

PROCHAINEMENT AU QUARTZ...

15

16

QUATUOR BÉLA

MAR 19 (20h30) JANVIER - GRAND THÉÂTRE

CARL CRAIG / FRANCESCO TRISTANO

Avec le festival Astropolis
SAM 23 (20h30) JANVIER - GRAND THÉÂTRE

FUMIERS

THOMAS BLANCHARD
DU VEN 29 JANVIER SAM 13 FÉVRIER - PETIT THÉÂTRE

NE MANQUEZ PAS...

BENJAMIN DEROCHE

EXPOSITION PRÉSENTÉE PAR LE CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE
JUSQU'AU 13 FÉVRIER - GALERIE DU QUARTZ

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE DE BREST
EST SUBVENTIONNÉ PAR



LE CLUB D'ENTREPRISES DU QUARTZ

Merci aux entreprises qui soutiennent le projet artistique et l'action culturelle du Quartz de Brest

Crédit Mutuel Arkéa

Principal partenaire privé du Quartz

Librairie Dialogues / ExterionMedia / Cloître Imprimeurs
Air France / Armor Lux / SDMO Industries / ArMen / BookBeo

THÉÂTRE ÉQUESTRE ZINGARO BARTABAS

ON ACHÈVE BIEN LES ANGES
(*Élégies*)

À PARTIR DE 8 ANS

DU 26 MARS AU 24 AVRIL 2016
BREST EXPO PARC DE PENFELD

DA

ROUGE COMPAGNIE S'POART

JANVIER 2016
JEUDI 14 (19h30)
VENDREDI 15 (20h30)

GRAND THÉÂTRE
Durée 1h

ROUGE

COMPAGNIE S'POART

Direction artistique et chorégraphie
Mickaël Le Mer

Regard extérieur
Laurent Brethome

Danseurs interprètes
**Thomas Badreau, Dylan Gangnant,
Giovanni Leocadie, Nicolas Sannier,
Teddy Verardo et Dara You**

Création lumière
Nicolas Tallec
Spatialisation sonore
Fabrice Tison
Composition originale
Julien Camarena
Costumes

Amandine Fonsin
Scénographie
Olivier Menanteau alias "Moon"

Production Compagnie S'poart
Coproduction CCN de Créteil et du Val de Marne (Cie Käfig), CCN de la Rochelle (Cie Accrorap), CCN de Rillieux-la-Pape (Yuval Pick), dans le cadre de l'accueil studio, CNDC d'Angers (Robert Swinston), Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon
Partenaires DRAC des Pays de la Loire (Aide à la compagnie chorégraphique), Région des Pays de la Loire (aide à la création), Ville de La Roche-sur-Yon (Aide à la création), SPEDIDAM, ADAMI

En savoir plus www.spoart.fr

Fer de lance incontesté de la danse hip-hop, le chorégraphe Mickaël Le Mer n'a pas son pareil pour mêler danse contemporaine, break dance, capoeira, arts visuels. "Tout est rouge", c'est son leitmotiv pour cette toute nouvelle pièce.

En complicité avec ses danseurs, il s'aventure sur le chemin de ses souvenirs pour donner vie sur scène aux sensations et aux passions que cette couleur lui inspire. Sur un plateau nu, loin des clichés, les interprètes masculins, tous virtuoses de break dance, alternent les évocations et les ressentis que le rouge procure : puissance et déséquilibre, vibrations collectives et paradoxale fragilité.

Avec une vitalité débordante, Mickaël Le Mer met à l'œuvre dans cette "danse du rouge" une communauté de danseurs en quête d'humanité magnifiés par leur crédo commun : la richesse salvatrice du rapport aux autres.

Mickaël Le Mer

Mickaël Le Mer découvre la danse hip-hop au début des années 90 et rejoint le collectif S'Poart dès 1996.

Il signe sa première chorégraphie pour S'Poart en 2007, avec *In Vivo*, qui rencontre un grand succès en France et à l'étranger.

Il a notamment monté, *Na Grani* pour dix danseurs et danseuses russes et français (créé en Russie en 2010), *Instable* pour six danseurs (2012) et *Rock it Daddy*, un show de danse hip-hop sur des musiques rock n'roll cultes des années 50 à aujourd'hui (2012).

Depuis 2014 et pour trois ans, il est artiste associé au Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon.

LA PRESSE EN PARLE...

« Le hip-hop reste la colonne vertébrale, une écriture des corps viscérale. Mais c'est avant tout une danse aux mille éclats. Pas de frontières, pas d'opposition entre les styles. C'est en cela que la création de la compagnie yonnaise S'Poart est absolument contemporaine. Elle n'enferme en rien, elle nuance. »

Ouest-France

« Grâce à une bande-son remarquable, à des interprètes au top, et à une mise en espace pertinente, *Rouge* parvient aisément à mêler avec cohérence et force les codes du hip-hop et ceux de la danse contemporaine. »

Le Courrier de l'Ouest

« La scène a pris feu sur des rythmes saccadés et mélodieux. Ambiance latine et classique, les corps se sont mus avec grâce, élégance et technique. Une telle fluidité dans les mouvements que les corps semblent flotter dans un espace feutré. *Rouge* comme l'ambivalence : l'amour et la colère, le courage et le danger, l'ardeur et l'interdiction. »

La Montagne