

# PROCHAINEMENT AU QUARTZ...

15  
16

## À Ô LÂNG PHÔ

CIRQUE DU VIETNAM

MAR 24 (20h30) MER 25 (20h30) JEU 26 (19h30)

VEN 27 (20h30) SAM 28 (14h30) NOVEMBRE - GRAND THÉÂTRE

## TRAIT D'UNION

ENSEMBLE SILLAGES

MAR 24 (19h30) NOVEMBRE - PETIT THÉÂTRE

## LA JEUNE FILLE, LE DIABLE ET LE MOULIN

FRÈRES GRIMM - OLIVIER PY

DU VEN 27 NOVEMBRE AU SAMEDI 5 DÉCEMBRE - PETIT THÉÂTRE

NE MANQUEZ PAS...

## SUN CITY POM'S - TODD ANTONY

EXPOSITION PRÉSENTÉE PAR LE CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE

JUSQU'AU 21 DÉCEMBRE - GALERIE DU QUARTZ

## MOTUS

PIERRE BASTIEN

EMMANUELLE PARRENIN



EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL INVISIBLE

NOVEMBRE 2015

VENDREDI 20 (19h30)

PETIT THÉÂTRE

Durée 1h

## LE QUARTZ

SCÈNE NATIONALE DE BREST  
EST SUBVENTIONNÉ PAR



### LE CLUB D'ENTREPRISES DU QUARTZ

Merci aux entreprises qui soutiennent le projet artistique  
et l'action culturelle du Quartz de Brest

### Crédit Mutuel Arkéa

Principal partenaire privé du Quartz

Librairie Dialogues / ExterionMedia / Cloître Imprimeurs  
Air France / Armor Lux / SDMO Industries / ArMen / BookBeo

## SPECTACLE DE NOËL

INFINITA  
FAMILIE FLÖZ

À PARTIR DE 8 ANS

MAR 15 (20h30), MER 16 (20h30)

JEU 17 (19h30) DÉCEMBRE 2015

brest<sup>aim</sup>  
Gestion d'équipements publics

Le Quartz Scène nationale de Brest

60 rue du Château - 29200 Brest

Réservations [www.lequartz.com](http://www.lequartz.com) - 02 98 33 70 70

LE QUARTZ  
SCÈNE NATIONALE BREST

# MOTUS

**PIERRE BASTIEN**

**EMMANUELLE PARRENIN**

---

## Pierre Bastien

Trompette, violon à clous, machines, vidéo

## Emmanuelle Parrenin

Harpe, vielle à roue, dulcimer, voix

La création *Motus* a bénéficié du soutien de La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée, de l'Abbaye de Fontevraud, de Julie Tippex et des disques Bien

### Coproduction

Festival Invisible, [www.festivalinvisible.com](http://www.festivalinvisible.com),

Le Quartz, Scène nationale de Brest

D'un côté, Emmanuelle Parrenin, icône du mouvement folk français, auteure d'un album mythique et longtemps resté unique, *Maison Rose*. Qui joue des instruments acoustiques et traditionnels, tels que la harpe, la vielle à roue ou encore le dulcimer.

Face à elle, Pierre Bastien, créateur de merveilleux automates sonores, qui écrit depuis 20 ans l'un des plus riches chapitres de l'histoire des arts mécaniques. Ce demiurge génial tire les ficelles d'un orchestre composé d'instruments étranges, et de petits miracles de poésie surgissent.

Ensemble, ils orchestrent une rencontre organique entre musique acoustique et expérimentale, un petit monde où installations mécaniques, instruments médiévaux, films musicaux et jeux d'ombres chinoises s'entremêlent avec délicatesse. De petits bijoux d'une beauté brute à partager !

## SUR MOTUS

Tout a commencé par le rêve de mon ami Nicolas Lafon, Son idée était une rencontre entre Pierre Bastien et moi.

Je suis entrée dans la maison de Pierre Bastien comme Alice au pays des merveilles.

Les objets du quotidien s'y animaient d'une vie insoupçonnée et je me suis sentie toute petite face à ses machines.

Comment nous allions rentrer nos maisons l'une dans l'autre ?

*Motus* est la réponse à cette énigme.

Je me faufile dans cette logique abandonnée et la saupoudre de résonances et ritournelles comme une fée clochette.

Puisse le public s'y perdre avec autant de bonheur que nous.

**Emmanuelle Parrenin - 2015**

Des instruments de musique partout dans la maison d'Emmanuelle. Certains au milieu de la pièce, qui viennent d'être joués ; d'autres à portée de main sur des étagères ; d'autres invisibles dans leur boîte, de retour de répétition ou prêts pour le prochain concert. Comme ceux qui envahissent mon atelier ce sont des instruments de bois et de peau aux tons bruns patinés par l'usage. Ils viennent d'Europe, d'Asie ou d'Afrique sans avoir jamais transité par la vitrine d'un magasin. Dans cet environnement à la fois familial et différent j'écoute les timbres d'instruments cousins de ceux que j'utilise : la sonorité profonde et grésillante du kerar abyssinien, le grain voilé de la harpe zaïroise, la "trompette" de la vielle à roue, cette corde tendue sur le "chien" : un chevalet instable dont le pied frappe la table d'harmonie de l'instrument pour en altérer le son. Aussitôt nous décidons Emmanuelle et moi que ces altérations seront notre ligne de travail et notre marque. Puisqu'elles sont oubliées chez nous aujourd'hui, nous allons collecter comme des folkloristes les différentes méthodes acoustiques pour parasiter les sonorités pures des instruments dont nous jouons.

Avec des écorces de bambou, des mirlitons, des cocons d'araignée, des vibreurs métalliques, des cordes sympathiques nous commençons à créer des filtres naturels plus éloquents, plus émouvants que leurs succédanés électroniques. En chemin nous trouvons déjà d'autres pistes, des nouveaux résonateurs qu'aucune tradition n'a encore explorés.

De l'eau, du papier, du carton, des clous, de la cellophane, de la feuille d'aluminium nous servent à expérimenter la tonalité impure qui sera la marque de notre musique.

**Pierre Bastien**

Nouvel album à paraître le 24 novembre 2016 sur Morphine records (Pauline Oliveiros, Rabih Beaini...), vinyl & digital, distribution par Rush Hour/Amsterdam.

APRÈS *MOTUS* AU QUARTZ,  
LA SOIRÉE SE POURSUIT À LA CARÈNE  
À PARTIR DE 21H30  
AVEC ÇABLÉ/ENABLERS/FAT SUPPER/KIM  
ET DJ CLAUDE MADAME