

PROCHAINEMENT AU QUARTZ...

15
16

KAASH

AKRAM KHAN COMPANY
SAM 5 (20h30) DÉCEMBRE - GRAND THÉÂTRE

SHARON SHANNON AND BAND

MAR 8 (20h30) DÉCEMBRE - GRAND THÉÂTRE

NOBORDER#5

FESTIVAL DES MUSIQUES POPULAIRES DU MONDE
DU JEU 10 AU DIM 13 DÉCEMBRE

NE MANQUEZ PAS...

TODD ANTONY - SUN CITY POM'S

EXPOSITION PRÉSENTÉE PAR LE CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE
JUSQU'AU 21 DÉCEMBRE - GALERIE DU QUARTZ

LE QUARTZ

SCÈNE NATIONALE DE BREST
EST SUBVENTIONNÉ PAR



LE CLUB D'ENTREPRISES DU QUARTZ

Merci aux entreprises qui soutiennent le projet artistique
et l'action culturelle du Quartz de Brest

Crédit Mutuel Arkéa

Principal partenaire privé du Quartz

Librairie Dialogues / ExterionMedia / Cloître Imprimeurs
Air France / Armor Lux / SDMO Industries / ArMen / BookBeo

SPECTACLE DE NOËL

INFINITA FAMILIE FLÖZ

À PARTIR DE 8 ANS

MAR 15 (20h30), MER 16 (20h30)
JEU 17 (19h30) DÉCEMBRE 2015

BLIND ERWAN KERAVEC



ERWAN KERAVEC EST ARTISTE ASSOCIÉ AU QUARTZ,
SCÈNE NATIONALE DE BREST

DÉCEMBRE 2015

MARDI 1^{ER} (19h30) MERCREDI 2 (19h30)

JEUDI 3 (19h30) VENDREDI 4 (19h30 & 21h)

SAMEDI 5 (18h)

SALLE DE RÉPÉTITION

Durée 50 minutes

BLIND

ERWAN KERAVEC

Erwan Keravec

Conception, cornemuse, trompette à anche

Philippe Foch

Batterie, percussions

Hélène Labarrière

Contrebasse

Raphaël Quenehen

Saxophones

Kenan Trévien

Réalisation électronique

Producteur Offshore

Coproducteurs Le Quartz, Scène nationale de Brest & Le Collectif à l'Envers

Soutien financier La Spedidam

Offshore (www.erwan-keravec.eu) est une association subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles / Bretagne) et le Conseil régional de Bretagne.

Remerciements

La saison dernière, lors d'une résidence à MAPL, Smac de Lorient, Erwan a pu proposer une première version de *Blind* avec l'Atelier de Musique Expérimentale de l'École de Musique de Ploemeur. Pour cela, qu'ils en soient vivement remerciés.

DAVANTAGE QU'UN CONCERT, UNE EXPÉRIENCE SENSORIELLE INTIME

Allongé sur des fauteuils aux oreillers équipés de haut-parleurs, les yeux bandés, le public peut s'abandonner à des paysages sonores.

Quatre musiciens, improvisateurs chevronnés, pilotent cette aventure initiée avec l'atelier de musique expérimentale de l'école de musique de Ploemeur, développée sous une autre version pendant Les Humanités 2015 avec *Blind for Kids*, une expérience sensorielle et musicale (avec la complicité d'élèves de 5^e de Brest).

BLIND PAR ERWAN KERAVEC

La musique n'a pas besoin des yeux, parfois, ils sont même un obstacle.

Il nous suffit de voir un mouvement pour appréhender le son qu'il va produire et ce dernier ne nous surprend plus. Les yeux bandés, chaque son est une surprise. Alors, nous sommes attentifs, vigilants.

L'espace aussi nous semble différent. On redécouvre le lointain. Les sons proches nous semblent encore plus proches. La différence entre le lointain et le proche nous semble abyssale.

Avoir les yeux bandés nous isole du groupe. Tout nous semble plus intense, la musique, le déplacement d'air lié au mouvement. Il faut avoir confiance, se laisser aller. Nous jouons pour le public, autour de lui, mais c'est lui qui se livre, assis, les yeux bandés. Et puis, la mémoire travaille, cherche à reconnaître les choses, à savoir qui les produit et d'où elles viennent. Être dans un groupe les yeux bandés et avoir l'impression d'être le seul à sentir ces mouvements d'air, à entendre ces sons.

Alors, on finit par penser que ce n'est que pour soi, que les choses nous sont individuellement adressées.

ERWAN KERAVEC

Conception, cornemuse, trompette à anche, électronique

Musicien traditionnel breton, Erwan Keravec est un sonneur de cornemuse écossaise au parcours éclectique. Du couple traditionnel avec Guénole Keravec à l'improvisation libre avec Mats Gustafsson, Beñat Achiary, il compose, joue, improvise pour la danse contemporaine de Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Mickaël Phelippeau, Gaëlle Bourges. Il mène *Urban Pipes*, projet présentant son travail d'improvisateur et de compositeur sur une envie de cornemuse éloignée de sa culture d'origine. Il est dédicataire d'œuvres de musique contemporaine pour cornemuse solo de Bernard Cavanna, Philippe Leroux, François Rossé, Benjamin de la Fuente, Xavier García et Susumu Yoshida ; il a aussi créé celles de François Sarhan, Sébastien Béranger et Zad Moulta. Il développe le programme *Vox* pour cornemuse et voix avec Oscar Bianchi, Oscar Strasnoy, José-Manuel Lopez Lopez et Philippe Leroux, et ainsi que le programme *Sonneurs* pour quatre sonneurs et électronique avec Wolfgang Mitterer.

Depuis septembre 2014, Erwan Keravec est artiste associé pour 3 ans au Quartz

Dans le cadre des Humanités 2015, il crée avec Philippe Foch, *Blind for Kids*. Il a ouvert la saison 2015/2016 avec *Aube, Zénith, Crépuscule* en septembre avec les deux autres artistes associés du Quartz, Marcela Santander Corvalán et Olivier Martin-Salvan. En avril 2016, il créera *Sonneurs*.

PHILIPPE FOCH

Batterie, percussions

Philippe Foch est musicien et compositeur. Il commence par étudier la batterie puis la musique indienne, les percussions et les tablas. En 1994, il rencontre Pandit Shankar Ghosh à Calcutta où il retournera plusieurs fois pour étudier et jouer avec de nombreux autres musiciens indiens. Sa collaboration avec François Cervantes commence dès 1986 : il est comédien dans *Le venin des histoires*, et musicien dans *Bars, On a marché sur la terre, Quelques jours avant l'équinoxe de printemps, Masques, Le concert*. Il compose les musiques du *Voyage de Penazar, Les Oiseaux - Le bord du monde, Une île*. En 1988, il rencontre Akosh S. avec qui il crée la musique de *Masques*, puis débute le "Akosh S. Unit". Il fonde *Les Amants de Juliette* avec Benoît Delbecq et Serge Adam en 1994.

En 2006, seul sur scène il compose et interprète un solo de tablas. Il crée avec Brigitte Lallier-Maisonnette, *Kernel*, un spectacle sonore pour la petite enfance (2008), et compose la musique *Du goudron et des plumes*, spectacle de Mathurin Bolze (2009). Parallèlement à ses nombreuses collaborations musicales, il compose des musiques pour le théâtre, le cirque et le cinéma. En 2015, son disque solo de tablas et électronique *Taarang* est édité dans la collection Signature de Radio France.

HÉLÈNE LABARRIÈRE

Contrebasse

Hélène Labarrière est contrebassiste de jazz et toutes les musiques associées, surtout celles qui laissent une grande part à l'improvisation et joue dans plusieurs orchestres.

Elle commence à jouer dans les années 1980 avec des musiciens comme Gérard Badini ou Johny Griffin. Aujourd'hui elle continue avec ses camarades Sylvain Kassap, Jacky Molard, Dominique Pifarely et développe de nombreux projets : le quartet Désordre avec François Corneloup, Christophe Marguet et Hasse Poulsen, un duo avec la chanteuse, comédienne et écrivaine Violaine Schwartz, le quartet de Jacky Molard, N'Diale avec des musiciens maliens, le duo *Busking* avec Hasse Poulsen ou encore "Ceol Mor" un projet de Patrick Molard.

RAPHAËL QUENEHEN

Saxophones

Raphaël Quenehen est diplômé du CRR de Rouen et du CNSM de Paris (prix de jazz, d'improvisation générative et de musique modale de l'Inde). C'est au CNSM qu'il noue de nombreuses relations avec la scène jazz d'aujourd'hui (DDJ, collectif COAX, Surnatural Orchestra...).

Au sein des Vibrants Défricheurs, il participe à de nombreux projets pluridisciplinaires (danse, arts plastiques et vidéo) et groupes à la croisée des champs musicaux (Papanosh, le Gros Bal, Petite Vengeance, Kaskavel...).

Il multiplie par ailleurs les collaborations avec de nombreux musiciens improvisateurs tels Roy Nathanson, Mike Reed, Guillaume Orti, Alexandros Markeas (création avec le Quatuor Habanera en 2009), le chanteur occitan Bernat Combi (en duo et trio), Jacques Di Donato (trio Brahma), Kenny Wollesen, Yoann Durant, et joue dans la Compagnie Lubat de Bernard Lubat et la Compagnie des Musiques à Ouïr de Denis Charolles. Il est aussi professeur de musiques de tradition orale au CRR de Rouen et fut directeur artistique du Festival Mens Alors ! (Isère) de 2010 à 2014.