

PROCHAINEMENT AU QUARTZ...

15
16

CONCERT POUR LE TEMPS PRÉSENT

PIERRE HENRY - THIERRY BALASSE/CIE INOUIË
JEU 4 (20h30) FÉVRIER - GRAND THÉÂTRE

NOVECENTO

ALESSANDRO BARICCO - ANDRÉ DUSSOLLIER
MAR 9 (20h30) MER 10 (20h30) JEU 11 (20h30) FÉVRIER - GRAND THÉÂTRE

L'AVARE

MOLIÈRE - LUDOVIC LAGARDE
MER 24 (20h30) JEU 25 (19h30) VEN 26 (20h30) FÉVRIER - GRAND THÉÂTRE

NE MANQUEZ PAS...

BENJAMIN DEROCHE

EXPOSITION PRÉSENTÉE PAR LE CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE
JUSQU'AU 13 FÉVRIER - GALERIE DU QUARTZ

CONCERT SYMPHONIQUE ENSEMBLE MATHEUS



LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE DE BREST
EST SUBVENTIONNÉ PAR



LE CLUB D'ENTREPRISES DU QUARTZ

Merci aux entreprises qui soutiennent le projet artistique et l'action culturelle du Quartz de Brest

Crédit Mutuel Arkéa

Principal partenaire privé du Quartz

Librairie Dialogues / ExterionMedia / Cloître Imprimeurs
Air France / Armor Lux / SDMO Industries / ArMen / BookBeo

**THÉÂTRE ÉQUESTRE ZINGARO
BARTABAS**

ON ACHÈVE BIEN LES ANGES
(*Élégies*)

À PARTIR DE 8 ANS

DU 26 MARS AU 24 AVRIL 2016
BREST EXPO PARC DE PENFELD

FÉVRIER 2016

LUNDI 1^{er} (20h30)

MARDI 2 (20h30)

GRAND THÉÂTRE

Durée 1h40 avec entracte

CONCERT SYMPHONIQUE

ENSEMBLE MATHEUS

PROGRAMME

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Ouverture des Créatures de Prométhée op.43

Première Symphonie en do majeur op.21

Entracte

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Symphonie n°4 en mi mineur op.98

ENSEMBLE MATHEUS

Direction **Jean-Christophe Spinosi**

Violons 1

Laurence Paugam, Petr Ruzicka, Barennie Moon, Sébastien Bouveyron, Anaïs Flores-Lopez, Survier Flores-Lopez, David Bahon, Olivia Steindler, Kristine Lilientale-Birzniece

Violons 2

Faustine Tremblay, Hélène Decoin, Ching-Yun Tu, Julien Churin, Josef Zak, Violaine de Gournay, Kledis Rexho, Albana Laci

Altos

Céline Tison, Cédric Lebonnois, Alexandra Brown, Sandra Tavard

Violoncelles

Claire-Lise Démettre, Livia Stanese, Alice Coquart, Jean-Lou Loger, Anne Roturier

Contrebasses

Thierry Runarvot, Etienne Charbonnier, Nathanaël Malnoury

Flûtes

Julie Huguet, Naomie Gros

Hautbois

Benoît Roulet, Michaela Hrabankova

Clarinettes

Toni Salar-Verdu, Marie Ross

Bassons

Ivan Calestani, Matteo Scavazza

Contrebasson

Jessica Rouault

Cors

Nicolas Chedmail, Philippe Bord, Edouard Guittet, Benjamin Locher

Trompettes

Bruno Fernandes, Alejandro Sandler

Trombones

Jean-Charles Legrand, Arnaud Bretecher, Daniel Savoyaud

Percussions

Dominique Lacomblez, David Rusaouen

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture et de la communication - DRAC de Bretagne.

Il est en résidence au Quartz de Brest.

Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne et par la société Altarea Cogedim.

Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus.

JOURNÉE SPÉCIALE ENSEMBLE MATHEUS SUR RADIO CLASSIQUE LE 2 FÉVRIER 2016

RETRANSMISSION EN DIRECT DU CONCERT

FM 106.6



ENSEMBLE MATHEUS

Depuis plus de vingt ans, l'Ensemble Matheus s'est imposé comme l'une des formations les plus reconnues du monde musical grâce à sa démarche artistique audacieuse et ouverte à tous.

Dans un désir d'innovation et de recherche constante, Jean-Christophe Spinosi fonde en 1991 le Quatuor Matheus qui deviendra rapidement l'Ensemble Matheus. Doté d'une géométrie variable allant de la "formation de chambre" à l'orchestre symphonique, l'Ensemble Matheus s'applique depuis ses débuts à mélanger les différents genres musicaux, interprétant les répertoires du XVII^e au XXI^e siècle sur instruments d'époque (baroque, classique, romantique et moderne).

Cette fougue et cette volonté pionnière de s'attacher aux répertoires originaux l'inciteront à s'intéresser aux manques de la discographie actuelle, et à s'atteler avec un plaisir contagieux au "chantier Vivaldi", en produisant chez Naïve une série d'enregistrements très vite devenus légendaires. En 2005, son enregistrement de l'opéra *Orlando furioso* fait sensation, remportant sur son passage les grandes récompenses internationales.

Au fil des concerts et des enregistrements, se lient des amitiés musicales avec les grands solistes de renom Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, Natalie Dessay, Marie-Nicole Lemieux, Sandrine Piau, et bien d'autres. Depuis 2007, l'Ensemble Matheus est en résidence au Théâtre du Châtelet où il interprète chaque année une production d'opéra. On l'a ainsi entendu dans *La Pietra del Paragone*, *Véronique*, *Les Vêpres de la Vierge*, *Norma*, *Le Barbier de Séville*, *Orlando Paladino* et *Il re pastore*.

Ses passages dans la capitale française sont également marqués par des productions à l'Opéra National de Paris (*Alcina*), ainsi qu'au Théâtre des Champs-Élysées (*Così fan tutte* et *Orlando furioso*), où le public lui a réservé une véritable ovation pour *La Flûte enchantée*. Fier de ses origines bretonnes, l'Ensemble Matheus ne quitte pas pour autant sa région natale où il est en résidence au Quartz de Brest depuis 1996.

Cet enracinement le conduit à effectuer de nombreuses tournées en Bretagne, jouant notamment à Lorient, à Vannes, à Saint-Brieuc, à Morlaix et à l'Opéra de Rennes, sans oublier toutes les communes environnantes.

Dans son souci de rendre la musique classique toujours plus accessible, l'Ensemble Matheus continue à sensibiliser les plus jeunes grâce à un programme d'actions pédagogiques, et poursuivra pour la sixième année consécutive l'opération "Opéra en Région" qu'il a initiée, véritable production d'opéra tournant dans toute la Bretagne.

L'Ensemble Matheus se produit sur les scènes du monde entier : New York (Carnegie Hall), Vienne (Konzerthaus, Theater an der Wien), Zurich (Tonhalle), Londres (The Proms au Royal Albert Hall, Barbican et Wigmore hall), Rome (Accademia Santa Cecilia), Bilbao (Sociedad Filarmónica, Opéra), Québec (Grand Théâtre), Dortmund (Konzerthaus)... Au côté de Cecilia Bartoli, il a entrepris une tournée européenne passant par Munich, Prague, Baden-Baden et le Château de Versailles, et ils ont poursuivi leur collaboration autour de Rossini. Après leur triomphe au Theater an der Wien dans *Le Comte Ory*, on a ainsi pu les retrouver dans *Otello* au Théâtre des Champs-Élysées et *La Cenerentola* au Festival de Pentecôte de Salzbourg en 2014, qu'ils ont redonnée à l'édition d'été du même festival. De retour au disque, l'Ensemble Matheus a enregistré avec la mezzo-soprano Malena Ernman son premier album chez Deutsche Grammophon, paru sous le titre "Miroirs" et largement plébiscité par la critique (5 Diapasons et "Choc" de Classica).

Le début de la saison 2015/2016 a été essentiellement marqué par les représentations de la *Missa Solemnis* de Beethoven en tournée européenne, *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi, dans une mise en scène signée Claus Guth, au Theater an der Wien en Autriche, qui sera également présenté au Théâtre Stanislavski de Moscou au printemps 2017. Après une tournée symphonique en Bretagne avec des œuvres de Beethoven et Brahms, l'Ensemble se produira au Gran Teatre del Liceu à Barcelone, à la Philharmonie de Moscou, à la Brest Arena, ainsi qu'au Lotte Art Center à Séoul. Enfin, le rendez-vous incontournable de la saison sera sans aucun doute la Folle Nuit des Matheus à l'Olympia le 29 avril prochain.

www.ensemble-matheus.fr
www.facebook.com/EnsembleMatheus
www.youtube.com/MatheusEnsemble
twitter: @EnsembleMatheus