

PROCHAINEMENT AU QUARTZ...

15
16

MISA DE INDIOS

CONCERT DE NOËL - CHANTS SACRÉS D'AMÉRIQUE LATINE
LUN 21 (20h30) DÉCEMBRE - GRAND THÉÂTRE

LE RETOUR AU DÉSERT

BERNARD-MARIE KOLTÈS - ARNAUD MEUNIER
MER 6 (20h30) JEU 7 (19h30) VEN 8 (20h30) JANVIER - GRAND THÉÂTRE

VIBRATIONS

ENSEMBLE SILLAGES
MAR 5 (20h30) JANVIER - PETIT THÉÂTRE

NE MANQUEZ PAS...

BENJAMIN DEROCHE

EXPOSITION PRÉSENTÉE PAR LE CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE
DU 7 JANVIER AU 13 FÉVRIER - GALERIE DU QUARTZ

LE SYNDROME DE CASSANDRE

SOLO DE MAGIE ET CLOWN

YANN FRISCH



À PARTIR DE 14 ANS

LE QUARTZ

SCÈNE NATIONALE DE BREST
EST SUBVENTIONNÉ PAR



LE CLUB D'ENTREPRISES DU QUARTZ

Merci aux entreprises qui soutiennent le projet artistique
et l'action culturelle du Quartz de Brest

Crédit Mutuel Arkéa

Principal partenaire privé du Quartz

Librairie Dialogues / ExterionMedia / Cloître Imprimeurs
Air France / Armor Lux / SDMO Industries / ArMen / BookBeo

THÉÂTRE ÉQUESTRE ZINGARO BARTABAS

ON ACHÈVE BIEN LES ANGES
(Élégies)

À PARTIR DE 8 ANS

DU 26 MARS AU 24 AVRIL 2016
BREST EXPO

DÉCEMBRE 2015

MARDI 15 (20h30) MERCREDI 16 (20h30)

JEUDI 17 (19h30) VENDREDI 18 (20h30)

SAMEDI 19 (19h30)

PETIT THÉÂTRE

Durée 1h

LE SYNDROME DE CASSANDRE

YANN FRISCH

Écriture, interprétation, conception magie
Yann Frisch

Co-écriture, conception magie
Raphaël Navarro

Regard extérieur clown
Johan Lescop

Aide à la dramaturgie
Valentine Losseau

Création lumière
Elsa Revol

Régie générale
Yannick Briand

Régie plateau
Claire Jouët - Pastré, Zoé Bouchicot

Scénographie, costumes
Claire Jouët - Pastré

Construction marionnette
Johanna Elhert

Construction
Bernard Painchault

Production
Fanny Fauvel / Cie L'Absente

Coproduction
La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc ; Le Channel, Scène nationale de Calais ; L'Espal, Scène conventionnée Le Mans ; La Cité du Cirque, PRAC, Le Mans ; Le Carré magique, Pôle National des arts du Cirque de Lannion ; La Grange Dîmières, Fresnes ; La Cascade, Pôle National des arts du cirque de Bourg Saint Andéol ; La Brèche, Pôle National des arts du Cirque de Cherbourg-Octeville ; Théâtre de Cusset ; Cirque-Théâtre, Pôle National des arts du Cirque – Haute-Normandie ; Les Subsistances ; Circa, Pôle national des arts du Cirque, Auch ; L'Agora, Pôle National des arts du Cirque ; Théâtre Romain Rolland, Villejuif ; Le Théâtre du Rond Point ; Mes Scènes Arts ; Le Train Théâtre, Portes les Valence ; Le lieu unique, Nantes ; L'Avant-Scène, Cognac.

Soutien
Drac des Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire

Partenaires
Château de Monthelon, Montréal – Svet, les Coevron, Evron – l'Espace périphérique, Paris

Remerciements
Alain Demoyencourt, Hugues Protat, Fred Blin, Etienne Saglio

« Yeux mouillés, air hagard, il a quelque chose du chien abandonné qui s'excuserait d'être un chien. La peau couverte de terre. Une truffe au milieu du visage, un nez de clown noir. Il vient annoncer des tragédies. On rit. Il se débat dans la solitude de celui qu'on n'écoute pas.

Seul en scène, Yann Frisch fait vivre tout un monde. L'intérieur d'une tête pleine de bruits, de fureurs et de fantaisies. Un joyeux bordel bordé d'abîmes et d'effroi. Cassandre prédit les catastrophes, on ne l'entend pas. Le clown les précipite et les traverse. Lui, il évolue entre les deux, en équilibriste et mangeur compulsif de bananes. Il trimballe son imaginaire et actionne depuis sa bulle de glace les tableaux de ses rêveries, de ses visions, de ses fantasmies.

Champion du monde de magie en 2012 pour son *Baltass*, numéro vu plus de quatre millions de fois sur le Net, Grand Prix de magie close-up, bardé de distinctions et de récompenses, Yann Frisch s'aventure seul dans une boîte noire, un écrin de velours où la magie prend un tour nouveau.

Elle touche l'inconscient, joue des émotions, raconte un rêve et fait entrer dedans. Son complice Raphaël Navarro, pionnier d'un genre inédit de magie nouvelle et poétique, ajoute au solo sa science des métamorphoses et des mouvements irréels. À eux deux, ils ont fomenté avec ce *Syndrome de Cassandre* un voyage aberrant dans un rêve de Buster Keaton. »

Pierre Notte

La presse en parle...

« C'est bouleversant, magique, bien plus magique qu'un tour de magie spectaculaire. Le personnage du clown interprété par Yann Frisch a bel et bien une présence, une personnalité. Il mérite d'exister et de persister sinon dans sa folie, dans sa fantaisie dramatique ! »

Le Monde

« La magie n'a rien perdu de son pouvoir, surtout avec ce champion du monde. L'illusionniste Yann Frisch y a ajouté son truc : un regard d'auteur au service d'une émotion. »

Télérama

« Yann Frisch conçoit un spectacle où l'art de la magie se marie à celui du clown. L'un et l'autre de ces arts partent à l'assaut des certitudes du spectateur dans un enchevêtrement de comique et de tragique.

Avec Raphaël Navarro, figure majeure de la nouvelle magie, Yann Frisch et la compagnie L'Absente tentent ainsi de conjuguer deux arts aux codes et rythmes différents. Une hybridation inédite. »

La Terrasse

« En jouant sur la confusion et la manipulation, Yann Frisch fait sauter les barrières de nos perceptions. Le public perd ses repères, traverse une palette d'émotions et doit admettre que la réalité n'est pas si objective, surtout lorsque la magie rend crédible ce clown grinçant, qui déjoue le mauvais sort. »

Le Dauphiné.com