

# PROCHAINEMENT AU QUARTZ

16/17

## UNTIL THE LIONS CHORÉGRAPHIE AKRAM KHAN

**DIMANCHE 26 (17h), LUNDI 27 (20h30) FÉVRIER 2017  
GRAND THÉÂTRE DU QUARTZ**

**BEFORE DAÑSFABRIK, FESTIVAL DE BREST (DU 26 FÉVRIER AU 4 MARS)**

Le chorégraphe et danseur Akram Khan, accompagné de quatre musiciens et de deux danseuses, renoue avec le kathak, danse traditionnelle indienne, dont il est un maître incontesté et qu'il magnifie par sa grâce et son adresse, pour raconter l'histoire d'Amba. Enlevée le jour de ses noces, privée de son honneur, la princesse mythique réclame vengeance...

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest  
MÉTROPOLE



### LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Groupe Océanic,  
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

### ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ

Armor Lux, Air France, ExterionMedia, ArMen

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > [WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM) / 02 98 33 70 70

brestaim  
Gestion d'équipements publics

## AMERICAN DANCE THEATER AILEY II COMPANY



JANVIER 2017  
**VENDREDI 27** (20h30)  
**SAMEDI 28** (19h30)

**GRAND THÉÂTRE**  
durée 2h avec 2 entractes

**CONFÉRENCE SUR LA DANSE AVEC CÉLINE ROUX**  
*Alvin Ailey, retours sur une figure mythique de la danse américaine et sa filiation*  
**samedi 28 janvier à 17h30 au Quartz** - gratuit et sans réservation

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

## AMERICAN DANCE THEATER

### AILEY II COMPANY

Directeur artistique **Troy Powell**  
Directrice artistique émérite **Sylvia Waters**

Membres de la compagnie :

**Tara Bellardini, Lloyd A. Boyd III, Khalia Campbell, Gabriel Hyman, Yazzmeen Laidler, Jacob Lewis, Jessica Amber Pinkett, Jacoby Pruitt, Martell Ruffin, Courtney Celeste Spears, Christopher R. Wilson, Terri Ayanna Wright**

Directrice de répétitions **Fana Fraser**

Conseiller artistique **Robert Battle**

Directeur exécutif **Bennett Rink**

Directrice des affaires commerciales

**Isabelle Quattlebaum**

Directrice de la compagnie **Nicole Greene**

Régisseur **Chelsea Gillespie**

Régisseur son et lumières **Jake Fine**

Habilleuse **Taylor Barnett**

Directrice marketing **Jennifer Fyall**

Directrice des relations publiques

**Lauren Morrow**

Ailey II remercie The Glorya Kaufman Dance Foundation, the New York State Council on the Arts, The New York City Department of Cultural Affairs, The New York Community Trust, et the Oceanic Heritage Foundation pour leur soutien

Plus d'infos :  
[www.AlvinAiley.org](http://www.AlvinAiley.org)  
[www.facebook.com/AileyII](http://www.facebook.com/AileyII)

Le 1<sup>er</sup> décembre 1989 s'éteignait le chorégraphe de génie Alvin Ailey, laissant un grand vide dans l'histoire de la danse et du peuple afro-américain. Formé par Marta Graham, c'est en 1958 qu'il fonda sa propre compagnie - l'une des premières multiraciales des Etats-Unis - mettant en avant des techniques exceptionnellement dynamiques et athlétiques, révolutionnaires pour l'époque. Il lègue une œuvre immense, humaniste et décloisonnée de plus de quatre-vingts ballets. Un morceau d'histoire de la danse mondiale qu'il est profondément réjouissant de retrouver.

Aujourd'hui, la compagnie Ailey II ressuscite l'esprit du chorégraphe dans les plus belles salles de la planète. Sous la direction artistique de Troy Powell et animée par des interprètes fascinants de maîtrise et de sensualité, la compagnie ne se contente pas de reproduire les plus belles pièces d'Alvin Ailey, mais écrit de nouvelles pages au grand livre de la danse. Utilisant les négros spirituels, les sermons chantés, le gospel et le blues sacré, *Revelations* d'Alvin Ailey explore avec ferveur les refuges de l'âme, de la plus grande tristesse à la joie la plus sacrée.

Alvin Ailey disait qu'un des trésors les plus riches de l'Amérique était l'héritage culturel afro-américain – "parfois triste, parfois radieux mais toujours plein d'espoir". Les images parlent d'elles-mêmes...

Les trois autres chorégraphies proposées pour cette soirée forment une succession vivante, novatrice et palpitante du vocabulaire gestuel initié par Ailey. La pièce *Meika* est présentée à Brest en première européenne en présence de la chorégraphe Leila Da Rocha.

#### CIRCULAR (2016)

Chorégraphie **Jae Man Joo**

Musique divers artistes\*

Costume **Christine Darch**

Lumière **Rob Ross**

Avec les membres de la compagnie

\* *Pieces for Cello and Piano (1967) : Allegro ; Pieces for Cello and Piano (1967) : Lento ; Sonata for Cello and Piano (1971) : Recitativo* composés par Edison Denisov, interprétés par Alexander Zagorinsky, Alexei Shmitov : album *Music for Cello*, publié par Et'Cetera

*Four Studies : II. Fast Canons* composé par Nico Muhly : album *Glass In the Summer House*, publié par Chester Music, St Rose Music Publishing Co, ASCAP

*Keyboard Suite No. 3 in D minor, HWV 428: V. Air* composé par Georg Friedrich Haendel, interprété par Byron Schenkman : album Haendel, G.F. : *Keyboard Suites*, publié par Centaur Records

*Rinaldo, HWV 7, Act II : Lascia Ch'io Pianga* composé par Georg Friedrich Haendel, interprété par David Dq Lee : album *Arianna A Naxos*, publié par ATMA Classique

*Duet for Heart & Breath* composé par Richard Reed Parry : album Parry (RR) *Music for Heart & Breath*, publié par la Compagnie allemande Grammophon/Universal Music Classics

#### ENTRACTE

#### MEIKA (2016)

Première européenne en présence de la chorégraphe

Chorégraphie **Leila Da Rocha**

Musique divers artistes\*

Costumes **Jose Gomez Torres**

Lumières **Jake Fine**

Avec **Courtney Celeste Spears, Khalia Campbell**

\* *On the Nature of Daylight* de Max Richter : album *The Blue Notebooks*, publié par Universal Music Classics

*Albeniz : Suite Espanola No.1 Op.47 Asturias : Leyenda* du New Philharmonia Orchestra & Rafael Fruhbeck De Burgos : album *The Producer's Choice! III*

#### PAUSE

#### THE HUNT (2001)

Chorégraphie **Robert Battle**

Musique **Les Tambours du Bronx**

Costumes **Mia McSwain**

Lumières **Burke Wilmore**

Avec **Lloyd A. Boyd III, Gabriel Hyman, Jacob Lewis, Jacoby Pruitt, Martell Ruffin, Christopher R. Wilson**

#### ENTRACTE

#### REVELATIONS (1960)

Chorégraphie **Alvin Ailey**

Musique traditionnelle

Décors et costumes **Ves Harper**

Costumes pour "Rocka My Soul" redessinés

par **Barbara Forbes**

Lumières **Nicola Cernovitch**

#### Pilgrim of Sorrow

*I Been 'Buked*

avec la compagnie

Musique arrangée par Hall Johnson\*

*Didn't My Lord Deliver Daniel*

avec **Jacob Lewis, Yazzmeen Laidler, Khalia Campbell**

Musique arrangée par James Miller+

*Fix Me, Jesus*

avec **Jessica Amber Pinkett, Lloyd A. Boyd III**

Musique arrangée par Hall Johnson\*

#### Take Me to the Water

*Processional/Honor, Honor*

avec **Martell Ruffin, Tara Bellardini, Jacob Lewis, Christopher R. Wilson**

Musique adaptée et arrangée par Howard A. Roberts

*Wade in the Water*

avec **Terri Ayanna Wright, Gabriel Hyman, Courtney Celeste Spears**

Musique adaptée et arrangée par Howard A. Roberts, *Wade in the Water* : séquence de Ella Jenkins ; *A Man Went Down to the River* est une composition originale de Ella Jenkins

*I Wanna Be Ready*

avec **Jacoby Pruitt**

Musique arrangée par James Miller+

#### Move, Members, Move

*Sinner Man*

avec **Jacob Lewis, Christopher R. Wilson, Martell Ruffin**

Musique adaptée et arrangée par Howard A. Roberts

*The Day is Past and Gone*

avec la compagnie

Musique arrangée par Howard A. Roberts et Brother John Sellers

*You May Run On*

avec la compagnie

Musique arrangée par Howard A. Roberts et Brother John Sellers

*Rocka My Soul in the Bosom of Abraham*

avec la compagnie

Musique adaptée et arrangée par Howard A. Roberts

\* Selon des arrangements de G. Schirmer, éditeur et propriétaire de copyright

+ Selon des arrangements spéciaux de la Galaxy Music Corporation, New York City