

# LE QUARTZ, UN PROJET MÉTROPOLITAIN



## UNE SCÈNE NATIONALE POUR TOUS LES PUBLICS

Le Quartz ne cesse de défendre un projet à destination de tous les publics. C'est la raison d'être du projet du Théâtre des Humanités : s'adresser à tous, et particulièrement à tous ceux pour qui l'accès à la culture n'est pas directement familier. Ouvrir des horizons, créer les occasions de rencontrer des artistes, participer à des projets collaboratifs. Et puis : venir au Quartz, voir des spectacles, découvrir des œuvres et avoir des émotions que l'on gardera toute la vie. Ce sont ces valeurs essentielles qui fondent le projet du Quartz et animent chaque membre de l'équipe. Une scène nationale au service des publics.

## UN THÉÂTRE HOSPITALIER ET OUVERT À TOUS

Le Quartz : un lieu ouvert et partagé tout au long de l'année

En quelques chiffres : 300 représentations par an, 150 000 spectateurs, une équipe permanente au service du public, pour le recevoir, le renseigner, lui proposer l'accès aux œuvres, 5 festivals par an pendant lesquels Le Quartz ouvre ses portes très largement, un centre des congrès qui accueille plus de 30 000 participants chaque année.

L'équipe du Quartz œuvre à une amélioration continue de l'accueil des publics en proposant un espace convivial et en créant les conditions de la rencontre avec les publics et les artistes. Le Quartz offre au public un espace bar et restauration (le Café des Artistes et le restaurant de Manouche), un centre de ressources, un espace ludique (table de ping-pong, piano... à disposition de toutes et tous) et des expositions d'art visuel.

Des visites du Quartz sont organisées régulièrement par l'équipe des relations publiques pour les publics scolaires, les associations et les groupes, donnant ainsi l'occasion de découvrir les différents corps de métiers liés au spectacle.

## Un lieu accessible à tous, généreux et convivial

Le Quartz met à disposition ses espaces pour les artistes et les différents acteurs culturels du territoire tout au long de la saison. Ouvert 24h sur 24, il permet aux équipes de travailler en toute autonomie et de bénéficier d'une mise à disposition d'espaces avec une amplitude horaire conséquente.

De nombreux artistes et compagnies y répètent régulièrement, notamment les compagnies de la région.

De la même façon, de nombreuses structures sont accueillies au Quartz pour des actions de formation, de sensibilisation et de transmission.

Lors de la saison 2018/2019, les espaces du Quartz - studio de musique, studio de danse et salle de répétition - seront mis à disposition pour des répétitions, des résidences et des ateliers pour plus de 2 000 heures.



---

## Des projets hors les murs, en itinérance

### Les artistes associés pilotes de l'itinérance

Chaque saison, les artistes associés créent des liens privilégiés avec le territoire et les publics.

### OS'O, collectif et joyeux

Après avoir sillonné les quartiers brestois avec *Mon prof est un troll* (Centre socioculturel Horizons – Quartier de l'Europe, Centre social Couleur Kerourien et le Centre socioculturel Les AmaRRes Keredern), les membres du collectif OS'O marqueront certains temps forts de la saison tels que Longueur d'ondes ou DañsFabrik ou encore auprès des étudiants de la Licence Arts de Brest pour une semaine de workshop au mois de septembre. Ils nous inviteront également à une étonnante visite d'Océanopolis lors du Festival des Déchets en juin 2019.

### Lisbeth Gruwez et Maarten Van Cauwenberghe, l'art de la rencontre

Lisbeth Gruwez et Maarten Van Cauwenberghe seront présents pour assurer des ateliers auprès des lycéens de l'option danse du Lycée La Pérouse Kerichen. Ils participeront aussi à différentes actions artistiques qui se dérouleront au fil de la saison (Kraft, Lift, rencontres p.106).

### Fawaz Baker, la transmission au grand cœur

Fawaz Baker poursuivra sa rencontre avec les habitants des îles du Ponant dans le cadre du festival NoBorder et pilotera le colloque du festival « La musique au croisement de l'espace et du temps ». Nous le retrouverons aussi tout au long de la saison pour des actions auprès de divers publics et notamment avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest métropole.

### DañsFabrik, NoBorder : itinérance renforcée

Les festivals DañsFabrik et NoBorder sont des foyers d'itinérance. Tout y est occasion à éclater les propositions artistiques sur le territoire, au plus près des habitants. Les collaborations avec les partenaires culturels de la métropole ouvrent aussi des croisements et contribuent à l'élargissement des publics.

Les festivals DañsFabrik et NoBorder sont des foyers d'itinérance. Tout y est occasion à éclater les propositions artistiques sur le territoire, au plus près des habitants.

### DañsFabrik, festival collaboratif

DañsFabrik, festival de Brest. Il réunit en effet la plupart des institutions culturelles du territoire brestois. Il se construit en synergie et collaboration. Les partenaires d'itinérance du festival sont : le Fourneau – centre national des arts de la rue, La Carène, Danses à tous les étages, le Mac Orlan, le Centre d'art Passerelle, la Maison du Théâtre, le Cabaret Vauban. À ces partenaires historiques s'ajoutent désormais les Ateliers des Capucins. L'enjeu y est de taille : comment créer dans cet espace monumental une proposition artistique adaptée pour toucher la sensibilité du plus grand nombre et réussir ainsi la confrontation d'un très large public avec la danse d'aujourd'hui.

### NoBorder : les musiques populaires en itinérance

NoBorder 2018 verra pour sa prochaine édition un large déploiement tant artistique que partenarial (aux partenaires historiques que sont Bretagne(s) World Sounds et DROM, se sont joints Penn Ar Jazz, La Carène, le Conservatoire de Brest métropole, Spectacle Vivant en Bretagne, Bretagne Culture Diversité). Par ailleurs, des propositions artistiques sont désormais présentées dans d'autres lieux du territoire : Îles du Ponant, villes voisines de la métropole brestoise, La Carène, les Ateliers des Capucins. Autant d'occasions de rapprocher les œuvres des habitants.

### Les spectacles hors les murs

Pour cette nouvelle saison, Le Quartz poursuit une programmation hors les murs, la plupart du temps dans le cadre de partenariats.

- Avec la Maison du Théâtre : *Le Fils* de Marine Bachelot NGuyen, mis en scène par David Gauchard. Texte fulgurant sur la Manif pour tous et les glissements idéologiques.
- Avec le Mac Orlan : *Ose* de Chloé Moglia. Occasion de reprendre cette pièce de Chloé Moglia pour qui Le Quartz assure la gestion déléguée (administration, production, diffusion de la Compagnie Rhizome, conventionnée par la DRAC Bretagne). Cette reprise aura lieu en décentralisation au Mac Orlan à Brest.
- Aux Ateliers des Capucins : *20 danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle*. En partenariat avec les Ateliers des Capucins, Le Quartz reçoit Boris Charmatz, directeur du Musée de la Danse à Rennes, qui proposera une célébration de la danse du XX<sup>e</sup> siècle et invitera les spectateurs à une promenade dans les espaces des ateliers investis par les danseurs...  
Précédemment montré au Museum of Modern Art à New York et à l'Opéra de Paris, ce programme dessine un large panorama de la danse du siècle dernier à travers de grands solos du répertoire.
- Sous chapiteau, sur le Parc à Chaînes à Brest : *Dans ton cœur* du collectif Akoreakro, mis en scène par Pierre Guillois. Quatre musiciens et huit acrobates débordant d'énergie invitent le public sous leur chapiteau pour un grand moment de virtuosité, alliance parfaite entre musique et cirque. 8 représentations, 4.000 spectateurs attendus.



# LE QUARTZ, UN PROJET INTERNATIONAL

## UNE PROGRAMMATION INTERNATIONALE

Le Quartz a engagé dès 2011 un nouveau travail de programmation en langues étrangères, à raison de deux spectacles par saison, permettant au public de découvrir le travail de metteurs en scène importants de la scène européenne et internationale (Tiago Rodriguez, Romeo Castellucci, Thomas Ostermeier, Angelica Liddell, Vladimir Pankov, Milo Rau, Dieudonné Niangouna). Cette démarche se poursuit chaque année. Le public du Quartz a immédiatement manifesté son grand intérêt pour ces formes et pour la puissance du texte en langue originale. La nouvelle saison sera l'occasion d'accueillir au Quartz pour la première fois de nouveaux artistes majeurs de la scène internationale, tel que l'égyptien Ahmed El Attar. Par ailleurs, Le Quartz affichera plus que jamais une large programmation internationale en danse, musique et cirque.

## CONSTELLATIONS, RÉSEAU INTERNATIONAL DE RÉSIDENCES CHORÉGRAPHIQUES

### MANIFESTE

« Constellations, réseau de résidences chorégraphiques internationales, relie cinq lieux d'hospitalités artistiques et populaires, ancrés dans cinq villes du monde : Le Quartz – Brest (France), Fabrik – Potsdam (Allemagne), KET – Athènes (Grèce), Mantara – Tannourine (Liban) et Nave – Santiago de Chile (Chili). Cinq équipes curatoriales engagées pour la mobilité des artistes chorégraphiques, l'accompagnement au processus de création, le soutien à la diffusion, et l'activation de foyers culturels où la parole puisse être publique et le corps, libre.

Si la danse est, par essence, internationale, nous envisageons le déplacement géographique comme une impulsion physique pour l'artiste chorégraphique, générant un mouvement de pensée, un geste de création. Son immersion dans une région du monde, dans un quartier, dans un autre espace, imprègne son être, son propos, son esthétique. Ensemble, nous voulons co-construire les conditions financières et matérielles pour que ces expériences artistiques, et les rencontres humaines qu'elles suscitent, aient lieu.

Alliance d'institutions culturelles et de lieux alternatifs, de financements publics et privés, notre démarche innovante envisage un modèle économique hybride, solidaire et pérenne. À l'encontre de la commercialisation de la création, de la privatisation de la prise de parole, nous soutenons les acteurs qui, parmi nous, agissent dans la précarité économique ou l'instabilité politique.

Cinq projets artistiques, chacun sélectionné par un partenaire, bénéficieront à part égale d'un apport en production et de trois périodes de résidence – de 10 à 20 jours – dans trois lieux du réseau, pour une résolution visible lors des éditions du festival DañsFabrik à Brest. Si son action se concentre sur la création artistique, Constellations déploie aussi son action vers la transmission de méthodologies techniques et administratives.

Issue d'une observation attentive de nos territoires d'implantation et de notre expertise curatoriale, notre vision commune est de prendre soin de l'artiste dans son processus de création, de veiller à oxygéner les modes de production et de circulation de la création chorégraphique, en porosité avec les contextes économiques, culturels et politiques du monde ».

## DES ARTISTES SANS FRONTIÈRES

### Fawaz Baker, bâtitseur d'utopie pour les réfugiés

Fawaz Baker, en parallèle de son activité artistique, déploie au Liban et en Jordanie une démarche des plus vertueuses : la création et l'animation d'écoles de musique à destination des enfants syriens issus des camps de réfugiés. Choisis pour leur talent, et pourtant sans qualification préalable, ces enfants deviennent rapidement de très bons musiciens. Ils peuvent ainsi croire en un avenir meilleur, pour beaucoup au service de la musique. Ces écoles offrent aussi un espace de liberté, de créativité et de joie. Le Quartz soutient cette action, la met en lumière et envisage de créer des liens avec les jeunes musiciens syriens.

### Lisbeth Gruwez et Maarten Van Cauwenberghe, duo flamand en tournée mondiale

Lisbeth Gruwez et Maarten Van Cauwenberghe sont des créateurs de haut vol. À deux voix, ils conçoivent des pièces où danse et musique font corps et touchent les spectateurs aux tréfonds de l'être, là où se nichent les émotions. Ce langage universel ne connaît pas de frontière ; il rencontre un immense succès partout dans le monde, en Europe, dans les festivals internationaux. Au Quartz, le public ne s'y trompe pas et répond présent à chaque rendez-vous. Lisbeth et Maarten sont soutenus, coproduits, accueillis en résidence par Le Quartz. Complicité pleine d'enchantement et qui participe pleinement de ce rayonnement international.

### Le Collectif OS'O, un théâtre qui raconte le monde

Du monde et de ses vicissitudes, le Collectif OS'O sait si bien se faire l'écho avec les outils du théâtre et le jeu d'acteurs. Point de technologies modernistes, point de morale, il s'agit pour les magnifiques interprètes du collectif de nous faire voyager et réfléchir, prendre conscience, prendre position, se heurter aux problématiques d'un monde qui souvent nous échappe. Mieux que personne, ils savent nous déplacer et nous rendre acteurs des enjeux internationaux : la dette, la démocratie, la liberté. Et tout cela avec beaucoup d'humour, de malice et d'engagement. Ces objets artistiques, rares, sont destinés désormais à connaître un nouveau développement sur la scène européenne.

### Chloé Moglia, une collaboration inédite

Si Chloé Moglia est sans frontière dans sa pratique artistique (acrobate de formation, elle est devenue une référence de la suspension, et s'associe volontiers à la danse contemporaine, à la musique, la science ou la littérature), elle traverse aussi bien les frontières du territoire et des modes de collaboration. Dès 2018, sa compagnie, Rhizome, et Le Quartz ont inventé un partenariat innovant : Le Quartz assure désormais la gestion déléguée pour le compte de la compagnie. Cette complicité nouvelle approfondit un dialogue compagnie/structure d'où émergent des novations inattendues, tant artistiquement que structurellement. Le Quartz assume la gestion du budget, de l'administration, des tournées et des productions. Un compagnonnage réjouissant !



## NOBORDER, FESTIVAL DES MUSIQUES POPULAIRES DU MONDE

NoBorder est l'une des expressions fortes de l'ouverture du Quartz sur le monde. D'abord à travers sa dense programmation : pendant près d'une semaine, le public voyage parmi les propositions musicales de la planète, en lien direct avec les cultures et les traditions mais aussi inscrites dans la modernité des artistes contemporains. Et cette programmation s'enrichit avec des temps de réflexions : colloques, journées professionnelles, conférences. Au cœur de NoBorder, et comme point d'ancrage, se tiennent les musiques populaires de Bretagne. Comment vivent-elles aujourd'hui ? Comment les soutenir en production et en favoriser la diffusion à une échelle internationale ? Comment permettre aux musiciens créateurs de nourrir leur héritage et formation traditionnelle des outils et développements artistiques les plus contemporains ? NoBorder est l'occasion de répondre à ces questionnements. Dès lors, avec la présence éclairée de Fawaz Baker, sont engagées de nouvelles démarches pour réunir des partenaires internationaux, festivals, agences culturelles, universités. Ceux qui savent, comme NoBorder, être à la fois générateurs de créations et de pensées autour des musiques populaires du monde.