

PULCINELLA
& Maria
Mazzotta

Dossier de presse

Pizzica effervescente

Imaginez un fil allant de Toulouse à Tirana en passant par Lecce et des allers-retours incessants entre ces trois cités méditerranéennes.

Ce fil, c'est la pizzica, transe du sud de l'Italie créée par les femmes pour soigner les piqûres de tarentule, et se libérer de l'oppression du patriarcat. Dans ses fibres, on croiera tour à tour tarentelles hypnotiques, sonorités albanaises, jazz espiègle et valse frénétiques. Une rencontre inédite entre Maria Mazzotta, l'une des voix les plus emblématiques de la région des Pouilles et Pulcinella, quartet toulousain explosif.

« Le quatuor Pulcinella (...) souligne au fusain cette voix bouleversante et profonde, puis profite des interstices pour lâcher les chevaux. (...) On passe en une nanoseconde des larmes au rire, cette association est décidément démoniaque. » La Dépêche.

SORTIE ALBUM SEPTEMBRE 2020

Maria Mazzotta voix et tamburello
Florian Demonsant accordéon, orgue Elka et voix
Ferdinand Doumerc saxophones,
flûte, glockenspiel, clavier Armon et voix
Pierre Pollet batterie
Jean-Marc Serpin contrebasse

COPRODUCTION
Festival Toulouse d'été
Mairie de Toulouse
Scène Nationale d'Albi





Maria Mazzotta

Dès son plus jeune âge Maria Mazzotta étudie le piano pendant 7 ans puis la harpe pendant 3 ans au Conservatoire Tito Schipa de Lecce (Italie). Elle apprend les bases de la technique de chant d'opéra et se concentre par la suite sur la polyphonie et le chant ethnique en étudiant notamment avec Gabriella Schiavone, chanteuse du groupe Faraualla.

En 1998, elle approche le chant traditionnel du Salento, à travers l'écoute de musiques et de chants originaux et collabore avec différents groupes dont le Canzoniere Grecanico Salentino qu'elle intègre en 2000.

En 2006, elle rejoint l'orchestre de La Notte della Taranta dirigé par Ambrogio Sparagne, puis fait partie des solistes sous la direction de Ludovico Einaudi et de Goran Bregovic. Par la suite, elle est invitée par Bobby Mc Ferrin pour se produire avec lui lors de l'édition 2008 du Bari in Jazz.

À l'âge de 21 ans elle se passionne pour la musique Balkanique et oriente ses recherches musicales vers des musiciens originaires de l'Est - Grèce, Albanie, Macédoine, Croatie, Bulgarie, culture Tsigane - qu'elle croise à l'occasion de ses nombreux concerts. C'est dans ce contexte qu'a lieu sa rencontre artistique avec le violoncelliste Redi Hasa, et de cette symbiose musicale et culturelle que va notamment naître le duo *Hasa-Mazzotta*.

Sa capacité à passer avec une aisance naturelle des sonorités du sud de l'Italie aux cadences balkaniques et ses interprétations habitées enveloppent le spectateur et l'immergent dans la culture des morceaux qu'elle interprète. Sa forte versatilité, ses recherches méticuleuses et son approche extrêmement respectueuse des caractéristiques vocales des différentes cultures qu'elle étudie, font de Maria Mazzotta une des voix les plus importantes des Pouilles et de la musique du monde en général.

Pulcinella

Depuis 15 ans, ce groupe toulousain espiègle ne se lasse pas de n'en faire qu'à sa tête. Armé d'une batterie, d'une contrebasse, d'un accordéon et d'un saxophone, il malaxe funk, jazz, musique des Balkans, électro, musette, rock progressif... pour créer une musique polymorphe et sans frontières. Avec plus de 600 concerts au compteur, Pulcinella est un véritable groupe de scène, il s'est notamment produit dans de prestigieux festivals comme Jazz in Marciac, le Festival Radio France, Rio Loco, Jazz sous les Pommiers, le London Jazz Festival, le Festival d'Odessa...

Il a sillonné les routes d'une vingtaine de pays comme le Honduras, le Guatemala, la Bulgarie, le Tadjikistan, la Moldavie, la Colombie, l'Inde et même le Viêt Nam pour y fêter les 1000 ans de la capitale Hanoï !

Gourmand de rencontres, le quartet aime collaborer avec d'autres artistes. Outre ses créations avec des musiciens (Émile Parisien, Leïla Martial, Andreas Schaerer, Hervé Suhubiette...), il aime se frotter à d'autres domaines artistiques. Il réalise la musique de pièces de théâtre et de ciné-concerts, collabore avec des danseurs, illustre des lectures de textes, accompagne des numéros de cirque...

Il crée Le Grand Déballage (bal futuriste où s'entrechoquent mazurka, afrobeat, valse et autres merengue) en 2017 et commence une nouvelle aventure musicale avec la chanteuse italienne Maria Mazzotta en juin 2019. Par ailleurs, il sort son 6^{ème} album en formation quartet intitulé Ça (sur le label hongrois BMC) en septembre 2019 et monte en parallèle un nouveau répertoire avec le trio (voix/percussions) colombien La Perla.





Ferdinand Doumerc
Saxophones, flûtes, mélodica,
glockenspiel, clavier Armon, chant

Cet hyperactif à la tchatche imparable embrasse un bec de sax pendant son enfance. Le début d'une véritable histoire d'amour, en témoigne son jeu vif et charnel qui lui ouvre les portes du monde du jazz à travers plusieurs formations (les Headbangers, Initiative H...) dont il cofonde certaines (Pulcinella, la Face cachée des sous-bois, Mowgli...).

Ce fana de musique afro-américaine (un blind testeur hors pair !) participe à différents projets soul et monte un hommage à Herbie Hancock.

Avide d'expériences, il enregistre aussi pour des artistes de tous bords (de Psykup à Art Mengo !).



Florian Demonsant
Accordéon, orgue Elka, chant

Florian aime jouer à cache-cache avec ses claviers, laissant tantôt filer ses mains sur son accordéon, pour rebondir ensuite sur les touches de son orgue Elka. Une jonglerie livrant un jeu céleste, composant entre musiques de bals, balkaniques ou improvisées.

Une rêverie dans laquelle il s'est laissé entraîner depuis son plus jeune âge, jalonnée de rencontres avec lesquelles il complète son apprentissage (Serge Doat, Marius Manole du Taraf de Haïdouks, Denis Badault...), et donne corps à des nouveaux projets circassiens au sein du Circ'hulon, et musicaux (avec Bey Ler Bey et *Étreinte*, son premier album solo).



Jean-Marc Serpin
Contrebasse, chant

Sa contrebasse pourrait être presque trop grande pour lui. Mais c'est en parcourant ses cordes que Jean-Marc prend toute sa hauteur. Sous sa mine discrète, ce traveller tend une oreille à tout ce qui croise son chemin. À la suite de ses études au Musician Institute of Technology de Los Angeles et 6 ans passés à São Paulo, il collecte de multiples influences où se rencontrent musique brésilienne, blues, salsa, jazz manouche, funk ou encore flamenco...

Il apprécie aussi passer par des chemins de traverse en enregistrant avec Bernard Lavilliers ou en travaillant avec la compagnie de théâtre Mesdames A...



Pierre Pollet
Batterie, percussions, chant

Pierre manie les baguettes depuis ses études (école Agostini, CNR de Toulouse et Montpellier...). Son jeu sanguin, à fleur de peau et martial fait naître des collaborations auprès de Hermeto Pascoal, Emmanuel Bex, Michael Attias, David Haudrechy ou encore Enzo Cormann...

Ce phobique de l'ennui et son besoin urgent de se renouveler l'amène à cofonder le groupe Mowgli et lui font faire des pas de côté dans le monde des arts du cirque avec le Collectif Petit Travers.



Pulcinella sur la route en 2020...

● **PULCINELLA & MARIA MAZZOTTA**
PIZZICA EFFERVESCENTE

● **LE GRAND DÉBALLAGE**
JAZZ DANCEFLOOR

● **NOUVEL ALBUM - ÇA**
JAZZ INFLAMMABLE
SORTIE 20 SEPTEMBRE 2019

● **PULCIPERLA**
AFRO CARIBÉEN AZIMUTÉ

- 10/01 - **CENTRE MUNICIPAL CULTURE ET LOISIRS** - GAP (05)
- 11 + 12/01 - **SMAC 07** - SAVAS (07)
- 30/01 - **FESTIVAL DU BLEU EN HIVER** - TULLE (19)
- 17/03 - **LE BALTO BAR** - MONTREUIL (93)
- 18/03 - **FESTIVAL JAZZ EN NORD** - LILLE (69)
- 19/03 - **JAZZ STATION** - BRUXELLES (BELGIQUE)
- 20/03 - **TOR 9** - BRÊME (ALLEMAGNE)
- 21/03 - **SCHWARZKAUE SCHLÄGEL & EISEN** - HERTEN (ALLEMAGNE)
- 22/03 - **FREAKSHOW - SALLE IMMERHIN** - WÜRZBURG (ALLEMAGNE)
- 24/03 - **CANKARJEV DOM** - LJUBLJANA (SLOVÉNIE)
- 26/03 - **OPUS JAZZ CLUB** - BUDAPEST (HONGRIE)
- 27/03 - **JAZZCLUB UNTERFAHRT** - MÜNCHEN (ALLEMAGNE)
- 29/03 - **FESTIVAL COULEURS JAZZ** - LONS-LE-SAUNIER (39)
- 16/05 - **ESPACE D'ALBRET** - NÉRAC (47)
- 17/05 - **JAZZ SOUS LES POMMIERS** - COUTANCES (50)
- 12/06 - **SCÈNE NATIONALE D'ALBI** - ALBI (81)
- 03/07 - **JAZZ À VIENNE** - VIENNE (38)
- 04/07 - **FESTIVAL OASIS BIZZ'ART** - MONTJOUX-LA-PAILLETTE (26) - **TBC**
- 06 au 08/07 - **PÉRISTYLE** - LYON (69)
- 12/07 - **JAZZ À PORQUEROLLES** - HYÈRES (83)
- 13/07 - **LES MUSICALES DE L'AGLY** - PLANÈZES (66)
- 18/07 - **LES Z'ENDIMANCHÉS** - SAINT-HILAIRE-DE-CHALÉONS (44) - **TBC**
- 22/07 - **LIGAT FESTIVAL - LA CLARANDA** - SERRES (11)
- 24/07 - **UN ÉTÉ À BOURGES** - BOURGES (18)
- 26/07 - **FESTIVAL SAMBA AL PAÏS** - SAINT-ANTONIN-NOBLE-VAL (82)
- 20/09 - **FESTIVAL MÉDITERRANÉO'** - PORTET-SUR-GARONNE (31) - **TBC**

...



© Lionel Pesqué

Contact production Matthieu Cardon - +33 6 88 40 03 31 - +33 5 61 13 62 29 - m.cardon@lesproductionsduvendredi.com - www.pulcinellamusic.com