

15  
16

15  
16

**BIRDS ON A WIRE**  
**ROSEMARY STANDLEY**  
**DOM LA NENA**



NOVEMBRE 2015  
DIMANCHE 8 (17h)

**GRAND THÉÂTRE**  
Durée 1h15

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

**BIRDS ON A WIRE**  
**ROSEMARY STANDLEY**  
**DOM LA NENA**



NOVEMBRE 2015  
DIMANCHE 8 (17h)

**GRAND THÉÂTRE**  
Durée 1h15

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

## BIRDS ON A WIRE

### ROSEMARY STANDLEY DOM LA NENA

Rosemary Standley, chant

Dom La Nena, violoncelle et chant

Son Anne Laurin

Lumières Anne Muller

Production Madamelune  
Avec le soutien de l'Adami, du CNV,  
de la SACEM et de la SPPF

*Bird on The Wire*, chanson de Leonard Cohen, devient *Birds on a Wire*, opus tiré d'un spectacle du même nom, pour trois instruments : la voix chaude et ample de Rosemary Standley (du groupe Moriarty) et celle, limpide et légère, de Dom La Nena, accompagnée de son violoncelle.

La variété des registres abordés par les deux artistes réclamait une mise au pluriel.

Volée d'influences puisées, entre autres, dans le Brésil natal de la violoncelliste et dans les racines franco-américaines de la chanteuse, répertoire de tous les temps : depuis Monteverdi jusqu'à Tom Waits, en passant par Henry Purcell, Pablo Casals, Leonard Cohen, Violeta Parra, John Lennon...

Grâce et puissance se confondent pour servir l'universalité de ce tour de chant charriant les genres - baroque, folk, traditionnel américain ou argentin et les langues : italien, anglais, espagnol. Et les percussions d'habiller à l'occasion les harmonies dépouillées sans jamais voiler l'agilité des timbres clairs. Les arrangements travaillent à l'os tous ces standards immortels, les placent sur un même fil, celui de la chanson livrée à cœur.

#### LA PRESSE EN PARLE ...

« Il y a d'abord la voix de la Franco-américaine Rosemary Standley, du groupe Moriarty : prégnante et langoureuse, rompue aux musiques folk américaines mais prompte à se frotter à des répertoires plus exotiques, du maloya réunionnais au cabaret allemand. Il y a ensuite l'archet minimaliste de la violoncelliste brésilienne Dom La Nena, jeune talent éclos récemment en solo sous l'aile de Piers Faccini. Mélange de dépouillement et de raffinement, l'épure de leur duo fait merveille. »

**Télérama - Anne Berthod**

« Musique de chambre à deux lits jumeaux, où la voix et violoncelle chuchotent des berceuses en apesanteur pour petits et grands. Des chansons comme des nids légers et duveteux, construits par des oiselles voyageuses. »

**Les Inrockuptibles**

## BIRDS ON A WIRE

### ROSEMARY STANDLEY DOM LA NENA

Rosemary Standley, chant

Dom La Nena, violoncelle et chant

Son Anne Laurin

Lumières Anne Muller

Production Madamelune  
Avec le soutien de l'Adami, du CNV,  
de la SACEM et de la SPPF

*Bird on The Wire*, chanson de Leonard Cohen, devient *Birds on a Wire*, opus tiré d'un spectacle du même nom, pour trois instruments : la voix chaude et ample de Rosemary Standley (du groupe Moriarty) et celle, limpide et légère, de Dom La Nena, accompagnée de son violoncelle.

La variété des registres abordés par les deux artistes réclamait une mise au pluriel.

Volée d'influences puisées, entre autres, dans le Brésil natal de la violoncelliste et dans les racines franco-américaines de la chanteuse, répertoire de tous les temps : depuis Monteverdi jusqu'à Tom Waits, en passant par Henry Purcell, Pablo Casals, Leonard Cohen, Violeta Parra, John Lennon...

Grâce et puissance se confondent pour servir l'universalité de ce tour de chant charriant les genres - baroque, folk, traditionnel américain ou argentin et les langues : italien, anglais, espagnol. Et les percussions d'habiller à l'occasion les harmonies dépouillées sans jamais voiler l'agilité des timbres clairs. Les arrangements travaillent à l'os tous ces standards immortels, les placent sur un même fil, celui de la chanson livrée à cœur.

#### LA PRESSE EN PARLE ...

« Il y a d'abord la voix de la Franco-américaine Rosemary Standley, du groupe Moriarty : prégnante et langoureuse, rompue aux musiques folk américaines mais prompte à se frotter à des répertoires plus exotiques, du maloya réunionnais au cabaret allemand. Il y a ensuite l'archet minimaliste de la violoncelliste brésilienne Dom La Nena, jeune talent éclos récemment en solo sous l'aile de Piers Faccini. Mélange de dépouillement et de raffinement, l'épure de leur duo fait merveille. »

**Télérama - Anne Berthod**

« Musique de chambre à deux lits jumeaux, où la voix et violoncelle chuchotent des berceuses en apesanteur pour petits et grands. Des chansons comme des nids légers et duveteux, construits par des oiselles voyageuses. »

**Les Inrockuptibles**