

PROCHAINEMENT AU QUARTZ

16/17

TRAVIATA
VOUS MÉRITEZ UN AVENIR MEILLEUR
D'APRÈS LA TRAVIATA DE GIUSEPPE VERDI
MISE EN SCÈNE BENJAMIN LAZAR

VENDREDI 13 (20h30), SAMEDI 14 (19h30) JANVIER 2017
GRAND THÉÂTRE DU QUARTZ

« *Traviata*, à couper le souffle [...] une revisitation de la figure romantique et phisique transcendée avec passion par Judith Chemla. [...] Écouter Chemla, brindille alourdie par la maladie, virevolter entre texte et parole donne une impression rare de ce que peut être la liberté sur une scène. »
(Libération)

ANDROMAQUE - *LECTURE*
JEAN RACINE
OLIVIER MARTIN-SALVAN



DÉCEMBRE 2016
LUNDI 12 (19h30)

PETIT THÉÂTRE
durée 1h40

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLIE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Groupe Océanic,
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ
Armor Lux, Air France, ExteriorMedia, ArMen

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

ANDROMAQUE - LECTURE

JEAN RACINE

OLIVIER MARTIN-SALVAN

Mise en lecture

Thomas Condemine

Agathe L'Huiller

*Andromaque, captive de Pyrrhus,
mère d'Astyanax, veuve d'Hector,
princesse troyenne*

Olivier Martin-Salvan

Pyrrhus, fils d'Achille, roi d'Épire

Thomas Condemine

Oreste, fils d'Agamemnon

Mathilde Hennegrave

*Hermione, fille d'Hélène et
de Ménélas, fiancée à Pyrrhus*

Thomas Blanchard

*Pylade, ami et confident d'Oreste,
Cléone, confidente d'Hermione,
Céphise, confidente d'Andromaque,
Phœnix, gouverneur d'Achille,
puis de Pyrrhus*

Production Tsen Productions

Administration/production **Colomba Ambroselli**

Olivier Martin-Salvan a proposé récemment au public du Quartz des spectacles sans paroles ou créés à partir de textes issus de la culture télévisuelle. Mais c'est aussi un amoureux des grands textes. Quand il m'a demandé de rejoindre sa joyeuse bande pour travailler en un temps record à cette lecture d'*Andromaque* de Racine, j'ai pensé tout de suite à la phrase de Jean-Louis Barrault : "Il faut travailler vite et mal". Comment ?! "Travailler vite et mal" pour préparer la lecture d'une des plus belles œuvres en vers du grand siècle !? Et bien oui. Justement.

Parce que "Vite et mal", dans la bouche de Barrault, ça ne veut pas dire "Vite fait". "Vite et mal" : ce sont des mots qui, avec humilité, acceptent la démesure du projet pour mieux en venir à bout, qui transforment la contrainte du peu de temps en une force de jeu. Les héros tragiques, eux aussi, sont pressés par le temps.

Comme des acteurs qui font une lecture de Racine en public, ils doivent parler avec assurance dans un état intérieur d'instabilité totale. Ils doivent mettre de côté le jeu fin et mûrement construit dont ils ont l'habitude pour, au contraire, dire les vers comme le peintre Jackson Pollock jette ses éclats de couleur sur sa toile. "Vite et mal", mais pas n'importe comment. Il n'est pas impossible que dans le feu de cette tentative nous puissions faire entendre la cruauté du vers racinien. Peut-être même qu'une fois n'est pas coutume, le calme succédera à la tempête, et que la cruauté laissera place à une certaine douceur. Mais ça, on ne sait pas encore. Parce qu'une lecture, ce n'est pas du tout un spectacle, même les acteurs ne savent pas ce qui va se passer. C'est un rêve de spectacle qu'on construit avec le public qui veut bien écouter.

Cette lecture c'est aussi l'occasion pour moi d'une première rencontre en alexandrins avec le public du Quartz. Je le retrouverai du 25 au 27 avril prochain avec les alexandrins de Corneille cette fois, puisque je jouerai le rôle titre du *Cid*, mis en scène par Yves Beaunesne.

Je remercie donc doublement Olivier Martin-Salvan et son appétit des mots insatiable, ainsi que toute l'équipe du Quartz pour son accueil chaleureux.

Thomas Condemine

Artiste associé à la Comédie
Poitou-Charentes