum (Courtrai), Dublin Theatre Festival, Espace
des Arts SN Chalon-sur-Saône, Espace Malraux – Scène
nationale de Chambéry et de la Savoie, Kunstencentrum
Vooruit (Gand), Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Le
CENTQUATRE (Paris), Le Manège de Reims, Le Quartz –
Scène nationale de Brest, Noorderzon Performing Arts
Festival (Groningen), Théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre
National de Bordeaux en Aquitaine

Soutien

Le Beursschouwburg (Bruxelles), Le Vivat, scène
conventionnée danse théâtre d'Armentières, Szene Salzburg
(Autriche), avec la participation du DICRéAM, NXTSTP (avec
le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne),
APAP Network
Ce projet bénéficie du soutien du Ministère de la Culture
et de la Communication (DRAC Nord-Pas-de-Calais) et de
l'Institut français dans le cadre du dispositif CIRCLES.

Halory Goerger est artiste associé au CENTQUATRE (Paris)
et au réseau APAP/Performing Europe (DGEAC - Programme
Culture). Il est également associé, avec l'amicale de
production, au Phénix, Scène nationale Valenciennes et au
Beursschouwburg- Bruxelles. L'amicale de production est en
résidence au Phénix.
L'amicale de production bénéficie du soutien du Ministère
de la Culture et de la Communication (Conventionnement
DRAC Nord-Pas-de-Calais), du Conseil régional du Nord-Pas-
de-Calais, de la Ville de Lille.

« Que se passerait-il si on laissait dériver dans
l'espace une troupe de théâtre pendant 10 000
ans, avec une mission : se reproduire, écrire,
répéter et jouer un spectacle ad vitam aeternam,
confortablement installée dans une station
spatiale ? Quelle physionomie aurait un spectacle
conçu pour être vu par - littéralement - tout
l'univers ? Quels langages faudra-t-il inventer ? Même
en partant avec un stock de matériel génétique
conséquent, n'y aura-t-il pas quelque chose de
pourri dans le royaume, après quelques centaines
de générations ?

Le corps diplomatique, ce sont les interprètes
de ce spectacle : des représentants ordinaires de
l'humanité, animés par un sacerdoce absolu de
transmission. Des missionnaires dont on veut
mettre en scène l'évolution, de génération en
génération, pendant 10 000 années de travail
de création, résumées en une heure au plateau.
Ce sera l'occasion de voir l'histoire des idées à
l'œuvre, et donc les déchirements esthétiques qui
traverseront cette société en vase clos.

La Nasa a déjà tenté une expérience similaire
en fixant sur une sonde spatiale une plaque
décrivant picturalement notre société. Elle dérive
dans l'espace depuis 1972 pour que d'éventuels
voyageurs tombent sur ce témoignage. Au-delà
de l'interrogation sur la pertinence des méthodes
employées, un constat : à ma connaissance on n'a
pas encore tenté l'expérience avec le medium
spectacle vivant.

Si ces gestes sont à envisager comme une forme
de communication avec une pure altérité, alors
l'espace est le plus grand jardin jamais vu, et
ses habitants notre public. La jauge est infinie, la
durée du spectacle est inconnue, et personne ne
met en scène.

Le spectacle que le corps diplomatique
concevra, j'aimerais le penser comme une œuvre
fonctionnelle, destinée à transmettre l'essence
de l'humanité. Une grande parade en l'honneur
de nos efforts parfois dérisoires. On ne m'a pas
confié la responsabilité d'un programme spatial,
mais ce projet est ce que j'aurais voulu envoyer
dans l'espace, plutôt que de laisser la Nasa mettre
n'importe quoi dans ses fusées. »

Halory Goerger

LA PRESSE EN PARLE...

Des hypothèses tordues traitées sur le mode de
la conversation ordinaire, une façon d'ironiser
sur les conditions de production et la sociologie
de l'art, un talent pour réconcilier réflexions
phénoménologiques pointues et humour de fin de
soirée... (...) Dans sa note d'intention, l'artiste est
lucide : il est peu probable que la Nasa lui confie
un jour la responsabilité d'un programme spatial.
Dommage pour les aliens, qui auraient vraiment
eu de quoi se marrer.

Libération

Le spectacle pose un regard tendre et critique sur
la nature humaine en même temps qu'il place l'art
théâtral, un peu à la manière de Philippe Quesne,
comme lieu de possibles communautés, comme
laboratoire pour inventer d'autres manières
d'exister.

La Terrasse