

PROCHAINEMENT AU QUARTZ...

15
16

FUMIERS - CRÉATION AU QUARTZ

THOMAS BLANCHARD

DU VEN 29 JANVIER SAM 13 FÉVRIER - PETIT THÉÂTRE

CONCERT SYMPHONIQUE

ENSEMBLE MATHEUS

LUN 1^{er} (20h30) MAR 2 (20h30) FÉVRIER - GRAND THÉÂTRE

CONCERT POUR LE TEMPS PRÉSENT

PIERRE HENRY - THIERRY BALASSE/CIE INOUIË

JEU 4 (20h30) FÉVRIER - GRAND THÉÂTRE

NE MANQUEZ PAS...

BENJAMIN DEROCHE

EXPOSITION PRÉSENTÉE PAR LE CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE

JUSQU'AU 13 FÉVRIER - GALERIE DU QUARTZ

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT... COMPAGNIE XY



À PARTIR DE 6 ANS

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE DE BREST
EST SUBVENTIONNÉ PAR



LE CLUB D'ENTREPRISES DU QUARTZ

Merci aux entreprises qui soutiennent le projet artistique et l'action culturelle du Quartz de Brest

Crédit Mutuel Arkéa

Principal partenaire privé du Quartz

Librairie Dialogues / ExterionMedia / Cloître Imprimeurs
Air France / Armor Lux / SDMO Industries / ArMen / BookBeo

THÉÂTRE ÉQUESTRE ZINGARO BARTABAS

ON ACHÈVE BIEN LES ANGES
(Élégies)

À PARTIR DE 8 ANS

DU 26 MARS AU 24 AVRIL 2016
BREST EXPO PARC DE PENFELD

JANVIER 2016
VENDREDI 29 (19h30)
SAMEDI 30 (19h30)

GRAND THÉÂTRE
Durée 1h

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT...

COMPAGNIE XY

Création Cie XY

Collectif en tournée

**Abdeliazide Senhadji, Amaia Valle,
Andres Somoza, Airelle Caen, Alice Noel,
Ann-Katrin Jornot, Antoine Thirion,
Aurore Liotard, Charlie Vergnaud,
David Badia Hernandez,
David Coll Povedano, Denis Dulon,
Evertjan Mercier, Guillaume Sendron,
Gwendal Beylier, Jérôme Hugo,
Mohamed Bouseta, Romain Guimard,
Thomas Samacoïts, Thibaut Berthias,
Xavier Lavabre, Zinzi Oegema**

Collaborations artistiques

**Loïc Touzé, Emmanuel Dariès,
Valentin Mussou et David Gubitsch**
Collaboration acrobatique **Nordine Allal**
Création Lumière **Vincent Millet**
Création Costume **Nadia Léon**
assistée de **Mélodie Barbe**
Intervenants lindy-hop
Aude Guiffes et Philippe Mencia
Directeurs de production
Peggy Donck et Antoine Billaud

Production Cie XY

Coproductions et accueil en résidence

Biennale de la Danse 2014 (Lyon) / Cirque Théâtre d'Elbeuf (Pôle national des arts du cirque Haute Normandie) / Scène nationale de Melun-Sénart / CIRCa (Pôle national des arts du cirque Midi Pyrénées) / Pôle Cirque Méditerranée (CREAC Marseille, Théâtre Europe La Seyne)

Accueil en résidence La Brèche (Pôle national des arts du cirque-Basse Normandie) / La Cité du Cirque (Le Mans) / Le Prato (Pôle national des arts du cirque-Lille) / Maison de la Danse (Lyon)

Coproductions EPPGHV-Parc de La Villette / L'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux / L'Hippodrome scène nationale de Douai - Tandem Douai-Arras / MC2 Grenoble / L'Onde - Théâtre de Vélizy-Villacoublay / Scène nationale d'Orléans / Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes / EPCC Le Quai - Angers / Théâtre Brétigny- scène conventionnée du Val d'Orge / La Verrerie d'Alès - pôle national cirque Languedoc-Roussillon

Il n'est pas encore minuit... est soutenu par le ministère de la Culture au titre de l'aide à la production par la DRAC Nord-pas-de-Calais et au titre de l'aide à la création arts du cirque par la DGCA ; par le Conseil régional Nord-Pas-de-Calais au titre de l'aide à la création ; par l'Adami au titre de l'aide au projet.

LE SPECTACLE

Il n'est pas encore minuit... est cet instant fugace et hautement jouissif où l'on prend conscience qu'on vient de voler du temps au temps, qu'on a réussi ensemble, sinon à s'en abstraire, du moins à s'en détacher.

Si l'on se demande encore pourquoi l'acrobate est acrobate, alors on retiendra qu'il est une parfaite métaphore de cette prouesse.

Et sitôt que l'on prend conscience de cet instant, on mesure à nouveau que le temps nous a déjà rattrapé et même devancé...

En tout lieu et en tout temps nous avançons en vue de connaître l'ivresse des forces ascendantes, l'état d'apesanteur puis l'inéluctable chute.

Pour l'acrobate, ce processus est à l'œuvre au quotidien, à chaque moment de la répétition ou du spectacle et lui fait entretenir un tout autre rapport à la victoire. Là où la réussite devient la promesse d'un échec et l'échec la promesse d'un bonheur.

A bien y regarder on mesure à quel point il s'agit d'un cycle naturel qui peut être reproduit quasi à l'infini tel un ensemble de points portés sur une même ligne. Et pourvu que l'on ait toujours quelqu'un à ses côtés pour vous envoyer en l'air et vous rattraper.

C'est à cet endroit que la dimension du faire et du vivre ensemble prend toute sa dimension. De l'aptitude des corps en mouvement, il ressort finalement moins une prouesse qu'une grande humilité face à leur humaine condition et leur capacité à en repousser les limites.

Il n'est pas encore minuit..., spectacle de l'équilibre et de la perfection devient ainsi celui du déséquilibre et de la précarité.

En assumant une multiplicité des regards et des points de vue qui s'affranchissent de la quête du plus petit dénominateur commun pour la recherche permanente d'un équilibre entendu comme une succession de déséquilibres, les XY nous livrent une ode à l'humanité brinquebante et imparfaite.

Comme une urgence à construire ensemble, à jouir de l'instant présent et à se préserver sans incompatibilité aucune.

Comme un appel à rester à l'écoute, vigilants et bienveillants les uns envers les autres.

LA COMPAGNIE XY

Il n'est pas encore minuit... est la troisième création de la Cie XY après *Le Grand C* (2009) et *Laissez-Porter* (2005). Trois spectacles pour tisser la trame d'un collectif d'artistes-acrobates unique en son genre.

Le succès de ses deux premiers spectacles - plus de 500 représentations à travers le monde - a permis de confronter la technique acrobatique à une démarche de création en grand nombre. Passant de six à dix-sept artistes en 2008, les XY ont ainsi ouvert la voie à une véritable recherche sur le langage physique et les univers qu'il est susceptible de composer pour le public.

Progressivement se sont ainsi précisés les codes, les rythmes et les formes qui forgent aujourd'hui leur esthétique avec cette capacité à appréhender la création comme un ensemble de "phrases acrobatiques". Des phrases où transpirent la prouesse et l'engagement des corps sans en faire pour autant leur unique sujet.

L'ouverture, le partage et la solidarité sont également des valeurs qui sont à l'œuvre dans ces processus d'écriture collective comme dans le fonctionnement de la compagnie. Non comme un postulat mais plutôt comme l'indispensable recherche d'un équilibre dans la relation à soi et à l'autre au quotidien.

Car si le cirque est un art de l'action, pour les XY il est éminemment question de maintenir vivante cette magie du "faire ensemble".

LA PRESSE EN PARLE...

La compagnie démontre une fois de plus que cette discipline peut être renouvelée et humanisée, tout en restant exigeante. Le charme, la fantaisie, l'humour, la mise en scène... Ici, tout opère grâce à 22 circassiens, porteurs et voltigeurs. De portés en colonnes, de colonnes en portés, ils évoluent sur une musique swing. Mieux encore, au-delà du spectacle, il y a la coopération et la solidarité, deux valeurs sur lesquelles repose le collectif. "Seul, on court plus vite. Ensemble, on va plus loin" (proverbe africain), disent-ils.

Formidable.

Télérama

Sans repos les 22 acrobates, hauts voltigeurs, portés par le collectif, passent d'une figure à l'autre avec une aisance qui vous cloue au sol.

Libération

Leurs corps à corps [...], leurs envols, la manière attentive dont ils assurent à plusieurs la réception de leurs sauts périlleux dessinent un monde idéal prise de risque, générosité, et solidarité font la loi.

Le Figaro