

# PROCHAINEMENT AU QUARTZ

16/17

MICK HOLSBEKE - *Création*

## **MOBY MICK LA MERVEILLE DE LA BALEINE**

DU VEN 7 AU SAM 22 OCTOBRE - PETIT THÉÂTRE - À PARTIR DE 8 ANS

AURÉLIEN BORY AVEC OLIVIER MARTIN-SALVAN

## **ESPÆCE**

MAR 18 (20h30) MER 19 (20h30) OCTOBRE - GRAND THÉÂTRE - À PARTIR DE 12 ANS

ABD AL MALIK

## **SCARIFICATIONS**

JEUDI 3 (20h30) NOVEMBRE - GRAND THÉÂTRE

## **GUY LE QUERREC Sonneur d'images**

EXPOSITION PRÉSENTÉE PAR LE CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE  
JUSQU'AU 7 JANVIER 2017 - GALERIE DU QUARTZ

# CIRCLES ANNE PACEO



DANS LE CADRE DE L'ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL  
[www.penn-ar-jazz.com](http://www.penn-ar-jazz.com)

OCTOBRE 2016  
VENDREDI 14 (19h30)

GRAND THÉÂTRE  
durée 1h30

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest  
MÉTROPOLE



**LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ**  
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Groupe Océanic,  
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

**ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ**  
Armor Lux, Air France, ExteriorMedia, ArMen

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest  
RÉSERVATIONS > [WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM) / 02 98 33 70 70

brestaim  
Gestion d'équipements publics

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

# CIRCLES

## ANNE PACEO

**Anne Paceo**  
Batterie

**Leila Martial**  
Chant

**Christophe Panzani**  
Saxophone

**Tony Paeleman**  
Claviers

La tournée d'Anne Paceo est soutenue par la Fondation BNP-Paribas et par la division culturelle de la SACEM

Production NEMO

Et aussi :

*Open Jazz*, l'émission d'Alex Dutilh, en direct du Quartz et en public, vendredi 14 octobre de 18 h à 19 h en compagnie d'Anne Paceo et de ses musiciens.

Concert enregistré pour le *Jazz Club* d'Yvan Amar, diffusé le samedi 15 octobre de 19 h à 20 h.



La batteuse/compositrice primée aux Victoires de la musique 2016 (jazz) s'entoure d'une nouvelle génération de musiciens, inventive et décomplexée.

Entre chansons et embardées instrumentales, rythmiques telluriques et souffles libertaires, *Circles* déploie un groove organique, poétique et inspiré.

*Circles est l'aboutissement d'une longue mue accomplie ces 4 dernières années. C'est le résultat de l'apprentissage d'une nouvelle manière de penser ma musique et de la concevoir. J'ai travaillé autour de la thématique des cercles, des boucles, du caractère cyclique du temps, des choses qui meurent puis renaissent sous une nouvelle forme. Circles est donc une succession de tableaux, allant du clair à l'obscur, du dénuement total au bouillonnement, des tempêtes intérieures aux moments de calme et de plénitude.* »

Anne Paceo

Née en 1984, batteuse sans frontières et globe trotteuse, Anne Paceo est portée depuis son plus jeune âge par un besoin viscéral, insatiable et inaltérable de jouer, créer, partager. Cette passion l'a amenée à jouer dans plus de 39 pays sur les 5 continents, avec les plus grands musiciens, à remporter une Victoire de la Musique (jazz) ou encore à publier 4 disques en leader salués par la critique, dont le premier à 24 ans.

Elle a grandi dans un environnement artistique, élevée par une mère peintre et un père guitariste amateur. Elle passe les premières années de sa vie à Daloa en Côte d'Ivoire, bercée par les percussions des grands maîtres qui répètent à côté de la maison familiale. De cette enfance, elle ne se rappelle que de sensations et d'émotions, l'odeur de la pluie sur la terre rouge, l'odeur du beurre de karité sur la peau de sa nounou, la joie procurée par le rythme, l'air moite et chargé d'humidité.

Accompagnatrice recherchée on peut l'entendre sur scène depuis ses 19 ans avec les grands noms de la scène jazz française et internationale (Christian Escoudé, Rhoda Scott, Michel Legrand, Yaron Herman, Rick Margitza, Henri Texier, Andy Sheppard, Alain Jean-Marie, European Jazz Orchestra...) mais aussi de la scène rock indépendante française (Jeanne Added, Mélissa Laveaux, China Moses...) ou de la musique du monde (Lena Chamamy, Myanmar meets Europe).

A 21 ans elle intègre la classe jazz du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle fait la rencontre de celui qu'elle considère comme son maître, le batteur Dré Pallemmaerts. Durant ces 4 ans d'études, Dré ne lui parle que très peu de son instrument. Il lui enseigne la concentration, comment entrer dans le son, comment être musique, comment trouver la note juste, le geste juste, comment incarner chaque note, faire chanter l'instrument. Cette rencontre va littéralement marquer sa façon d'aborder la batterie ainsi que de la composition.

*Quand j'écris un nouveau morceau la première chose qui vient c'est toujours la mélodie.*

*J'écris beaucoup en chantant. Ma musique est souvent reliée à des expériences, des rencontres, des mouvements intérieurs, des endroits qui m'ont marquée. Je raconte des histoires, mes histoires, sans forcément mettre des mots dessus. Pour moi la musique doit avant tout parler aux sens.* Anne Paceo

## LA PRESSE EN PARLE...

*Méromane hyper curieuse, compositrice inspirée par des voyages incessants, arrangeuse polyvalente et meneuse de jeu discrète, Anne Paceo est en train de devenir une figure sur qui le Jazz (crossover) français va pouvoir compter. N'en déplaise aux messieurs traditionnalistes.*

Télérama