

PROCHAINEMENT AU QUARTZ

16/17

TRAVIATA
VOUS MÉRITEZ UN AVENIR MEILLEUR
D'APRÈS LA TRAVIATA DE GIUSEPPE VERDI
MISE EN SCÈNE BENJAMIN LAZAR

VENDREDI 13 (20h30), SAMEDI 14 (19h30) JANVIER 2017
GRAND THÉÂTRE DU QUARTZ

« *Traviata*, à couper le souffle [...] une revisitation de la figure romantique et phisique transcendée avec passion par Judith Chemla. [...] Écouter Chemla, brindille alourdie par la maladie, virevolter entre texte et parole donne une impression rare de ce que peut être la liberté sur une scène. »
(Libération)

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

Brest
MÉTROPOLE



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ
Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Groupe Océanic,
Cloître Imprimeurs, Librairie Dialogues, SDMO Industries

ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ
Armor Lux, Air France, ExteriorMedia, ArMen

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

brestaim
Gestion d'équipements publics

HISTOIRE SPIRITUELLE DE LA DANSE **DAVID WAHL**



DÉCEMBRE 2016
MARDI 13 (20h30) **MERCREDI 14** (19h30)
JEUDI 15 (20h30) **VENDREDI 16** (19h30)

LE QUARTZ
durée 1h15

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

HISTOIRE SPIRITUELLE DE LA DANSE

DAVID WAHL

Ecrit et interprété par **David Wahl**
Collaboratrice artistique **Gaëlle Haussermann**
Administration, production et diffusion **Incipit**
Mariène Affou

Production Incipit
Coproduction Le Quartz – Scène nationale de Brest
Avec le soutien de l'Onde/ Théâtre-centre d'art de
Vélizy-Villacoublay

Les trois textes sont édités aux Éditions Archimbaud /
Riveneuve
Histoire spirituelle de la danse, La Visite curieuse et secrète,
Traité de la boule de cristal

Avec cette Histoire spirituelle de la danse, David Wahl vous convie à l'une des Causeries dont il a le secret.

Comme pour chacune d'elles, tout est tissé de réalités provenant d'une immense chasse aux trésors scientifiques, historiques, philosophiques, théologiques, poétiques... Mais sous la plume et la verve de David Wahl, le sérieux devient ludique et le réel prend des allures fantastiques !

Cette fois, l'explorateur délie pour vous un des paradoxes de la danse : pourquoi cet art, pratiqué avec passion depuis toujours en Occident, est-il resté boudé par la Chrétienté ? Un voyage passionnant...

« Je ne puis me dispenser de mentionner que l'Eglise chrétienne, qui a reçu dans son giron et mis à profit tous les arts, ne sut cependant rien faire de l'art de la danse... La danse est maudite » dit une pieuse chanson populaire ; « quand tu vois danser, ajoute le chansonnier, pense à la tête coupée de saint Jean-Baptiste sur le plat sanglant, et la tentation infernale n'aura pas de puissance sur ton âme ». Ce constat que dresse Heinrich Heine dans *Lutèce* sera le point de départ de notre enquête.

D'où vient cette surprenante méfiance ? Et si, au lieu de les attribuer à l'ordre moral ou à la pudeur, si souvent invoqués, les causes à une telle exception spirituelle étaient d'une tout autre nature ? Car après tout il n'est aucune époque ou aucun lieu en Occident où l'on n'ait pas dansé... Les raisons en seraient donc assurément religieuses ? Mais selon des auteurs très savants c'est au paradis que l'on trouve les chorégraphies les plus excellentes ; et comme on le verra, rares sont les mystiques qui n'aient pas fait parler leur corps à en rendre jaloux les plus grands performeurs de notre temps.

N'y aurait-il pas quelque chose, un événement formidable, des faits méconnus que l'on aurait oubliés, ou encore des héritages mal digérés, qui, assurément, nous aideraient à pénétrer les mystères de cet obscur paradoxe ? Serait-il possible de s'engager dans la toute première exploration d'une histoire spirituelle de la danse ?

David Wahl

auteur, dramaturge et interprète

Parallèlement à ses études de latin et d'histoire, David Wahl, né en 1978, entre au Conservatoire d'art dramatique du 7^{ème} arrondissement à Paris. Cependant qu'il travaille successivement dans plusieurs théâtres, il écrit ses premiers textes. En 2001-2002, *Médée* sera représenté au Petit Odéon puis au festival de clôtüre de l'Académie expérimentale des Théâtres de Michelle Kokosowki. Suivra *Le Chant du narcisse* (aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais) qui sera publié avec Pampres aux Editions Archimbaud en 2004.

De 2003 à 2007, David Wahl rejoint le Théâtre du Rond-Point. Par ailleurs, il rejoint l'agence Art public contemporain de Jean-Dominique Secondi, à l'occasion de la candidature de *Nice 2013, capitale culturelle* où il est responsable de la conception de l'exposition *L'esprit du baroque appliqué à l'art contemporain*.

A partir de 2008, il se dédie entièrement à l'écriture scénique. Il travaille comme auteur avec Julie Bérès (*Sous les Visages* 2008 - Théâtre de la Ville, *Notre besoin de consolation* 2010 - Théâtre la Ville, *Lendemain de fête* 2013 - Théâtre de la Ville). Il a travaillé également comme auteur, dramaturge ou interprète avec le chorégraphe Lucas Manganelli (*Visage et Agrégat*, Festivals DañsFabrik 2012 et 2013), le cinéaste Damien Odoul (*Méfausti*, 2011) et la metteure en scène Caterina Gozzi (*Le Vertige des animaux avant l'abattage* de Dimitris Dimitriadis, Odéon Théâtre de l'Europe 2010).

Il écrit également au sein de plusieurs projets éditoriaux, chez Art Book magazine (*81 renoncements*, *103 chutes*, *4 retours et pas un regard* / anthologie sous la direction de Philippe Savoir), au livre album *Ralbum* d'Olivier Mellano (Edition Léo Scheer), et à *l'Anthologie du rire de Résistance*, Jean-Michel Ribes/ Beaux Arts édition en 2007.

En 2008, Michel Crépu lui commande un article pour un numéro de la Revue des deux mondes consacré aux monstres. Ce texte, *L'Evangile du monstre*, sera comme une préfiguration aux futures Causeries.

Soutenu et produit par Le Quartz - Scène nationale de Brest, David Wahl se consacre pleinement, depuis 2013, à l'écriture et à l'interprétation des Causeries. Y sont créées, avant de partir en tournée, *Traité de la boule de cristal* (2014), *La Visite curieuse et secrète*, en partenariat avec Océanopolis (2014) et *Histoire spirituelle de la danse* (création Festival DañsFabrik 2015). Tous ces textes sont édités aux Editions Riveneuve/ Archimbaud.

Par ailleurs David Wahl mène de nombreux ateliers d'écriture, de mises en scène et de dramaturgie, auprès des lycées et des écoles supérieures.

De nouvelles Causeries sont en cours de préparation et cherchent toujours, davantage à tisser des liens entre différents domaines souvent trop séparés, théâtre et science, recherches savantes et récits populaires, savoirs et curiosités.

La presse en parle...

C'est un conférencier hors norme. Mi-philosophe mi-érudit, David Wahl bricole son histoire spirituelle de la danse [...] Le résultat est diablement piquant. On y croise la valse, interdite par les médecins car elle agite trop le corps, on y savoure la danse victime d'anathèmes, la danse prise dans les paradoxes de la réincarnation, les complications liées aux corps des femmes d'où naquit une peur panique de la danse. L'auteur survole les époques et les auteurs, s'arrêtant au bal des ardents et interrogeant les grandes mystiques.

Le figaro.fr

Dans une ambiance cabinet de curiosités et un look 100% Auguste Comte, ce conteur savant, compagnon de jeu de la chorégraphe Julie Bérès, propose ainsi une coupe transversale dans l'histoire du corps en réussissant un double exploit : donner le goût pour les histoires extraordinaires sans s'en tenir aux anecdotes type Yahoo Insolite et assumer le phrasé grand siècle sans sombrer dans une affectation burlesque à la Raphaël Enthoven.

Libération

Son histoire spirituelle de la danse, documentée et mordante, bourrée de citations, plonge dans les double-fonds de cet art de très mauvaise réputation. De Xénophon à aujourd'hui, folie, sexe, sorcellerie, mort, danser faire sortir le corps de ses gonds en tentant momentanément d'oublier qu'il a les deux pieds déjà dans la tombe. Un paradoxe jouvissif dont ce savant bavard tire un couplet ciselé.

Le Monde