

PROCHAINEMENT AU QUARTZ...

15
16

LONGUEUR D'ONDES

13^e FESTIVAL DE LA RADIO ET DE L'ÉCOUTE
DU JEU 4 AU DIM 7 FÉVRIER

NOVECENTO

ALESSANDRO BARICCO - ANDRÉ DUSSOLLIER
MAR 9 (20h30) MER 10 (20h30) JEU 11 (20h30) FÉVRIER - GRAND THÉÂTRE

L'AVARE

MOLIÈRE - LUDOVIC LAGARDE
MER 24 (20h30) JEU 25 (19h30) VEN 26 (20h30) FÉVRIER - GRAND THÉÂTRE

NE MANQUEZ PAS...

BENJAMIN DEROCHE

EXPOSITION PRÉSENTÉE PAR LE CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE
JUSQU'AU 13 FÉVRIER - GALERIE DU QUARTZ

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE DE BREST
EST SUBVENTIONNÉ PAR



LE CLUB D'ENTREPRISES DU QUARTZ

Merci aux entreprises qui soutiennent le projet artistique
et l'action culturelle du Quartz de Brest

Crédit Mutuel Arkéa

Principal partenaire privé du Quartz

Librairie Dialogues / ExterionMedia / Cloître Imprimeurs
Air France / Armor Lux / SDMO Industries / ArMen / BookBeo

THÉÂTRE ÉQUESTRE ZINGARO
BARTABAS

ON ACHÈVE BIEN LES ANGES
(*Élégies*)

À PARTIR DE 8 ANS

DU 26 MARS AU 24 AVRIL 2016
BREST EXPO PARC DE PENFELD



CONCERT POUR LE TEMPS PRÉSENT PIERRE HENRY THIERRY BALASSE / CIE INOUÏE

DANS LE CADRE DU FESTIVAL LONGUEUR D'ONDES
www.longueur-ondes.fr

FÉVRIER 2016
JEUDI 4 (20h30)

GRAND THÉÂTRE
Durée 1h20

RENCONTRE AVEC THIERRY BALASSE
ET SON ÉQUIPE À L'ISSUE DU CONCERT

CONCERT POUR LE TEMPS PRÉSENT

PIERRE HENRY
THIERRY BALASSE/CIE INOUÏE

Un spectacle conçu par **Thierry Balasse**
Musique **Pierre Henry, Michel Colombier**
et **Thierry Balasse**

Scénographie et lumière **Yves Godin**
Avec la collaboration de **Son Ré**
pour l'orchestre de haut-parleurs
Recréation du spatialisateur
Rodolphe Baudouin (bois et métal)
et **Marc Sirguy** (électronique)
Costumes **Alexandra Berthaut**
Construction **Timothy Larcher**

Sur scène

Thierry Balasse

Diffusion sur orchestre de haut-parleurs,
cadre de piano, bagues-larsen, traitements
numériques, synthétiseurs, cymbale, there-
min et cloches tubulaires

Cécile Maisonhaute

Piano préparé, synthétiseurs, flûte, voix,
guitare

Benoit Meurant

Spatialisateur, synthétiseurs, guitare

Éric Groleau

Coquillage, eau, hang, cadre de piano,
batterie

Éric Löhrer

Guitare électrique

Élise Blanchard

Basse et voix

Antonin Rayon

Synthétiseur, orgue Hammond

Julien Reboux

Trombone

Technique

Sonorisation en salle **Julien Guinard**

Sonorisation sur scène **Julien Reboux**

Régie générale & régie lumière **Nicolas Barrot**

Régie plateau **Hedwige Renoul**

Production déléguée

Compagnie Inouïe - Thierry Balasse

Coproduction

Maison de la musique de Nanterre, Les Scènes du Jura –
Scène nationale, La MCB° Bourges, La Villette-Résidences
d'artistes 2015, La Filature Scène nationale - Mulhouse,
Metz en scènes – Arsenal et Tandem Scène Nationale
Arras-Douai.

Avec l'accueil en résidence de création

La Villette-Résidences d'artistes 2015 et la Maison de la
musique de Nanterre, avec le soutien à la résidence mu-
siques actuelles du Centre National des Variétés (CNV)

Ce projet a reçu une aide à la production du Dispositif pour
la création multimédia et numérique (DICREAM), ainsi que
le soutien de la SPEDIDAM et de la SACEM.

En collaboration avec les studios de Son Ré et du GRM-INA.

Spectacle créé à la Maison de la musique de Nanterre, les
3 et 4 janvier 2015.

La compagnie Inouïe - Thierry Balasse est en résidence
aux Scènes du Jura, Scène nationale (39) au titre du projet
artiste en territoire (2015/2016).

La compagnie Inouïe - Thierry Balasse reçoit le soutien
de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-
France - Ministère de la Culture et de la Communication.

La Région Ile de France soutient La compagnie Inouïe -
Thierry Balasse au titre de l'aide à la Permanence Artis-
tique et Culturelle, de l'aide à l'équipement et au titre du
programme Emplois-tremplin.

La compagnie Inouïe - Thierry Balasse reçoit le soutien du
Conseil général du Val-de-Marne au titre de l'aide au fonc-
tionnement.

Connaissez-vous *Psyché Rock* ? Spontanément,
la réponse est non. Mais à l'écoute des pre-
mières notes, les visages s'éclairent, "mais oui,
bien sûr". Faites-en l'expérience sans tarder. Ce
morceau emblématique du courant de musique
électroacoustique s'inscrit dans une œuvre plus
vaste du compositeur Pierre Henry, *Messe pour
le temps présent*, qui scelle la rencontre entre
musique populaire et musique expérimentale.
Commande du chorégraphe Maurice Béjart à la
fin des années 60, *Psyché Rock* est devenu cé-
lèbre lors de multiples reprises dans des films ou
des publicités.

Toujours soucieux de sensibiliser le plus grand
nombre au son et à la musique électroacous-
tique, Thierry Balasse et ses collaborateurs in-
terprètent cette œuvre en live pour la première
fois avec synchronisation en direct. Nouveau
pari pour celui qui nous a transportés, la saison
dernière, avec *La Face cachée de la lune*.

En préambule de ce *Concert pour le temps pré-
sent*, la compagnie Inouïe a passé commande à
Pierre Henry d'une pièce pour orchestre de haut-
parleurs. Intitulée *Fanfare et arc-en-ciel*, le com-
positeur la définit comme un "éclairage intime
du tourbillon de la vie". À une pluie sonore,
secouée d'orages et de tremblements de terre,
succède un arc-en-ciel de sept couleurs, combi-
naison de sons larsens et de sons pianistiques.
Elle sera suivie d'une création inédite de Thierry
Balasse, *Fusion A.A.N.*, une pièce cosmique et
aérienne, qui a nécessité la reconstruction d'un
instrument permettant de déplacer le son par le
mouvement. Ce *Concert pour le temps présent*,
trois créations pour trois écoutes, célèbre le plai-
sir d'entendre la beauté du son.

Pierre Henry

Compositeur et directeur sonore

Pierre Henry est né le 9 décembre 1927 à Paris, il
étudie la musique dès l'âge de sept ans. En 1944,
guidé par Olivier Messiaen, il compose et pense
à la musique du futur. Sa rencontre avec Pierre
Schaeffer est déterminante pour sa création.
Inventeur de procédés techniques de composi-
tion maintenant largement standardisés, il n'a
cessé de donner à cette musique un souffle et
une ambition qu'on ne lui soupçonnait pas au
départ, en construisant un ensemble colossal et
varié d'œuvres qui continuent de toucher tous
les publics et toutes les générations. Il a aussi
créé un "son" aussi personnel et reconnaissable
que ceux des plus fameux musiciens de jazz, et
imposé un univers d'une ampleur cosmique, un
véritable monde où l'archaïque et le mythique
côtoient le familier, et qui chante les émerveil-
lements, les espoirs et les hantises de notre
époque.

LA PRESSE EN PARLE...

Gravée sur disque, abondamment utilisée pour
des habillages radiophoniques, *La Messe pour
le temps présent*, la célèbre œuvre de musique
contemporaine, est née dans le studio du maître,
désormais âgé de 87 ans. Elle n'avait jamais été
interprétée par un orchestre. La performance
scénique, dont Pierre Henry refusa longtemps le
principe, semblait impossible. "Il y a deux ans,
il a fini par dire oui, et nous a aidés, fournissant
les bandes, les sons électroniques, pour que nous
puissions les analyser", se souvient le composi-
teur Thierry Balasse, initiateur de ce concert
aussi audacieux qu'ambitieux.

La Croix, octobre 2015