

J 24

18h - Hall

OUVERTURE DU FESTIVAL :

- *From the grammar of dreams* (1988) pour soprano et électronique de Kaija Saariaho (1952)
 - *Infinite loop A & B* (2014) pour percussions et électronique de Marco Döttlinger (1984)
- interprété par : Mathilde Barthélémy soprano (Atmusica), Philipp Lamprecht percussion (der/ gelber/klang)

19h30 - Étage

- *Adagio pour Haidée* (2022) pour alto et électronique de Gonzalo Bustos (1983), réalisation électronique de Gilles Doneux (Centre Henri Pousseur)

Création mondiale de la version électronique

interprété par Gilles Delière, alto (Sillages)

IN VITRUM (2021)

ensemble Alkymia (Lyon, France)

- *Silence must be !* (2002) pour chef solo de Thierry de Mey (1956)
- *In Vitrum* (2021) performance pour cheffe solo, musique acoustique par captation de mouvement et Light Wall System de Sirah Martínez Alvarez (1982)

interprété par : Mariana Delgadillo Espinoza sans instrument, Julien Pellegrini, électronique

21h - Hall

PAYSAGE DE PROPAGATIONS (2018-2020)

Christian Sebille (1963)

installation, composition et performance

Une production déléguée du GEM - Centre National de Création Musicale de Marseille et du Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts Plastiques

interprété par : Christian Sebille compositeur, Philippe Foch, percussions, Damien Ripoli régisseur son, Benoît Fremaux régisseur général

V 25

18h - Hall

- *Traces VIII* (2012) pour violon et électronique de Martin Matalon (1958)
- interprété par Lyonel Schmit, violon (Sillages)

PROPHÉTIES

Ensemble Atmusica (Tours)

- *Sybille* (1968) pour soprano, percussion et électronique de Maurice Ohanna (1913-1992)
- *Canzonere I* (2019-2020) pour soprano et percussion de Marta Gentilucci (1973)

interprété par : Mathilde Barthélémy soprano (Atmusica) et Hélène Colombotti percussions (Sillages)

19h30 - Étage

- *Technotope* (2019) pour saxophone et électronique de Florent Caron Darras (1986)

interprété par Stéphane Sordet, saxophone (Sillages)

ATMOSPHERES OF LIGHT

Ensemble der/gelbe/klang (Münich, Allemagne)

- *Ko Lho* (1966) pour flûte et clarinette de Giacinto Scelsi (1905-1988)
- *Neodym* (2021) pour percussions et électronique de Hannes Kerschbaumer (1981)
- *Light and ashes* (2015) pour clarinette solo et électronique de Minas Borboudakis (1974)
- *Low-Fi Delirium* (2022) pour flûte, clarinette, percussions et électronique de Daniel Alvarado (1985) **Création mondiale**

interprété par : Elena Gabbrielli flûte, Oliver Klenk clarinette, Philipp Lamprecht percussion

21h - Hall

GOEBBELS/GLASS/RADIGUE

- *N°20/58* (2019) pour cornemuse et électronique de Heiner Goebbels (1952)
- *Two Pages* (1968) adaptation pour cornemuse de la pièce pour piano et orgue électronique de Philip Glass (1937)
- *OCCAM XXVII* (2019) pour cornemuse d'Éliane Radigue (1932)

interprété par : Erwan Keravec cornemuse en partenariat avec le Quartz, scène nationale de Brest

S 26

18h - Salle de conférence

- *Éon* (2022) pour accordéon et électronique de Ruth Matarasso (1966)
- interprété par Céline Rivoal, accordéon (Sillages)

CONCERT DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE MUSIQUE, THÉÂTRE ET DANSE DE BREST MÉTROPOLE

- *Au fil des vents* (2022) pour cor & dispositif électronique de Olivier Briand & Ruth Matarasso **Création mondiale**
 - *Floriensis* (2022) pour basson & dispositif électronique de Bernard Souchart & Ruth Matarasso **Création mondiale**
 - Pièce #1 & Pièce #2 des élèves de la classe d'électroacoustique **Créations mondiales**
- interprété par : Olivier Briand cor, Bernard Souchart basson, élèves de la classe d'écriture de Ruth Matarasso et de la classe d'électroacoustique de Noémie Sprenger

19h30 - Étage

- *Soundride 3* (2022) de Julio Catalano (1974), pièce électroacoustique **Création mondiale**

LET'S TAKE A BREAK AND BREATH

Ensemble Collegium Novum Zürich (Suisse)

- *Hämmern/tröten/rauschen* (2017) pour cor, trombone, trompette et électronique de Barblina Meierhans (1981)
- *Breath and Break* (2012) pour cor, trombone, trompette et électronique de Ivan Fedele (1953)
- *Atropine* (2022) pour cor, trombone, trompette et électronique de Justina Repackaite (1989) **Création mondiale**

interprété par : Tomas Gallart cor, Stephen Menotti trombone, Jens Bracher trompette

21h - Hall

CONCERT DE CLÔTURE

avec les ensembles : der/gelbe/klang (Münich, Allemagne), Collegium Novum Zürich (Suisse), Entre Sable et Ciel (Brest, France), Sillages (Brest, France)

- *New York Counterpoint* (1985) pour clarinette et électronique de Steve Reich (1936)
- interprété par Jean-Marc Fessard, clarinette (Sillages)

- *Conductor 2.0* (2022) pour flûte, clarinette, percussion, trompette, cor, trombone, violon, alto, violoncelle et électronique de Jonathan Bell (1982) **Création mondiale**

interprété par : Elena Gabbrielli flûte, Oliver Klenk clarinette, Philipp Lamprecht percussion (der/ gelber/klang), Tomas Gallart cor, Stephen Menotti trombone, Jens Bracher trompette (Collegium Novum Zürich), Lyonel Schmit violon, Gilles Delière alto, Ingrid Schoenlaub violoncelle (Sillages), chef invité Armando Merino (der/gelbe/klang)

CONCERT DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE MUSIQUE, THÉÂTRE ET DANSE DE BREST MÉTROPOLE

- *Puentes de Plata* (2022) pour violoncelle solo, voix, grand ensemble et électronique de Gonzalo Bustos (1983) **Création mondiale**
- interprété par : Ingrid Schoenlaub violoncelle solo, Hélène Colombotti percussions (Sillages) & Entre Sable & Ciel (CRR de Brest métropole), Sandrine Olivier flûte traversière, Stéphane Sordet saxophone, Élodie Boulefour flûte à bec, Emmanuel Rousson clavecin, Marta Gliozzi-Lesvenan orgue, Nikolaz Cadoret harpe électrique, Claire Prévôt synthétiseur, Philippe Boisard uilleann pipes. Chœur de femmes Égérie dirigé par Claire Legland, Magali Biblemont, Cindy Premel, Anna Duval-Guennoc, Isabelle Chauvin, voix solistes Julien Pellegrini percussion II, Philippe Ollivier réalisation électronique, Gonzalo Bustos direction.